CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 15 DE 1939.
AÑO IV — Nº 170

Ultimo Momento

Ha sido autorizada la exhibición de "CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI". Edward Robinson y Francis Lederer, en una escena de este film que la Warner Bros, exhibe simultáneamente en el "Radio City" y "Rex Theatre".

BLANCA VISCHER

VICTOR MOORE

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.

1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ,
CARLOS A. WARREN.
Corresponsal en Buenos Aires:
M. DEL ROSARIO VIVES

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

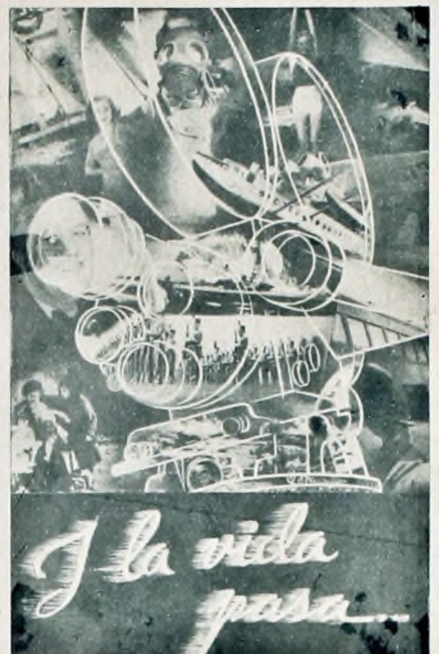
DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

JEFE DE PUBLICIDAD
F. GAMARRA CASTELLANOS.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1370-1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral ...... " 2.50
Anual ...... " 5.00



CUMPLEAÑOS

La Reina Isabel de Inglaterra, cumplió 39 el 4 de agosto; el unico festejo fué una tranquila fiesta familiar en el Castillo de Balmoral, Escocia. Entre los muchos regalos que recibió había dos de sus hijas, las princesitas Isabel y Margarita Rosa, comprados por ellas mismas. La Reina contestó al mensaje de felicitación de los ciudadanos. "Sus expresiones de buena voluntad — telegrafió la soberana —son constante inspiración tanto para el Rey como para mí en nuestros esfuerzos para promover un sincero espíritu de amistad en todo el mundo". La pareja real, que ya ha visitado Francia, Canadá y Estados Unidos, planeaba un viaje a Bélgica, que seguramente será demorado en vista de las circunstancias actuales.

Carrie Jacobs Bond, compositora de más de 175 canciones populares — incluyendo "A perfect day", "Just a-weary-in for you" y "I love you truly" — cumplió 77 el 11 de agosto. En pasados cumpleaños, su hogar de Hollywood se vió atestado de amigos, pero ella prefirió pasar éste 'en algún tranquilo lugar, donde pudiera estar sola con mis recuerdos".

CASADOS

Marjorie Hillis, de 49 años, en un tiempo editora de un magazine de modas de Nueva York, y autora del libro más vendido en 1936: "De como vivir sola y a gusto", se casó el 1º de agosto con **Thomas H. Roulston**, propietario de un circuito de tiendas. "Seré una esposa hogareña. a la moda antigua" — dijo la exabogada de la soltería femenina. — "Me gustaría criar hijos".

Frederick B. Snitte, hijo, de 29 años, famoso internacionalmente por su parálisis infantil que lo tiene desde hace tres años viviendo en un "pulmón de hierro", contrajo enlace el 10 de agosto con Teresa Larkin, de 25 años, en su hogar suburbano de Chicago. Los novios se conocían desde siete años atrás: la pareja realizó un viaje de luna de miel en el automóvil especialmente construído para Fred al costo de 15.000 dólares. Se dice que harán otro viaje, más amplio, una vez que el joven enfermo sea sometido a nuevos tratamientos. Aunque todavía está paralítico, Fred puede respirar durante más de una hora seguida sin ayuda artificial y puede permanecer por largos intervalos fuera del pulmón artificial con un pequeño "respirador" de goma y aluminio amarrado a su pecho.

LLEGADA

Dame May Whitty, veterana actriz inglesa, de 74 años, llegó a Nueva York en compañía de su esposo, el actor **Ben Webster**, de paso para Harrison Maine, donde aparecerá en una temporada teatral de verano. Bajo la dirección de su hija de 34 años, Margaret Webster, la señora Whitty en el papel principal en la obra de Norman Ginsbury "Viceroy Sarah". Si la obra gusta en Maine, será presentada al público de Broadway.

PERSEGUIDOS

Los libros de la sensacional serie de aventuras de **Nick Carter**, así como las novelas de **Agatha Christie** han sido puestos fuera de la ley por el gobierno italiano, porque no se ajustan al espíritu de la cultura fascista. Otros autores condenados por el fascismo, que figuran en una lista distribuída a todos los libreros italianos, son: H. G. Wells, Edgar Poe, Thomas Mann, Edgar Wallace, Franz Werfel, Axel Munthe, Balzac, Bocaccio, Casanova, Voltaire, Rabelais y Maquiavelo.

ENFERMOS

Carole Lombard, actriz de cine de 31 años de edad, casada recientemente con Clark Gable, se enfermó durante el rodaje del film "Vigil in the night". El trabajo fué suspendido por dos semanas y la estrella fué operada de apendicitis en el hospital del Buen Samaritano, en Hollywood. Después de ser dada de alta, Carole se declaró encantada con las extracciones del apéndice, diciendo que quizá si los dictadores se hicieran operar se les iría el mal humor que los hace tan terribles.

Irving S. Cobb, de 64 años, autor, humorista y a ratos actor de cine, ingresó al Hospital de la Universidad de California, en San Francisco, aquejado de malestares gástricos. Los médicos dijeron que no era nada serio.

DIVORCIADOS

Norma Talmadge, ex actriz de cine, de 42 años de edad, se divorció de George Jessel, comediante de teatro, cine y radio, en Juárez, Méjico, el 11 de agosto. La actriz, casada con Joseph M. Schenk, ahora presidente de la Asociación de Productores de Películas, durante 17 años, se divorció de él en 1934 para casarse con el comediante. Jessel, al saber del divorcio pedido por su esposa, declaró: "Ya nos hemos separado antes, pero creo y espero que terminaremos juntos nuestras vidas".

IRENE CASTLE Y LAS NUEVAS DANZAS

La Asociación de Maestros de Baile de América acaba de publicar un manifiesto en Nueva York prediciendo el pronto olvido de los desaforados bailes modernos, por el estilo del big-aple, y asegurando el renacimiento de las danzas del alegre 900. Los Maestros de Baile en su lucha contra las danzas modernas, populariza-

das entre la gente joven por los directores de orquestas, pusieron en juego la más pesada artillería posible, pues obtuvieron la colaboración de Irene Castle, la misma que hace veinticinco años dictaba los estilos de baile americano en compañía de su esposo Vernon. Irene Castle ha lanzado en este año el baile llamado "Castle Rock and Roll", que es como el antiguo vals boston en tiempo de frox-trot lento. Irene Castle, al presentar su baile en pareja con Alex Fischer, dijo: "Los bailes 'jittergurgs' no son graciosos ni bellos. Lo importante en el "Rock and Roll" no son los pasos... sino la sensación de sentirse uno flotando en la música".

El presidente de los maestros de baile, a su vez, declaró en la convención anual de la Asociación: "Los jitterburgs están en derrota. La gente bailará en grupos el próximo año, se popularizará la polka, y el shotis".

En general, se prevé la evolución hacia un tipo más suave de danza, alejándose por completo del swing ultramoderno.

En este estilo de danzas se encuadra la inglesa "Boomps-a-daisy", donde los bailarines chocan suavemente a intervalos, y se piden disculpas elegantemente, repitiendo esto hasta el infinito.

El 14 de agosto, Irene Castle debutó en un papel dramático para el teatro, al aparecer en la obra de Noel Coward "Shadou Play", que se representa en la sala "Molinos de papel", de Milburn, Nueva Jersey.

PAUL MUNI SALVO A PEPE—

De ahora en adelante, los actores debutantes no tendrán por qué temerle a la sala de cortes, donde tantos talentos han quedado en el olvido por culpa de la tijera. Ahora se trata de darles la mayor cantidad de películas posible a los actores que aparecen en pequeñas partes, a fin de que éstos puedan mostrar su habilidad dramática.

Uno de los adalides de este movimiento, es **Paul Muni**. El insistió para que el trabajo de un intérprete cuyo nombre no figura en el reparto, fuera usado cuando se le dió a "Juárez" su metraje definitivo. Esa parte, es la del joven pastor Pepe, que le explica a don Benito Juárez cómo hicieron sus perros para matar al lobo, y el papel está a cargo de un muchacho mejicano, **Manuel Díaz**, que jamás había actuado en cine. Reconociendo el fervor y la calidad de la actuación del muchacho, Paul Muni pidió que respetaran esa escena en la sala de cortes.

Otro ejemplo de esta política será apreciado en "The Kid from Kokomo", en donde un insignificante actor, Clem Bevans, tendrá una destacada intervención luego de ser cortado el film debido a la sorpresa que dió con su actuación como rústico y gracioso granjero. .. ..

Muchos creen que este plan ayudará a resolver el problema de encontrar nuevos talentos. Y agregan que aumentando las oportunidades para los actores de pequeños papeles y los "extras", puede acrecentarse el número de descubrimientos.

Entre otros actos culturales, realizados en la ciudad de Porto Alegre (Río Grande do Sur) por los delegados de nuestro Círculo de la Prensa, figuró una conferencia dada por nuestro compañero de redacción, señor Eugenio Alsina, quien disertó en el "Instituto do Educacao" sobre un tema teatral. Nuestras fotos muestran al orador acompañado de los otros periodistas delegados, y al nutrido y calificado público que asistió al acto.

Confesiones de un espía nazi

Una novedad esperada durante meses y prohibida en nuestra capital a último momento, es en estos días el tema de apasionados comentarios. "Confesiones de un espía nazi", realizado en EE. UU. sobre los detalles del proceso revelador del espionaje nacional-socialista en ese país, cobraba repentinamente una tremenda actualidad en estos momentos de incertidumbre y angustiosa espectativa que ha abierto la guerra. La prensa de todos los países divulgó en su oportunidad los azarosos detalles de esa filmación accidentada. Por lo visto, aún después de concluída la película no había de verse libre de accidentes, ya que sucesivas prohibiciones en varios países le han impedido llevar a los ojos del público el espectáculo de intriga, de horror y de alerta que sobre el repetido tema del espionaje, esta vez tratado desde la realidad ambiente norteamericana, se había propuesto exhibir. ¿Qué es "Confesiones de un Espía Nazi"? Exponemos en recuadro aparte la exacta definición que de ella debe darse. Y así establecidas las cosas, debemos decir que no nos parece justificada la actitud de la policía local al lanzar sobre la película la interdicción que la ha vedado a nuestro público. Anunciado el estreno del film, la resolución policial llegó a la sala del "Ariel" en momentos en que se iniciaba la primera exhibición del mismo; de donde resulta que tal resolución fué tomada sin que quien la dictaba pudiera haberla visto y juzgado, por lo tanto, en sus proyecciones verdaderas; y de donde resulta, también, que la medida de marras se adoptó no en conocimiento directo de los hechos, sino atendiendo posiblemente a referencias y sugestiones que parecen ser las que el corresponsal de la United Press telegrafiaba a "La Prensa" de Buenos Aires. Según esa información, obtenida de un funcionario de la legación alemana, el ministro de esa nación manifestó al canciller que el proyectado estreno produciría desagrado en esa representación diplomática.

Además, el mismo ministro repitió la observación al representante de la firma cinematográfica propietaria del film "anunciado con carácter sensacionalista". Que la película no fué anunciada con carácter sensacionalista, es cosa que todo nuestro público sabe perfectamente. Y que no puede valer en este caso el argumento de que se trataba de un film tendencioso, lo saben también todos los que han asistido a la exhibición de películas de franca propaganda fascista como algunas que llegamos a ver en el propio Sodre. Que cada uno se forme, según esos antecedentes, la opinión que le merezca el episodio. Pasemos ahora a la glosa del film en su carácter estrictamente cinematográfico.

Llevando el proceso de las investigaciones en EE. UU. en forma paralela al desarrollo de los sucesos europeos, se ha conseguido dar vida a la trama e infundirle el carácter de actualidad palpitante mediante la inserción de trozos documentales: grandes masas nacional-socialistas, desfiles, discursos del Fuhrer, anschluss de Austria, etc. Un actor cuyo parecido con el doctor Goebbels es notable, tiene a su cargo esa caracterización en el papel de animador de toda la

¿Qué es "Confesiones de un Espía Nazi"?

"Confesiones de un espía nazi" no es producto de la imaginación de un escritor, sino el fiel reflejo de hechos concretos. Todo cuanto en ella ocurre fué tomado de la realidad y reproducido sin exageración. Refleja los procedimientos que utilizaban los espías alemanes en Estados Unidos y el proceso de los mismos cuando fueron atrapados y juzgados de acuerdo con la ley. León Turrou, jefe de los policías secretos que descubrieron la extensa red de espionaje, escribió el argumento basándose nada más que en sus experiencias. Esto es visible en la película, por cuanto no hay en ella ningún detalle que haga suponer que Hollywood aprovechó la oportunidad para exagerar las cosas. Por otra parte, en ocasión del proceso de los espías, los diarios de todo el mundo se hicieron eco del mismo, haciendo llegar a sus lectores una información verídica de los hechos. Es decir, que por medio de la palabra escrita demostraron exactamente lo que ahora "Confesiones de un espía nazi" demuestra con absoluta claridad por medio de imágenes.

propaganda nazi. Sincronizados así los sucesos de Europa con el proceso del espionaje en América. Anatole Litvak logra un "crescendo" de la intensidad dramática que llega a abrumar al espectador con la atmósfera de opresión y arbitrariedad creada en torno de esos espías escurridizos que, por su parte, se mueven como víctimas entre las redes de la Gestapo. Nada de truculencias inútiles y, además, innecesarias. Los hechos registrados, perfectamente verosímiles dados los procedimientos hoy empleados en ciertas regiones, no han de estar por encima de la realidad.

Los méritos genuinamente cinematográficos no abundan en el film. Sin embargo, hay escenas en que están plenamente logrados algunos recursos de buen lenguaje por la imagen: tales, aquellas que muestran la avalancha de propaganda nazi derramándose sobre los EE. UU., u otras que oprimen el pecho al tomar de diversas maneras la marcha de los ejércitos alemanes a través de las sucesivas etapas de la expansión germánica.

La labor de Robinson, como director de las investigaciones contra el espionaje, de Francis Lederer, en su papel de espía, voluntario primero, forzado y decepcionado después, y delator por último, es francamente encomiable. Y terminamos. La finalidad loable de "Confesiones de un espía nazi" ha sido dar un grito de alerta en América. Si, como es lógico advertir, se quiso darle eficacia provocando en el público un ánimo de repulsión y de espanto ante los procedimientos que revela, creemos que ello está plenamente conseguido. Lástima grande que en nuestro medio, bajo la presión de las circunstancias ya referidas, o en previsión de hipotéticos desórdenes en los que no se pensaba, ciertamente, cuando se autorizaba la exhibición de "Alas sobre Etiopía" y otras cosas por el estilo, no se pueda llevar hasta el pueblo este espectáculo de verdadera profilaxis social.

J. C. M.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

"La Vida de Irene y Vernon Castle"

Una vez más recoge el cine americano, con un tacto y una gracia maravillosos, la historia de una vida apenas extinguida en el recuerdo, o no extinguida aún. Desde el inolvidable "Hombre de los Brillantes", donde la risa final de Edward Arnold se revestía de fúnebres y patéticas resonancias, ha ido Hollywood dejando nuevos testimonios de su profunda habilidad para revivir una personalidad en la pantalla: facultad ésta que, compartida por el cine inglés gracias al talento de un húngaro — Alexander Korda — falta por completo en el cine francés.

"El arte cinematográfico es el más propicio para la expresión de la cultura y el alma de la raza", ha dicho alguien, refiriéndose a los americanos del norte, y es precisamente en estas biografías donde más se advierte su prodigioso sentido de la acción y el realismo requeridos por el cine. Como en la fórmula novelística de Stendahl — "acumular sucesos y detalles en torno a una gran pasión, un hecho verdadero de la vida" — los cineastas de Hollywood toman una personalidad que existió y respetando tan sólo sus rasgos generales, la hacen vivir otra vida en la pantalla, que podrá ser distinta a la real y concreta, pero no falsa desde un punto de vista artístico. Se ve así al personaje, y más aún, a las personas que lo rodearon, y a su época y al espíritu de su época, a través de un lente de modernidad. Esta es la actitud en el plan biográfico adoptada por los argumentistas de "La Vida de Irene y Vernon Castle", actitud que es exactamente la opuesta a la tomada por el cine italiano en su opulenta, detallista y verídica "Vida de Verdi". Los resultados obtenidos por H. C. Potter y Carmine Gallone, que gracias a una coincidencia en los programaciones de los salas de estreno hemos podido considerar en la misma semana, es la mejor prueba de la neta superioridad de Hollywood en el terreno de la biografía.

Vernon Castle murió joven, en un accidente de aviación, hace veinte años; su viuda, Irene Castle, aún vive, y, precisamente, colaboró en la película como asesora técnica y como diseñadora de los vestidos de Ginger Rogers. Es, pues, historia muy reciente, historia de anteayer, ésta que se relata en el film. Cercana en el tiempo, pero desoladoramente lejos en el balance de los valores espirituales. Asistimos en las primeras escenas, que se desarrollan entre los años 1911 y 1914 a la exposición de todo un cuadro de la época de pre - guerra, cuadro con todas sus dimensiones, que no sólo se queda en la postal de la plaza de New Rochelle, con sus bañistas guasones, sino que adquiere profundidad y sugestión en la fina caricatura de la moral burguesa de pre - guerra en el detalle de las fases porque atraviesa el idilio de los futuros famosos bailarines. En la escena, ambos tratan de guardar apariencias de compostura mientras procuran des esperadamente que el perrito les sirva de pretexto para hablar, es de una delicadeza encantadora, con sus ribetes de ternura y de ridículo. Pero en donde con más fino arte se ha aprisionado el aire de la época, es en la breve escena cómica del teatro en que actúa Vernon Castle: esa farsa rebosante de un buen humor brutal pero nada sádico, donde un sacameulas hace comer jabón y desuella vivo a un paciente. La intensidad mímica de Fred Astaire y con su cara de viejo cómico, confiere a esta escena una gracia desaforada y vital. En un fugaz paseo de la cámara sobre varios escenarios donde se filma simultáneamente, ya durante la guerra, nos da el director otro jugoso cuadro de la época, en ese desfile de cow - boys en una perpetua pelea a tiros, y esos soldados romanos en actitud estatuaria. Todas estas primeras escenas, que nos muestran a los americanos encerrados en su vasto país, ocupándose sólo de sí mismos y contentos de ello, con una alegría y una suficiencia plenas de simplicidad juvenil, de la que bien pronto habría de arrancarlos la guerra, son indudablemente las mejores de la película.

Después viene el detalle de la carrera triunfal de los Castle, donde toda la gracia simple de los primeros actos se esfuma para ser sustituida por la acritud europea de Edna May Oliver y la estilización de las danzas internacionales de los Castle. De 1911 a 1914 estos bailarines pasearon por Europa el tango, el foxtrot la maxixa y su famoso Castle Walk. Volvieron a E.E. U.U. en triunfo, y en un habilísimo truco fotográfico, se muestra su gira por todo el país. Las danzas, que en apariencia debieron ser lo más importante de la película, quedan así reducidas a una función meramente decorativa. Terminada la carrera deslumbrante de los Castle, se retoma el hilo de su idilio, y los vemos felices en su casa de campo, hasta que Vernon se enrola en el Real cuerpo de Aviación de Gran Bretaña. En esta parte final reaparece el baile, mas no con propósito espectacular: Vernon e Irene al encontrarse en París, bailan el Castle Walk, su danza íntima, suave, cuya dulce armonía no se interrumpe ni siquiera por un solo taconeo. Esta danza es como una despedida. Poco después, Vernono Castle, trasladado a Texas como instructor de aviación militar, pierde la vida en un accidente, mientras su esposa lo espera, en una cita preparada por él con delicadeza y galantería de novio.

Confiada íntegramente a Ginger Rogers, la parte final del film, no adquiere la intensidad requerida, la expresión de dolor que merecía tanto amor y ternura deshechos. El director tampoco tuvo el tacto que lució en las primeras escenas, y alarga demasiado el final, con lo cual la película, aun sin descender de su alto plano de calidad, carece de la armonía y solidez de una obra de arte.

Para su rol de Vernon Castle, el insuperable Fred Astaire ha dejado por primera vez de ser tan sólo Fred Astaire, dedicándose enteramente, y con el mejor de los éxitos, a componer un personaje. Es, pues, todo un actor en esta película, contenido y finamente expresivo. En la escena de la pantomima teatral, revela un potente sentido de la caricatura y de la comicidad puramente mímica. Y cuando baila, es la misma figura elegante y estilizada de siempre. Cuando en su primer escena de baile, se levanta de su asiento para iniciar un contrapunto de zapateos, el gesto de levantarse ya es una figura coreográfica. Al bailar, es como un resorte que se desenrolla; en ningún momento da la sensación de esfuerzo, ni de cálculo; sin embargo, estas danzas de Fred Astaire tienen una mecánica dificilísima, que olvidamos gracias al arte del bailarín.

Ginger Rogers anima a la perfección su expresión, mezcla de picardía e inocencia, la admirable primera mitad del film, pero flaquea en la parte dramática final. Como bailarina, es la compañera ideal de Fred Astaire; viéndolos bailar juntos, no podemos menos que lamentar su — al parecer — definitiva separación.

Walter Brennan y Edna May Oliver, ambos notables, representan la vejez y la experiencia americana e inglesa, respectivamente, frente a la juventud de Vernon e Irene Castle.

Detalles cinematográficos en abundancia, relucen a lo largo de toda esta película, que es un triunfo de su director Henry C. Potter, bien merecido por cierto. — H. R.

"Retorno al Amanecer"

Danielle Darrieux, — belleza, feminidad y sensibilidad en feliz alianza — vuelve a ser dirigida por su esposo, Henry Decoin, en esta producción francesa, adaptada de una novela de Vicki Baum.

Como en anteriores oportunidades, es evidente intención del realizador, el hacer lucir a su señora esposa. Hasta llega a decir del personaje por ella interpretado: "Es una Venus, con brazos". ¡Si lo sabrá él!

El compromiso dramático de delicadas aristas psicológicas — aventura de una muchacha campesina que se ha casado con un aburrido ferroviario y que al llegar a la gran ciudad donde ha ido a cobrar una herencia, pierde el control de sí misma — fracasa principalmente por la vaciedad y torpeza del argumento.

Conocida es la literatura melodramática que gasta la autora de "Grand Hotel" en sus novelas. Poco podíamos esperar entonces de la versión cinematográfica de una de ellas, por más que dada la iniciación brillante del film, permitía suponer que la realización habría de anular al argumento.

Toda la primer parte de "Retorno al Amanecer" — casamiento campesino, fascinación de la muchacha ante el beso que le envía un pasajero desconocido al arrancar el tren, curiosidad por ver pasar la vida en cada uno de los trenes que van a la capital que ella ansía conocer, alborozo de la pequeña aldea cuando se da la noticia de que el tren hará escala en la estación — merece ser considerada como absolutamente independiente de la película. La segunda es un absurdo novelón policial repleto de casualidades, persecuciones, alaridos, y hasta un suicidio que restan toda realidad a la narración, haciéndole adquirir por ese entonces un acentuado tono folletinesco.

Cuando Danielle fué a Hollywood, actuó con la asesoría de su esposo y se dijo que su compromiso con una productora americana fué roto por exigencias de la actriz respecto a la elección de argumentos. Por lo visto, al llevar a cabo la filmación de "Retorno al Amanecer" director y esposa dejaron de lado tales exigencias. — **E. D. F.**

"¿Quién Más Feliz Que Yo?"

El buen éxito alcanzado por la combinación Tito Schippa - Caterina Boratto, intérpretes, y Guido Brignone, director, en "Vivir" ha motivado la realización de "¿Quién más feliz que yo?", calco cuidadoso, en todos sus detalles de aquella sencilla y grata comedia que gustamos el año pasado. Es la historia de un divo entrado en años, pero cuya vocación de tenorio está aún en pleno auge. A raíz de un accidente de automóvil, traba relaciones con una joven, a la cual pronto olvida para irse a América del Norte. La joven tiene un hijo, y a la vuelta del divo, le dice que el chico ha muerto. Pero lo que hay es que la mujer, por-

Danielle Darrieux en "Retorno al Amanecer". — A derecha: Virginia Bruce y Nelson Eddy en "Paso a la Libertad". — Abajo: Ann Shirley y James Ellison en 'Señoritas en Clase' y Fred Astaire, Ginger Rogers y Walter Brennan en "La Vida de Irene y Vernon Castle".

Fosco Giachetti, en "La Vida de Verdi" y María Ceborati en una escena de la misma película.

venganza, quiso hacer sufrir al cantante. Muy pronto, se reconcilian, y el final justifica el título de la película.

"¿Quién más feliz que yo?" no alcanza a tener la gracia de su modelo por varias razones. En primer término, Tito Schippa aparece terriblemente poseído de su papel de divo, (el personaje hasta se llama Tito) y actúa con una afectada naturalidad, como sintiéndose consciente de que millones de personas vigilan cada uno de sus gestos. Entonces, da a su labor, un aire de importancia, y cuando canta frunce el ceño y se pone muy serio mientras echa tiernas y doloridas miradas a su derredor. Naturalmente que estas cosas pasan siempre que se lleva a un artista fuera de su ámbito; Tito Schippa no es galán de cine, ni actor más o menos bueno, es sólo un gran cantante, y luce cuando aparece en tal calidad. ¿Cuándo llegará el día en que los cantantes se conformen con cantar, y los actores se encarguen de la parte interpretativa de las cintas?

Caterina Boratto, la preciosa muchacha que hacía el papel de hija de Tito Schippa en "Vivir", es aquí su amada, y luce como entonces su bellísimo rostro digno de un cuadro de Botticelli. Es una actriz muy correcta, con una suave voz, que pierde todo carácter cuando canta.

Los demás actores de "Quién más feliz que yo?", muestran una corrección notable, que ya la quisieran los actores del cine argentino.

La película tiene una técnica excelente; no en vano se invirtieron millones de liras en la Ciudad del Cine, de Roma, donde fué filmada. La fotografía, especialmente, es de gran calidad: hay unos paisajes de Milán y de Roma en la noche captados con extraordinario arte. — **H. R.**

"La Vida de Verdi"

El cine itálico, dedicado en los últimos años a hacer exclusivamente propaganda del régimen fascista, nos sorprende ahora con una película, realizada a todo costo y dirigida por un realizador europeo de sólidos prestigios, Carmine Gallone, que, si bien menciona como al pasar, aspectos relacionados con el engrandecimiento de Italia, todo se reduce a presentar las cosas juzgadas por su aspecto musical. Por esto nomás, la película merece ser tenida en cuenta. Después de "Escipión el Africano", "Alas de Italia", "El Escuadrón Blanco", "Condotieri" y tantas otras muestras de cine fascistizante que no nos explicamos como fué permitida su exhibición en un país como el nuestro, donde se prohibe "Confesiones de un espía nazi", — ¿o es que ahora es lícito hacer propaganda de un régimen e ilícito señalar sus errores?, — la exhibición de "La Vida de Verdi" nos trae cierta tranquilidad respecto a la conducta del cine italiano para sus films de exportación. O, por lo menos, respecto a la conducta de los exhibidores montevideanos en lo que a selección de películas se refiere.

Decíamos que "La Vida de Verdi" estaba realizada a todo costo. Imponentes escenarios para ofrecer trozos de óperas han sido construídos al efecto, meticulosidad en todos los detalles de época, reconstrucciones realmente magníficas. Miles de extras dan una acaba impresión de las pretensiones de la película. Lo mismo que el vestuario de cada uno de ellos; en las escenas en que aparecen infinidad de espectadores, no hay uno solo que no esté vestido de acuerdo a la época. Y así sucesivamente todos los pormenores de la filmación. Muy bien distribuídos y empleados por un realizador cuidadoso del detalle en el sentido de espectacularidad. Por un realizador que prefirió darle forma al espectáculo, despreciando el fondo.

Del punto de vista biográfico, "La Vida de Verdi" resulta una narración fría, cronológica, ciertamente pesada como si se estuviera leyendo un libro.

Del punto de vista cinematográfico, la película carece de la necesaria unidad, del calor humano que debería haber encadenado los episodios trayendo como resultado una auténtica biografía en lugar de un calendario con los hechos más destacados de la vida del popular compositor.

La película ha sido filmada para total esparcimiento de los aficionados a la música italiana y son ellos —no nosotros— los que deben declarar el éxito de "La Vida de la Verdi".

E. D. F.

"Paso a la Libertad"

La democracia se ha transformado en una estrella de Hollywood. Glorificada en "Juárez", defendida con valentía y lealtad en "Confesiones de un espía nazi", es ahora puesta en canciones y discursos para "Paso a la libertad". Una impresionante reunión de talentos testimonia la importancia del acontecimiento: Ben Hetch, libretista de "La divina embustera" y de "Goldwyn Follies" escribió el argumento; Jack Conway, realizador de "¡Viva, Villa!" la dirigió y en el reparto figuran Edward Arnold, Lionel Barrymore, Victor Mc Laglen, Guy Kibee, Charles Butterworth y Luis Alberni, todos los cuales han sido no hace mucho, o son aún, figuras de primera línea en películas de importancia. Pero, los astros de "Paso a la libertad" son Nelson Eddy y Virginia Bruce. El ex-compañero de Jeanette Mac Donald, con sus canciones sin gracia intercaladas sin razón ni sentido cada tres minutos y su rostro duro e inexpresivo como una galleta, anula en absoluto el presunto efecto dramático de las escenas; en tanto que Virginia Bruce, cuyos aires de gran dama casi nunca tienen nada que ver con los personajes que le tocan, hace más fría aún de lo que es la parte romántica del film. Estas dos figuras, en constante primer plano, relegan a los actores de verdad, y cuando, de rato en rato, aparecen Arnold, Barrymore o Mc Laglen uno se asombra de que estén todavía allí. En cuanto al argumento y a las peroratas democráticas, la cosa se agrava: todo es inconsistente, falsísimo y de una tontería ofensiva. El final cuando una tremenda situación dramática se resuelve al entrar en escena Virginia Bruce cantando el himno nacional americano, es algo increíble.

¡Cuánto mejor hubiera sido dedicar la película a hacer la apología del fascismo! — **H. R.**

"Señoritas en Clase"

Esto del título, es, como toda vez que se presenta una película "ambientada" en una Universidad americana, lo de menos. Las señoritas de marras no aparecen un solo momento en clase y la vida en una localidad universitaria se reduce, simplemente, a las desazones o alegrías de las colegialas al ser rechazadas o admitidas en los "clubs" sociales universitarias. Por lo visto, las muchachas van exclusivamente a la Universidad para pescar un novio deportista, sacarle plata a los papás ricos o avergonzarse cuando los papás son pobres. Con semejantes ingredientes — amén de una filosofícula de lo más baratita sobre la democracia — no puede hacerse una película medianamente aceptable siquiera. Y es lástima por Ann Shirley, siempre vivaz y bien dispuesta y por Barbara Read — uno de los "tres diablillos", ¿recuerdan? — que ha ganado varios kilos física y artísticamente. — **E. D. F.**

LA LITERATURA DEL CINE

El cine ha creado su propia literatura.

Tiene su estilo. Tocado por el tirso inquieto de su genesia.

Esta audacia improcedente del cine enseñoreado del espacio, andando a zancadas por el tiempo, diciendo de la fantasía y del disparate, de la tragedia y del drama, sin mera palinodia, desdeña la grandilocuencia y las galas caducas del viejo estilo.

El vocablo se agiliza. El cine le ha enseñado a callar. Le ha afilado las carnes en la disciplina de su dinámica.

Los histriones del primitivo teatro, inflando su sonora verbosidad, en sus gargantas de cobre, hundidos en el espeso borbotón del diálogo como en una densa gelatina, tienen su antítesis en este lubricado engranaje de la maquinaria del cine que es el histrión moderno.

El cine lo ha hecho sintético. Paradojalmente menos actor y más hombre. El circula por la fábula como por la vida.

La gama panorámica del mundo objetivo se repite en el cine. La pantalla es un espejo sin azogue.

El histrión se instala en su clima y por oblicua senda planta su proceso.

Su dolor, su cdio, su alegría o su ensueño no están sólo en la palabra, sino en la trascendencia evocativa de las cosas. La cámara rueda y moviliza la imagen. La plástica se anima en la sugestión de su lenguaje.

Cuando el vocablo irrumpe la idea asoma ya. En metáfora el vocable es un lazo.

Salta elástico sobre el aire tenso del clima y sorprende a la idea.

La palabra es prieta y estricta pero su fondo es jugoso. Por fuera el clapo áspero: dentro la pulpa fértil.

No hay ninguna exornación en este estilo desnudado de su pantomima teatral.

Su fuerza es de colaboración. Es con su aporte emocional, junto con el de otros elementos vitales, con que el cine elabora su lenguaje en el milagro de su alquimia.

René Clair ha escrito el diálogo de una próxima película suya, que titulará "Aire puro". Nada más conciso que el estilo de Clair. La idea vacila sobre este resbaladizo plinto de la palabra.

Ivonne... (Mira al niño)— ¿Me quieres besar?

Ernest. — ¿Por qué?

Ivonne. — Por nada. Porque me gusta.

La prosa mordisquea. Hay rudeza de antifonario en este estilo casi monosilábico. Y con este guión hará Clair, de seguro, uno de sus más bellos poemas.

Recuérdese aquel diálogo del soldado y su amante en "Tierra de condenados":

—Tendremos un hijo.

—Será un "chato" como nosotros.

—¡Un "chato"! ¡"Un chato"!

—¡Nuestro hijo!

Entrados en el silencio lúgubre de la tregua, los amantes tejen su esperanza. Sobre el desprecio de su sino el orgullo del hijo.

El diálogo es pobre y fresco como el agua de las alcarrazas.

Cae de los labios al corazón.

Hay en toda la escena un misticismo bíblico. Sube hasta el vocablo y significa su anímica presencia — ya expresada — en el balbuceo torpe de la frase.

Así se insinúa la literatura del cine.

Hay por esta propulsión a la síntesis que el cine ha imprimido a la literatura, una especie de regresión hacia las remotas fuentes del estilo hagiográfico.

En el extravío y la complejidad del presente el progreso "intensivo" del cine ha traído la novedad de esta reposición.

A través de este estilo ha pasado la gracia aereada y la fantasía poética de Shakespeare.

Con él ha sacudido Shaw el látigo de Yambos de su sátira.

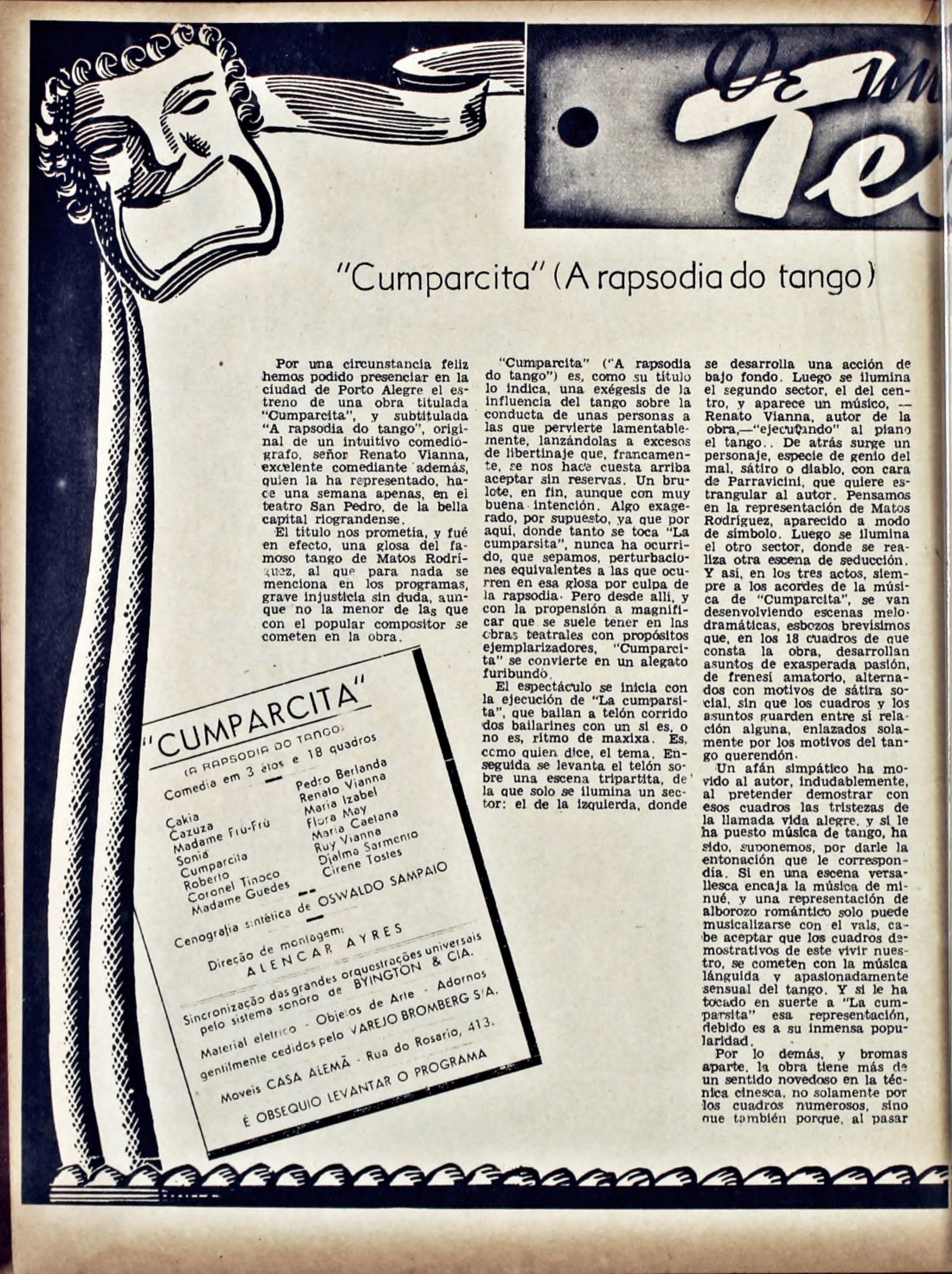
Indirectamente, el cine, ha señalado a la nueva sensibilidad literaria, la vía de su purificación.

Carlos A. Queirolo

Secundados por un destacado reparto que comprende a Charlie Ruggles, William Collier, Sr., Marion Martín y Billy Cook, reaparecieron en "Invitación a la felicidad", producción "Paramount" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR" Fred MacMurray e Irene Dunne.

Relata esta obra, dirigida por Wesley Ruggles, la dramática historia de dos esposos que habiéndose casado enamoradísimos acaban por divorciarse, y no porque hayan dejado de amarse, sino antes bien, porque de la misma permanencia del amor nace en la esposa la desconformidad con que ve que su marido — un boxeador que aspira al campeonato — haya de dedicar al boxeo el tiempo que ella querría que dedicara al hogar.

INVITACIÓN
A LA
FELICIDAD



"Cumparcita" (A rapsodia do tango)

Por una circunstancia feliz hemos podido presenciar en la ciudad de Porto Alegre el estreno de una obra titulada "Cumparcita", y subtitulada "A rapsodia do tango", original de un intuitivo comediógrafo, señor Renato Vianna, excelente comediante además, quien la ha representado, hace una semana apenas, en el teatro San Pedro, de la bella capital riograndense.

El título nos prometía, y fué en efecto, una glosa del famoso tango de Matos Rodríguez, al que para nada se menciona en los programas, grave injusticia sin duda, aunque no la menor de las que con el popular compositor se cometen en la obra.

"Cumparcita" ("A rapsodia do tango") es, como su título lo indica, una exégesis de la influencia del tango sobre la conducta de unas personas a las que pervierte lamentablemente, lanzándolas a excesos de libertinaje que, francamente, se nos hace cuesta arriba aceptar sin reservas. Un brulote, en fin, aunque con muy buena intención. Algo exagerado, por supuesto, ya que por aquí, donde tanto se toca "La cumparsita", nunca ha ocurrido, que sepamos, perturbaciones equivalentes a las que ocurren en esa glosa por culpa de la rapsodia. Pero desde allí, y con la propensión a magnificar que se suele tener en las obras teatrales con propósitos ejemplarizadores, "Cumparcita" se convierte en un alegato furibundo.

El espectáculo se inicia con la ejecución de "La cumparsita", que bailan a telón corrido dos bailarines con un si es, o no es, ritmo de maxixa. Es, como quien dice, el tema. Enseguida se levanta el telón sobre una escena tripartita, de la que solo se ilumina un sector: el de la izquierda, donde se desarrolla una acción de bajo fondo. Luego se ilumina el segundo sector, el del centro, y aparece un músico, —Renato Vianna, autor de la obra,—"ejecutando" al piano el tango.. De atrás surge un personaje, especie de genio del mal, sátiro o diablo, con cara de Parravicini, que quiere estrangular al autor. Pensamos en la representación de Matos Rodríguez, aparecido a modo de símbolo. Luego se ilumina el otro sector, donde se realiza otra escena de seducción. Y así, en los tres actos, siempre a los acordes de la música de "Cumparcita", se van desenvolviendo escenas melodramáticas, esbozos brevísimos que, en los 18 cuadros de que consta la obra, desarrollan asuntos de exasperada pasión, de frenesí amatorio, alternados con motivos de sátira social, sin que los cuadros y los asuntos guarden entre sí relación alguna, enlazados solamente por los motivos del tango querendón.

Un afán simpático ha movido al autor, indudablemente, al pretender demostrar con esos cuadros las tristezas de la llamada vida alegre, y si le ha puesto música de tango, ha sido, suponemos, por darle la entonación que le correspondía. Si en una escena versallesca encaja la música de minué, y una representación de alborozo romántico solo puede musicalizarse con el vals, cabe aceptar que los cuadros demostrativos de este vivir nuestro, se cometen con la música lánguida y apasionadamente sensual del tango. Y si le ha tocado en suerte a "La cumparsita" esa representación, debido es a su inmensa popularidad.

Por lo demás, y bromas aparte, la obra tiene más de un sentido novedoso en la técnica cinesca, no solamente por los cuadros numerosos, sino que también porque, al pasar

"CUMPARCITA"

"(A RAPSODIA DO TANGO)"

Comedia em 3 átos e 18 quadros

Cakia	Pedro Berlanda
Cazuza	Renato Vianna
Madame Fru-Frú	Maria Izabel
Sonia	Flora May
Cumparcita	Maria Caetana
Roberto	Ruy Vianna
Coronel Tinoco	Djalma Sarmento
Madame Guedes	Cirene Tostes

Cenografia sintética de OSWALDO SAMPAIO

Direção de montagem: ALENCAR AYRES

Sincronização das grandes orquestrações universais pelo sistema sonoro de BYINGTON & CIA.

Material eletrico - Objetos de Arte - Adornos gentilmente cedidos pelo VAREJO BROMBERG S/A.

Moveis CASA ALEMÃ - Rua do Rosario, 413.

É OBSEQUIO LEVANTAR O PROGRAMA

viernes a otro...
atro por Amarux

los intérpretes de una escena a otra, e iluminarse, dan con la escenografía la sensación de movilidad cinematográfica.

A juzgar por el buen recibimiento del público, el diálogo debía ser espiritual. Pero esto ya se nos escapaba frecuentemente; pues de portugueses, nosotros solo sabemos el entrar a los teatros sin pagar. Y eso fué también esta vez.

A título de curiosidad damos pues la noticia a nuestros lectores, ofreciéndoles además la reproducción del programa de "Cumparcita" (A rapsodia do tango), como elemento para el Museo de Teatro que se piensa organizar entre nosotros.

CARTELERA TEATRAL

Sainetes en el 18 de Julio. — El día martes de la semana próxima se presentará en el teatro 18 de Julio la compañía nacional de sainetes que dirige el actor José Ramírez, uno de los intérpretes nacionales más festejados por nuestro público adicto al teatro de brocha gorda, que preferentemente cultiva, aún cuando en lejana ocasión haya demostrado ese actor su capacidad para abordar con éxito un repertorio de mayor jerarquía.

Pero es de los que prefieren, por sobre todo otro éxito, el de la boletería.

Revistas criollas en el Solís. —Para fines de la semana entrante se anuncia en el teatro Solís la presentación de una compañía revisteril argentina, de la que son primeras figuras María Esther Gamas, Paquita Garzón, y el actor Tito Lusiardo.

Compañía Perelli, en el Sodre. — Se da como probable la actuación en el Estudio Auditorio del Sodre, de una compañía argentina de comedias, dirigida y encabezada por el actor Carlos Perelli, con la actriz Milagros de la Vega, que cultivaría un repertorio calificado, iniciándose la serie de espectáculos con la representación de "La codicia bajo los olmos", del escritor norteamericano Eugenio O'Neill.

En el Rincón del Bonete de don P. Malasartes

UNA OBRA DE MERITO, Y DE EXITO DE PUBLICO

"En el rincón del Bonete" ha procurado a la compañía Rinaldi Chiarmello, en el teatro Artigas, la obra que levantara la temporada, no solamente procurándole el interés del público, que no había sido muy entusiasta hasta ahora, sino que también — y esto es lo que importa,— elevando el punto de vista artístico, dándose con esa comedia de Don Pedro Malasartes una nota de buen gusto y superación digna de destacarse.

"En el rincón del Bonete" es, efectivamente, una obra de rara calidad en el género cómico, desarrollada con singular soltura, escrita en un fluído lenguaje auténticamente campero, con imágenes jugosas de expresión poética, y animada de un vivo sentimiento de humanidad, todo ello sin excluír la nota graciosa alcanzada con legítimo ingenio, en escenas costumbristas que denotan en el autor una rara sagacidad observadora, satirizando sin caricatura. Se trata, como el título de la obra lo indica a las claras, de la cuña de extranjerismo, de disciplina rígida y métodos autoritarios, metida en el ambiente pastoril y sencillo de nuestra campaña, transformado ese rincón del Río Negro en un centro industrial intenso, que altera el ritmo apacible de la vida sencilla con sus estrépitos de maquinarias, y también con sus costumbres exóticas y sus modalidades que repugnan el sentido de dignidad individual que tienen nuestros hombres de campaña, cuyos sentimientos libérrimos repugnan de esas disciplinas.

A modo de símbolo, se produce el enfrentamiento del carácter llano y noble de nuestros criollos hospitalarios, con la aviesa habilidad de los extranjeros inadaptables por deliberado propósito de mantenerse ajenos al ambiente en que actúan, más atentos a servir a la organización central de la que son ruedas, que a identificarse con las gentes de la tierra que los acoge. Claro está que, como en todas las alegorías, las tintas aparecen recargadas, acumulando de un lado desdenes, y de otro lado elementos de simpatía; pero no se ha tratado sino de exponer, burla burlando, un estado social existente, conflictos de muy opuestas tendencias, enfrentamiento de dos sistemas, y aún si se quiere, debate del individuo contra la agrupación. Graves problemas sin duda, que el autor no ha tratado en trascendente, rehuyendo sabiamente el hacer sociología, para limitarse a recortar de ese conflicto indudable, lo pintoresco y lo sentimental, exponiéndolo con amable sonrisa, denunciando "el nido de hormigas rojas en las raíces del ombú", que acaba por secarlo, si antes no se rompe la hoya.

Autor bien dotado de facultades teatrales, Don Pedro Malasartes ha compuesto tres actos amenos en los que la acción se desenvuelve ágil y espontánea, como si la obra hubiera sido escrita de un solo trazo, dictada por la inspiración de una hora, matizando las situaciones que habrían sido dramáticas con reflexiones cómicas, disolviendo en carcajada, por la réplica ingeniosa, el elemento dramático, que solo llega a apuntar, como también solo en algún momento atisba la nota sainetesca, quedando la obra en comedia. Y aún lo estaría más si los intérpretes se mantuviesen alertas a no perder ese tono, evitando hacer al público confidente de sus réplicas, y a no acentuar algunos aspectos sainetescos que tienden a desvirtuar el pensamiento del autor.

Sin embargo de esos pequeños detalles, la interpretación merece elogio, habiendo dado oportunidad a los elementos de la compañía Rinaldi Chiarmelo de acreditarlos como correctos comerciantes.

Las carcajadas del público, continuas durante toda la representación, y los aplausos que interrumpen algunos alegatos,—a los que no vendría mal restarles el efecto de latiguillo,— demuestran el acierto con que el autor ha realizado esta feliz obra, que habrá de mantenerse por tiempo en la cartelera del teatro Artigas.

Un minuto de belleza

Del tiempo dedicado a la coquetería, se debe reservar "un minuto" por lo menos a vivificar la epidermis. **Sólo la glicerina de almendro tiene el poder misterioso de dar nueva vida a la célula: la tonifica, la rejuvenece... Un suave masaje con esta preciosa crema líquida imparte al rostro, escote y manos, la más delicada belleza.**

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

Marmouget S. — Efectivamente, en "La mujer de los cabellos rojos", actuó Charles Boyer junto a Jean Harlow, aunque su rol no era el de galán ni nada por el estilo sino un insignificante papel de chofer. En esa época se encontraba en Hollywood filmando versiones en francés de films de la M. G. M. y aceptó ese pequeño papel para ensayar sus adelantos en el idioma inglés. — César Romero es cubano. El primer film importante de Tyrone Power fué "Dos mujeres y un amor", pero no su primera aparición en la pantalla. Antes había aparecido en un insignificante rol de estudiante de marina en el film de Borzage, "El paseo del amor", con Dick Powell y Ruby Keeler. E. idéntico rol desempeñó en el film de Universal no exhibido en Montevideo, "Tom Brown", también de esa época.

Buen Orden 0000. — Tenga la seguridad que tanto sus preguntas como las de todos los lectores siempre se contestan con el mayor gusto. Así que siempre estamos a las órdenes. En cuanto a sus preguntas de hoy, le diremos que, en este momento no le podemos asegurar cuál fué el primer cine de Montevideo, pero trataremos de averiguarlo. Tenemos noticias de dos películas tituladas "Quo vadis" ambas basadas en la famosa novela de Sienckewicks. Aunque no sabemos a cuál se refiere usted, suponemos que será a la más reciente (esto es un modo de decir) filmada allá por 1925 por la UFA de Berlín, y con Emil Jannings en el rol de Nerón y la malograda Lillan Hall Davis en el de Licia. La otra versión era italiana de antes de 1920, sello Caesar Film, con Gustavo Serena a la cabeza del reparto. En cuanto al orden de elección de las películas mencionadas sería como sigue: SOPORTARA: "Quo vadis", "El signo de la cruz", "Cleopatra", "Las cruzadas" y "Los últimos días de Pompeya" (versión parlante de la R. K. O. con Preston Foster). Y hacemos esta aclaración, pues recordamos una versión muda de la novela de Bulwer Lytton, dirigida por Alexander Korda interpretada por María Corda, (entonces su esposa) y Victor Varconi, distribuída por Paramount, aunque de origen alemán y filmada en Italia, que ubicaríamos en el DEBE VER.

Carlos Eduardo. — Todos pensamos lo mismo de las películas argentinas, que ganarían mucho si se seleccionaran los argumentos de acuerdo a un criterio que contemplara más la realidad de nuestro ambiente. Es muy interesante su idea, pero nos parece algo difícil el que sean aceptados esos argumentos en la forma epistolar que usted sugiere. Lo indicado sería hacerlo personalmente, pero si a usted le es imposible, puede dirigirse a la administración de las empresas filmadoras porteñas, algunas de cuyas direcciones van a continuación: Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires. — SIDE, Campichuelo 553, Buenos Aires. Le deseamos muy buena suerte.

Un amigo de "An Old Friend". — Después de leer y releer su carta pudimos comprenderla y le expresamos que no creíamos que nuestra respuesta fuera tan confusa. Lo que quisimos decir y lo volvemos a repetir, era que solicitábamos nueva carta de "An Old Friend", ya que como usted es su amigo, pensamos tendría a bien trasmitirle nuestro pedido. Y pasando al resto de su consulta, con el mayor gusto le expresamos que a nuestro entender la mejor interpretación de Paul Muni ha sido la de Emilio Zola. Pero como no todas las opiniones son coincidentes, ni en cine ni en ninguna otra cosa, no se extrañe si otros consideran mejor Pasteur, o Juárez, etc. "El jardín de Alá" iría en PUEDE VER, lo mismo que "Los miserables" (francesa). "Capitanes intrépidos" en SOPORTARA. Es muy difícil "a esta altura de la vida" clasificar la "tercer película de 1936". Nuestra elección no estaría lejos de "Motín a bordo".

Sur. — Henry Fonda nació el 5 de mayo de 1905. Es casado con una dama que no pertenece al cine. Anteriormente fué esposo de Margaret Sullavan. Debutó en el cine con el film Fox "Doble conquista" (The farmer takes a wife) con Janet Gaynor de estrella y fué tal su éxito que un segundo film ("Cumbres nevadas") destinado a la misma pareja, tuvo que suspenderse debido a que Janet se negó a continuar por miedo de que Fonda le "robara" también este film. Nos parece muy interesante el que proyecte mantener correspondencia con un actor tan notable como éste. Ya habrá notado el poco éxito de curiosidad que tuvo su visita a Buenos Aires, lo cual habla muy a favor de su falta de concesiones al "barbilindismo" a que se muestran tan afectos otros galanes.

Chingola. — a Joan Crawford puede escribirle a Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California, a Joan Davis, Jane Withers Shirley Temple a 20th Century-Fox, Beverly Hills, California. Sí, Gene Raymond es el galán de "Una aventura galante". No sabemos de ninguna película en que intervenga en el futuro. Ni creemos que Clark Gablo actúe con su esposa Carole Lombard en algún nuevo film. Ya aparecieron juntos en el film Paramount "Casada por azar", con Dorothy Mackaill.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI". Valiente documento sobre la infiltración nazi en E.E. U.U.

PUEDE VER

"LA VIDA DE IRENE Y VERNON CASTLE". La primer película de Ginger Rogers y Fred Astaire, realizada con calor humano. Una comedia musical que deberá recordarse en el balance anual.

SOPORTARA

"RETORNO AL AMANECER". Danielle Darrieux y su esposo Henry Decoin en una nueva y poco afortunada incursión cinematográfica. La verdadera responsable es, sin embargo, la autora del argumento.

"LA VIDA DE VERDI". Biografía del popular compositor, a través de una versión espectacular, aunque demasiado fría en su exposición cinematográfica.

"¿QIEN MAS FELIZ QUE YO?". Melodrama musical de elemental contenido. Se trataba, solamente, de hacer cantar a Schippa.

Y...

"PASO A LA LIBERTAD". Déjela pasar nomás. No sea que vaya a detenerse en su camino.

"SEÑORITAS EN CLASE". Una comedia de ambiente universitario y... pero, ¿para qué seguir?

●●

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"La amarga victoria".
"La bestia humana".
"Cita de amor"
"Educación de príncipe"
"El fin del día"
"Juárez"
"Pigmalion".
"Solo los ángeles tienen alas"

PUEDE VER

"El aviador testarudo"
"Los desaparecidos de St. Agil".
"El gorila"
"Gribouille"
"Honolulú"
"Idilio de un genio"
"La invitación peligrosa".
"El jugador de ajedrez"
"Legiones de honor"
"Margarita, Armando y su padre"
"El mastín de los Baskervilles".
"El Matrero"
"Rosa de Broadway"
"Vida robada"
"La Virgen Loca".
"La viuda alegre"
"Yo soy la ley"
"Zenobia"

SOPORTARA

"Amor que se desliza"
"Las aventuras de Huckleberry Finn"
"Camino de perdición"
"El Capitán, Furia"
"Cinco días de vida"
"Cómo está la sociedad"
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del Norte"
"Elysia"
"Emboscada"
"Centinela alerta"
"El ídolo de la multitud"
"Juventud olímpica"
"Lo que sucedió aquella noche"
"Mr. Moto de incógnito"
"El misterio del cuarto azul"
"Muelle de pescadores"
"Nacidos para amarse"
"Nancy, la repórter".
"Padre y héroe"
"Príncipe de medianoche"
"Radio Candelario"
"El Santo vuelve"
"Los tres diablillos alzan vuelo"
"Tributos sexuales"
"Unión Pacífico"
"La verdad a nadie teme"
"La vida de C. Gardel"
"Viviendo del cuento".
"Zazá"

. . .

"Ambición".
"Bajo el cielo de Méjico".
"Belleza en frascos".
"La intrusa"
"Divorcio en Montevideo"
"Hermanos".
"Placer de tontos"
"Suicidate y verás"
"¿Tiene Ud. algo que declarar"
"El todo por el todo"

Como la veremos...

...en "Never Say Die"

Hizo fortuna con su rostro. Jamás ahorra un centavo. Está casada con David Rose, arreglador musical. Adora la música clásica y fué a la escuela durante tres semanas. Es la edición femenina de Joe E. Brown, pero su ambición es llegar a ser una sirena sofisticada.

Tiene una gran boca

...y un gran corazón.

Girl

con.

sex - appeal

"Glamour - Girl" extraordinaria de Hollywood es Martha Raye, que crea chistes frívolos y ruidosos para la industria del cine. Recursos naturales: un rostro franco, una boca grande, y un certero criterio para usar, del mejor modo, ambas dotes de la naturaleza. He aquí la fórmula de Martha Raye: nació entre bastidores; debutó a los tres años en el acto de vaudeville de sus padres. Cantó durante años en los clubs nocturnos y Hollywood, hizo el resto.

JOAN CRAWFORD TIENE UNA GRAN FE EN SI MISMA

HEMOS llegado a una fibra de ambición que late, y que siempre ha latido, en Joan Crawford, la estatua de carne viva. Nos detuvimos ante esa fibra reveladora, acusadora de su personalidad. Joan es, por todo y sobre todo, una mujer ambiciosa. Como tenemos la evidencia, nada nos extrañará a lo largo de la trayectoria de su vida, perenne aventura, novela insuperable; nada nos extrañará de su carácter, de su rebeldía, de su audacia... Ella ha modelado su destino con la misma precisión que la Naturaleza ha modelado su cuerpo de moderna Venus. No ha mirado jamás a las márgenes del camino, siempre de cara al porvenir, sin volver la cabeza al pasado. Ha sido agudamente sincera, quebrando en las duras aristas de su carácter los obstáculos de la marcha. Bella, fuerte, ágil, ha saltado sobre las conveniencias del prójimo. No ha pensado nunca en el fracaso, en la renuncia, en la humillación.

¡Soberbio ejemplo de toda una mujer, superior a tantos

y tantos hombres en la decadencia del siglo! Joan Crawford se ha hecho a sí misma, paso a paso, con una invencible tenacidad, digna de su triunfo. Se le ha llamado orgullosa, ególatra, incluso insensible y cruel. ¿Por qué? Porque no ha necesitado de nadie, porque no se ha mostrado débil ante los ojos ajenos, ojos malsanos, preñados de envidia, bizcos de vulgaridad, engañosos de impotencia. El prójimo comprende, si acaso, el odio de un rebelde, pero no el desprecio o la indiferencia de un triunfador. Joan, victoriosa y magnífica, rodeada de poder y de lujo, ha vengado los fracasos de innumerables víctimas de ese Moloch estúpido y fatal que nos rodea.

* * *

Vamos conociendo a Joan Crawford a través del ejemplo de su ruta. La hemos visto en un colegio de Kansas como la educanda más pobre. (Servía la mesa de sus compañeras con una dignidad extraña que le brillaba en los inmensos ojos y que fruncía su boca grande). Una Cenicienta que esperaba vestirse, lo mas pronto que pudiera, el traje deslumbrante del hada del bosque, mediante la varita mágica de su voluntad. Luego, corista del Broadway, perdida, militarizada en el fárrago de jóvenes cuerpos y rubias cabezas, siguió pensando que saldría del montón en un crítico día. Y así era salvajemente feliz, independiente en absoluto, como no perdía su tiempo, vigilante, despierta, sin gastar su sensibilidad ni entregar su belleza, reservándose para un futuro "suyo" que valiese la pena de vivirlo, considerando su presente como un pasajero tributo al esplendor del mañana. Sus compañeras de teatro, cabecitas vacías de sentido, alondras fáciles o complicadas histéricas, no comprendían "aquello" que tenía en Joan todo el aspecto de un inútil sacrificio de espléndida y cálida juventud. Ellas se complicaban con amoríos de estudiantes, periodistas o artistas pobres, o con protecciones engañosas de ricos comprometidos, en tanto que Joan se daba, entera y sin vacilación, a la ingratitud del trabajo escénico. En los ensayos era la primera que comprendía el deseo del maestro que montaba el ballet. En el escenario era la más atenta a la batuta del director. Ella sentía la música de la orquesta en el cordaje oculto de sus nervios como una antena propicia. Muchas veces, puesta a la cabeza del conjunto, se creyó que bailaba despegada de él, para un público que la conocía y que había acudido a verla. En la armónica danza desaparecían de su lado las mecánicas girls. Quedaba ella sola, ardiendo en el fuego del ritmo que hacía transparente su semidesnudez. Otras veces, al llegar la función de noche, se quedaba un momento contemplando las letras luminosas que grababan, con un parpadeo nervioso, el nombre de la vedette. Poco a poco, aquellas letras escandalosas que hendían la oscuridad en zigzagueo de centellas falsas, se iban tornando en otras letras que, reunidas, gritaban así: Joan Crawford... La ilusión óptica daba a Joan arrestos para llegar al camerino colectivo con un aire de auténtica vedette nacida en la fachada de un templo frívolo del Broadway, en la magia de la noche neoyorquina. Y cuando, al desnudarse, sus compañeras le decían: "Joan, ¿estás enamorada?...", respondíales con una íntima convicción: "Sí... Locamente enamorada", porque su amor existía y alimentaba de ilusión todas sus horas. Pero no era el único amor que ellas podían comprender, sino otro mucho más amplio: el amor de su arte...

* * *

Joan Crawford es hoy considerada como un símbolo del siglo y tomada como patrón su independencia, porque en su ideal de las mujeres que aman la práctica —arriesgada y difícil — ven la piedra de toque de la verdadera virtud. Puede decirse que pocas, muy pocas actrices del cine han sido capaces de tantas y tan sorprendentes transformaciones como la Crawford. Su existencia, en acontecimientos, supera a la novela mejor imaginada. Como que es, sencillamente, la ruta aventurera de una mujer que se ha hecho a sí misma, sin claudicaciones, sin admitir ayudas interesadas. Por fuerza, ha de ser interesante el itinerario de un carácter así por lo que tiene de lección y de estímulo. Y es un deber y una satisfacción a la vez no regatear un aliento y una enseñanza que tan cerca están de nuestras manos pecadoras.

CINE

"ALMAS PERDIDAS" EN LA CIUDAD DE TANDIL

"Almas perdidas" es el título de la primera producción que rodará la nueva productora Mondi Film. Esta película se filmará en los estudios Fasam, partiendo de inmediato para la ciudad de Tandil, con objeto de tomar las vistas que coresponden a los exteriores. Serán las dos figuras centrales la actriz Elsa O'Connor y Santiago Gómez Bao. La dirección la ejercerá el realizador de "Mandinga en la sierra", Isidoro Navarro.

EVITA FRANCO, AL CINE

Evita Franco, la brillante figura de nuestro teatro, se incorpora a la cinematografía argentina. El sello Lumiton la ha incorporado a su elenco con carácter exclusivo, donde rodará dos películas a las órdenes de los directores Francisco Mugica y Manuel Romero.

"DOS CABALLEROS RECLUTAS"

La película que para la Corporación Cinematográfica rodará el popular dúo cómico Buono-Striano llevará por título "Dos caballeros reclutas". El argumento pertenece a Florencio Chiarello y será dirigida por Eduardo Morera.

ENRIQUE DE ROSAS (Hijo), DIRIGIRA A SU PADRE

En los primeros días del mes de octubre, Enrique de Rosas, hijo, comenzará el rodaje de "Encadenado", argumento de Belisario García Villar, con Enrique de Rosas, padre, y Alita Román en los papeles de protagonistas. Aún no han resuelto quiénes serán los artistas que secundarán la labor de los nombrados.

¡FILMANDO A RAZON DE 20 DIAS POR PELICULA!

Finalizó el rodaje de "Los pagarés de Mendieta", film rodado sobre el argumento homónimo original de Ernesto Marzilli, con intervención destacada de Tito Lusiardo y Severo Fernández. Solamente 20 días empleó Leopoldo Torres Ríos, para filmar esta producción, que se estrenará en la última semana del mes.

"EL HIJO DEL BARRIO"

Para actuar en "El hijo del barrio", la nueva película de Pampa Film cuyo rodaje acaba de ser comenzado, y que dirá dirigida, como ya informáramos, por Lucas Demare, ha sido contratado el actor Roberto Blanco, quien tendrá un papel de importancia en el reparto de la citada producción.

ARGENTINO

-UNA SOLA PELICULA Y UN CONTRATO VENTAJOSO

Un nuevo valor de la pantalla argentina, Elisa Galvé, cuyas posibilidades fílmicas fueron puestas de manifiesto en "Prisioneros de la tierra", ha firmado contrato con la Corporación Cinematográfica Argentina, para animar el principal papel en un film que, para el citado sello, se rodará a las órdenes de Mario Soffici, realizador que cuenta con un prestigio muy bien adquirido.

LA AUDICION "CINEPRESS"

Por la emisora Radio Prieto se están irradiando todos los días, menos los domingos, unas audiciones cinematográficas, preparadas por la organización periodística "Cinepress" y donde interviene todo el personal de redacción.

—Demófilo Domínguez, Carlos Roberto Monti, Lita Calvo y Lolita Pardo Bazán son las personas encargadas de los comentarios, que, dicho sea de paso, están dedicados exclusivamente a la cinematografía argentina.

FINALIZA "CAMINITO DE GLORIA"

Ha entrado en su última fase el rodaje de "Caminito de gloria", que servirá para la reaparición de Libertad Lamarque, nuevamente dirigida por el realizador Luis César Amadori.

La protagonista, cuya vida en la ficción se inicia en un modestísimo hotel de provincia, juega su papel, más tarde, en medio de un lujosísimo decorado que representa un barco, especialmente construído en los estudios de Sono Film.

Con respecto al trabajo de la estrella, se anticipa que un nuevo aspecto de su celebrada virtud de intérprete se hará presente, entonando canciones que exceden al repertorio habitual de sus películas.

CANDIDA LA POPULAR GALLEGA RADIOTELEFONICA

En el pintoresco marco del Hotel de Inmigrantes se inicia la acción de "Cándida", la producción que, protagonizada por Niní Marshall, tiene bastante adelantada su director, Luis Bayón Herrera.

Reconstruídos con toda fidelidad en el estudio el comedor y el dormitorio del hotel, sirven de pintoresco marco a los escenarios de las escenas de "Cándida", en donde, como ya hemos informado, la graciosa actriz da cinematográfica vida a la graciosa y popular gallega radiotelefónica,

LA NUEVA PELICULA DE SANDRINI

En la semana anterior se dió comienzo al rodaje de "Bartolo tenía una flauta", producción que prestigia el sello Corporación Cinematográfica Argentina. El intérprete principal de esta película es el popular astro de la pantalla argentina Luis Sandrini. El argumento fué escrito especialmente para su lucimiento por Tito Insausti y Antonio De Bassi. La dirección es ejercida por el conocido autor teatral y cinematográfico Antonio Botta, quien con esta producción se inicia en estas tareas.

ECOS DEL "1.er CERTAMEN"

El concurso que efectuó Chas de Cruz y que contó con la colaboración de "CINE RADIO ACTUALIDAD", para seleccionar figuras jóvenes, va teniendo sus repercusiones. La señorita Elena García Marcó, finalista para actuar en la película "Atorrante", ha sido elegida por el joven director Enrique de Rosas para un papel definitivo. La señorita Elena García Marcó y Enrique De Rosas, hijo, contrajeron enlace la semana pasada.

Diosas del mar

La estrellita Jane Wyman, cuyo último film para la Warner Bros es "The Kid from Kokomo", toma el sol mientras luce este modelo de traje de baño llamado Puckerette.

Arleen Whelan, estrella de "Boy Friend" de la 20th Century-Fox, también presenta nuestras lectoras una sugestión para la próxima temporada de playas. El cierre metálico es una novedad en trajes de baño.

Anne Shirley, modestita ella como siempre, aparece al pie de la página, con un traje en dos piezas y luciendo un palmito que nada tiene que envidiarle a Jane o Arleen.

Ya estan en venta los Jabones portadores de verdaderas fortunas!
En el corazón del Jabón BAO busque los cupones para obtener regalos sin precedentes, en un total de

$ 100.000.00

distribuidos en 18.000 premios!

Como prometimos en nuestro aviso anterior, damos aqui la lista impresionante de los PREMIOS que otorga el Jabón BAO, el mejor del mundo en su categoria.

3	Casas de un valor de $ 7.500 cada una, a construirse en el lugar que indique y suministre el beneficiario	100	Baterias Cocina esmaltadas marca "SUE".
3	Autos "FIAT".	100	Baterias Cocina de aluminio puro "EGAM"
200	Radios "INTERNACIONAL".	200	Juegos agua.
200	Bicicletas "RED STAR".	200	Planchas eléctricas "BAO".
200	Máquinas de coser "ADLER".	200	Ordenes Tienda por un valor de $ 10.00 c/u
100	Juegos de Muebles.	2.000	Pares de medias de seda marca "BELKIS".
1.000	Relojes Pulsera y Chatelaine.	1.000	Pelotas de football "ROSSI & LORDA".
		2.500	Surtidos productos Cía. BAO.
		10.000	Cajas cajón BAO.

Además 100.000 pastillas Jabón BAO

IMPORTANTE: Los Jabones premiados llevaran en su interior un tubito con su respectivo cupón, y se podrán cobrar inmediatamente presentandolo al proveedor o a la Compañia BAO, Cerro Largo N. 1032 Montevideo.

¡¡Todo el mundo a beneficiarse con los extraordinarios regalos, y con las virtudes iniguatables del Jabón BAO, bien reconocidas por nuestro pueblo!!

VEA LOS OBSEQUIOS del Jabón BAO en la Exposición que se realiza en 18 de Julio, 1030; donde ademas será obsequiado con una muestra de este famoso Jabón.

Sintonice nuestros programas exclusivos en C x 30 Radio Nacional.

COMPAÑIA de COMEDIAS MIGUEL MOYA, todos los viernes a las 21.25 h.

BAILABLES de 1/2 NOCHE, diariamente de 24 a 2. Los Sabados y festivos de 24 a 3.

MAÑANITAS DEL CAMPO en la Embajada de la Felicidad "Jabon BAO" — Radio Nacional.

Todos los Domingos Grandes Espectaculos Populares Gratis en las distintas SALAS DE LA CIUDAD

BAO SIGUE SIENDO EL JABON INIGUALABLE PARA EL HOGAR

¡¡Es hora de cantarles cuatro frescas a los pro

Todos hemos oído acerca de una nueva orientación en la producción cinematográfica: americanismo, democracia, etc. ¿Qué es lo que significa esto y qué es lo que debería significar? Iremos al quid de este asunto.

La verdad es que las películas, afectadas por un espíritu de rutina, han perdido contacto con la vida de las gentes y con el carácter de nuestro tiempo. Hemos perdido ese algo que los espectáculos deben tener, ese algo que mueve a un espectador rural que presencia un melodrama a sacar su revólver y amenazar a la persona que sobre el escenario representa al villano. Carecemos de ese algo que permitió a Orson Wells magnetizar a toda la nación con su trasmisión radiotelefónica "La guerra de los mundos".

De qué depende exactamente esa cualidad, puede ser quizá mejor comprendido estableciendo una comparación entre los films vitales que se produjeron en Alemania, en los tiempos anteriores al advenimiento de Hitler, tales como "Du Barry", "Metrópolis", "M", "El vampiro negro", con los films anémicos y estereotipados que se han lanzado desde 1935. Por desagradable que sea esta comparación, las razones de la esterilidad de las recientes películas alemanas y la insulsez de muchas de las nuestras son muy parecidas. Virtualmente, casi no existe ninguna relación con nuestra vida moderna.

En medio de este ambiente vigorizante de nuestra gran democracia hemos conducido conscientemente nuestra industria de acuerdo con los moldes de los países totalitarios. El resultado ha sido que los norteamericanos obtienen dentro de su propia casa una diversión tan desanimada como pudieran obtenerla si se les brindaran los mismos elementos de diversión que tienen en Alemania y en Italia.

La importancia de la nueva tendencia americanista y democrática que hay para la producción de las películas no depende meramente de un concepto estrecho de que las mismas deben glorificar nuestra amada democracia. Se trata de un concepto más extenso. Deben ser como un espejo que refleja libremente la pujante vitalidad de la vida moderna. Cuando una pantalla libre de trabas reemplace a nuestro actual modo de operar, entonces podremos servir debidamente a la democracia.

Mr. Arthur Robb, director del diario "Editor and Publisher" que habló recientemente sobre la libertad de prensa, en una reunión local, con motivo del programa de construcciones aeronáuticas, dijo lo siguiente, que también puede ser aplicado a la producción cinematográfica:

"Desde hace cincuenta años o más, las minorías políticas han abogado por todos los adelantos sociales que se han registrado en estos últimos diez años. Sin las fundamentales y apreciadas disposiciones acerca de la libertad de palabra, de prensa y de reunión que hemos estado disfrutando, no habría flujo y reflujo de las ideas que son tan necesarias a nuestro progreso democrático..."

Al llegar a este punto, me doy cuenta de un sonido como de un chillido que repitiera la palabra "propaganda". Este ruido sale de cierto rincón de la industria. Año tras año, desde ese rincón se nos dice que el objeto de las películas es divertirnos. Nadie está en desacuerdo con eso. El desacuerdo viene cuando se trata de establecer qué es lo que se entiende por divertir.

Históricamente, dicho rincón está en un error. Una pareja, de buenos cómicos, un tal Mr. Gilbert y un tal Mr. Sullivan — para no mencionar más que un ejemplo — han conquistado al público de habla inglesa durante 50 años por haber tenido mucho que decir acerca de los puntos débiles de la sociedad en medio de la cual viven. El hecho de que la gente hoy está en desacuerdo con la constante reiteración del mismo punto de vista se comprueba por la persistente merma de entradas en la taquilla; taquilla que se coloca sobre una bandeja y se ofrece para que otras diversiones la aprovechen; diversiones que, aunque menos poderosas, tienen ingenio para crear temas que constituyen la materia principal del espectáculo, pero que el citado rincón considera ser una "detestable propaganda".

Desde cualquier punto de vista que se mire, toda expresión acerca de una idea viene a ser una propaganda. Nunca he oído ningún grito destemplado a causa de nuestras películas románticas en las que se glorifican las academias de West Point y Annapolis, y, sin embargo, estas cintas son tan de propaganda como si se hicieran otras en las que se atacara a dichas instituciones por ser — cosa que yo no creo — incubadoras del fascismo.

En resumen, no es la propaganda como tal lo que el objetador objeta, pero sí la propaganda que se hace desde un determinado punto de vista, con el cual no está de acuerdo.

Digo que ninguna persona o corproación industrial tiene el derecho o la obligación de decir lo que se debe o no se debe llevar a la pantalla. Los únicos árbitros en este sentido son los espectadores mismos. El productor cinematográfico, así como el editor de revistas y diarios y el director de una estación radiotelefónica deben tener libertad para ofrecer lo que ellos creen que el público quiere. Los errores en este sentido pronto serán indicados y pagados por medio de la boletería.

Esto, desde luego, implica la necesidad de introducir ciertos cambios en nuestro sistema de distribución y de exhibición, de manera tal que permitamos que ciertas películas, que no son de interés universal, puedan, sin embargo, brindar cierta ganancia. La cuestión de la decencia no tiene cabida entre los considerandos que estamos haciendo porque todos estamos de acuerdo en que una cinta indecorosa es rechazada por el público. Lo mismo se puede decir acerca de las películas que atacan al Gobierno.

Se manifiesta mucha tranquilidad por temor a que las influencias comunistas se abran camino en nuestros films.

Creo que sobre esta cuestión no tenemos por qué preocuparnos mucho. Yo personalmente he oído más declaraciones de carácter anarquista tendientes a derribar a Roosevelt, por parte de los llamados reaccionarios, de lo que jamás he sabido que hayan dicho los llamados "rojos".

Ciertamente, todos nos oponemos a que los comunistas, fascistas, nazis y cualesquiera otros "istas" se sirvan de nuestras películas para lograr sus fines, pero al mismo tiempo no podemos permitir que se emplee una falsa etiqueta política para impedir el progreso. Debe permitirse que tanto los liberales como los experimentadores contribuyan a dar vida a nuestra futura producción. Ninguna de las artes, así como tampoco ninguna empresa, puede progresar sin ellos. Esto es lo que quiere decir "la libertad de la pantalla".

Así como lo ha expresado la disensión al referirse a la cuestión moral, las películas asumen una gran responsabilidad social, pero no veo por qué esa responsabilidad habría de terminar con la cuestión de la decencia. El periodismo libre — y no veo diferencia con una pantalla libre — informa a sus lectores de los asuntos que más afectan a su sentir y sobre las cuestiones ardientes del día. No veo por qué la pantalla libre no ha de tratar los mismos temas, sobre todo ahora que el público se interesa más por una vida más libre y rica.

A veces se nos dice que la pantalla es distinta al periodismo, debido a que la imagen tiene mucho más poder que la palabra escrita. De acuerdo con esta opinión, sería entonces necesario que de inmediato se estableciera una censura para las p... ... de dibujos cómicos de los diarios, en los que a veces se manifiesta una desenfrenada violencia y amoralidad, que es llevada por medio de la imagen a millones de niños y a muchos adultos.

Es espantoso que nuestra gran industria cinematográfica tolere el criterio que ha motivado esta joya de la inteligencia: "Los noticiarios tienen la obligación de ser divertidos. No es necesario que sean importantes o informativos".

En un discurso pronunciado en agosto de 1937 en el Instituto de Asuntos Públicos de Williamstown se dijo lo siguiente:

"Hay quienes culpan a la industria cinematográfica por una supuesta falta de conciencia social; por no dar cabida a los grandes acontecimientos políticos, sociales y económicos del día... Los dirigentes de dicha industria, así como yo, opinamos que la película de entretenimiento pertenece al campo de las diversiones y a ningún otro".

Este orador tiene razón en lo que dice con respecto a que la industria cinematográfica falla por no ocuparse de los acontecimientos del da. El primero entre los críticos es un pequeño señor muy importante: el público. Este nos ha estado diciendo por medio de la taquilla que, debido a esa falla, el ci-

...uctores de películas!!!

...nematógrafo ha dejado de interesarle casi por completo. ...i mi opinión, el discurso que se pronunció en Williamstown obliga a la cinematografía a efectuar un retroceso ridículo al valerse de los mismos métodos empleados por Hitler para hacer retroceder la civilización: una falsa alarma acerca de los "ismos" que, como un manto, cubre un retroceso cultural. Ese discurso está muy próximo a la frase del escritor teatral que hizo decir a uno de sus personajes: "Cada vez que oigo la palabra "cultura" empuño mi revólver". Esta manera de ver ha sido causa de la ruina de la industria cinematográfica alemana y, a menos que se evite, terminará por arruinar la nuestra.

Bajo la influencia de tales opiniones, nosotros no estamos haciendo películas; estamos rehaciéndolas. Durante años hemos estado haciendo la misma clase de films, variando únicamente los titulos y los repartos. Por desgracia, ahora las estamos haciendo peores; no podría haber sido de otra manera. Cuando un escritor ha escrito la misma historia por la duodécima vez ya está gastado y lo mismo sucede con cualquier director o actor.

Cincuenta millones de infortunados espectadores han visto estas cosas, y ya no se divierten; ya están disgustados. Lo que aumenta su fastidio es que, mientras la industria cinematográfica ha estado describiendo círculos, el señor y la señora espectador y la vida han seguido su curso.

Durante estos últimos diez años las personas que acuden a los espectáculos han visto el mundo acosado por la crisis, la falta de trabajo, la guerra y el hambre. Han presenciado sobre un escenario tan grande como la tierra una lucha titánica entre la libertad y la esclavitud, entre el progreso y la barbarie. Puede ser que al principio hayan dirigido su mirada a otro lado, para escapar; pero ahora, tal cual un gavilán, observan todos los movimientos porque saben que su suerte está en juego. Estos espectadores se encuentran cambiados. Nuestras películas han dejado de entretenerlos de la misma manera que los cuentos de hadas acaban por fastidiar a los niños a medida que crecen. ¿Por qué estas gentes habrían de pagar la entrada a una sala cinematográfica en donde no harían más que aburrirse?

Estos espectadores hacen ver que nunca se han sentido tan conmovidos y fascinados como últimamente al escuchar las trasmisiones radiotelefónicas que se hicieron desde el escenario europeo en el momento en que se produjo una crisis, y agregan que se observan más dramas de la vida real a través de las revistas y diarios y de las trasmisiones radiotelefónicas. Me parece que esto da algo que pensar.

Es necesario ver los cambios que se introducen en las revistas norteamericanas para que concuerden con nuestros tiempos. Un ejemplo es el de "The Saturday Evening Post", fundado hace 160 años, y que en un tiempo fué como una fortaleza inexpugnable para las cosas tal como son. Para mantenerse a la cabeza se ha visto en la necesidad de dar cabida a los sucesos contenciosos del día. Cada número contiene algún tema que le está vedado a la cinematografía. La revista progresa y la industria cinematográfica tropieza.

Por suerte, esta última no carece del todo de valor para experimentar con nuevos temas y nuevas técnicas. La Warner Bros, valoriza los sucesos respetables del día y las tradiciones democráticas norteamericanas. Todos debiéramos aclamar a ese gran innovador, Walt Disney, que ha logrado un éxito triunfal con un experimento difícil y noble. También debe ser citado el caso de W. G. Van Schmus, director de Radio City Music-Hall, quien, hace poco, tuvo la suficiente visión para decir que preferiría más bien presentar una película bien concebida que no una hecha a la medida de una "estrella". Por vía de contraste, debemos censurar a esos dueños de salas cinematográficas que se quejan de que las pequeñas historias patrióticas de Warner no son lo suficientemente comerciales. Las empresas cinematográficas tienen el derecho, y deben de considerarlo como una obligación, de producir y presentar de vez en cuando motivos de mérito y pérdida, tal cual lo hacen los editores de libros.

Los dueños de las salas cinematográficas se están ahorcando ellos mismos al no querer aceptar nuevos motivos, nuevas técnicas y nuevas personalidades. Debieran mostrar un poco de habilidad como exhibidores para asegurar el éxito de tales innovaciones, pues de otra manera no hacen más que llevar a las nubes los sueldos que hay que pagar a las personas que ya tienen su nombre hecho, así como los costos generales de la producción, renglones éstos por los que tendrán que pagar más adelante cuando hayan perdido su verdadero valor.

Existen ciertos convencionalismos en la industria cinematográfica, que impiden su progreso. Una costumbre particularmente tonta es la que tenemos siempre de pensar en términos de porcentajes sobre el promedio. ¿Por qué no hemos de servirnos del ejemplo del exhibidor Van Schmus y dejar de querer sacarnos el polvo de los ojos abanicándolos con el rótulo de una "estrella" costosa? Quizá fuéramos más afortunados si pensáramos en términos de porcentaje sobre los costos.

Ya ha llegado el tiempo en que debemos darnos cuenta de que las oficinas decoradas con metal cromado, y los avisos insubstanciales escritos únicamente a base de superlativos no han de impedir el hecho de que el público acuda a las salas de cinematógrafo cuando no se producen films que valgan la pena.

Debemos abrir los ojos y dejar de estar fomentando nuestra propia ruina.

Ya es tiempo de que pongamos a los críticos rutinarios en su sitio... un sitio muy obscuro. Ya no debemos lanzar películas para el elemento miope y de entendimiento corto de América y de Europa. Debemos alejarnos una vez por todas de la idea de que las ganancias dependen meramente de los gastos de producción.

Solamente cuando hayamos hecho esto podremos tener una industria cinematográfica de la cual podamos estar orgullosos, y que cuente con el apoyo de la mayoría del público del mundo que está despierto, vibrante de vida y progresista, y no de una pequeña parte, que no merece confianza.

Interiores Cinematográficos

SALON de lujo, que aparece en la película de ambiente social, actualmente en rodaje, titulada, "The honor of a guest". A simple vista, puede apreciarse el aspecto distinguido de este "set" especialmente diseñado para la película mencionada.

Correspondencia Sedímica

Leander. — El personal de conjunto de Louis Prima que registró "Breakin' the Ice" y "Let's Have a Jubilee", entre otras cosas, es el siguiente: Claude Thornhill (piano), George Van Eps (guitarra), Stanley Green (batería), Sidney Arodin (clarinete), Louis Prima (trompeta y vocalista) y George Brunies (trombón). Posteriormente integraron el grupo, entre otros, el famoso clarinetista "Pee Wee" Russell, el pianista Frank Pinero y el baterista Sid Weiss.

Ud. debe conocer a...

Rube Bloom. Compositor, arreglador, pianista y vocalista, es uno de las más interesantes personalidades del mundo del "jazz" blanco. Comenzó su carrera en 1920 registrando rollos para autopiano y acompañando diversas vocalistas, como Esther Walker. Integró después la famosa orquesta de Ray ... y fué entonces contratado por compañías fonográficas como pianista casero, encargado de acompañar a los artistas en el momento de grabar. Ganó bastante fama acompañando a la bella Ruth Etting. En esa época organizó sus primeros conjuntos propios y comenzó a tocar regularmente con otros cultores del "highbrow jazz"; reemplazó a Arthur Schutt en el cuarteto de Joe Venuti y, con su inconfundible piano, reforzó el contenido "hot" de algunos registros de "The Redheads", "We Three" y "The Cotton Pickers". Al frente de sus "Bayou Boys" y de "The Seven Hot Air Men" produjo interesantísimos discos.

Como pianista, Rube Bloom es sumamente expresivo, original (en 1928 utilizaba frases muy parecidas a las del "Teddy" Wilson de hoy) y, sobre todo, profundo conocedor del instrumento. De ritmo inmutable y seco, bajos de un volumen enorme, fraseo elegante y ágil, y hermosísima sonoridad, se halla más cerca de Frank Signorelli y Lennie Hayton que de Arthur Schutt.

Rube Bloom ha compuesto, además de varias obras didácticas, numerosos solos de piano ("A Stately Mansion", "Futuristic Rag", "Penthouse Romance", "Sapphire", "Serenata", "Soliloquy", "Silhouette", "Spring Fever", "Southern Charms"), trozos diversos ("Carolina Stomp", "The Man from the South", "Co...") y "Song of the Bayou", bella página de sabor negroide que le valió un premio de dól. 5000 en un concurso organizado por la compañía "Victor".

El gran público de Buenos Aires no había aún **descubierto** el "jazz" cuando comenzó el Dr. León Klimovsky su larga y fructífera labor educativa en torno a sus más puras y genuinas formas de expresión, disertando por diversas difusoras, escribiendo en varias revistas y dictando conferencias y cursillos en algunas instituciones culturales. Hízose después cargo de la supervisión de aquellos inolvidables programas radiales que "Blackie" ofrecía al público argentino, mientras éste se entretenía con las baladitas romanticonas que le servía Don Dean y los primeros discos de Harry Roy. Aprovechando su breve estadía en Montevideo, el "J. C. U." tendrá mañana a las 14.30 el gusto de presentar al Dr. Klimovsky en su disertación sobre "Reginald Foresythe y la Música Moderna en el Jazz", que será propalada por Radio Carve.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Sábado 16, a las 14.30, por C X 16. — Nº ... "Reginald Foresythe y la Musica Moderna en el Jazz", por el Dr. León Klimovsky.

Martes 19, a las 18.30, por C X 16. — Nº 362. Conjuntos de Frankie Trumbauer; vocalista Bessie Smith; conjuntos de Lionel Hapmton.

Jueves 21, a las 18.30, por C X 16. — Nº 363. Clásico: "Chinatown, My Chinatown" (Jerome-Schdartz). Consideraciones sobre "ragtime".

Compositores estadounidenses que recurren al "jazz" como fuente de inspiración

SON muchos los compositores estadounidenses, negros y blancos, que han utilizado y utilizan la música genuinamente negra de su patria como principal fuente de inspiración de sus obras.

Uno de los más importantes es, en este sentido, Henry Thacker Burleigh, que fué uno de los primeros que se ocupó de arreglar y transcribir "Negro spirituals". Se le considera uno de los más grandes compositores negros norteamericanos. Nació en 1866 en Erie, Pennsylvania, y comenzó muy joven a cantar en las iglesias. En 1892 ganó una beca para estudiar con Dvorak en el "National Conservatory" neoyorquino, y se asegura que, oyéndolo cantar, el gran compositor bohemio comenzó a interesarse por la música nativa afro-americana. A partir de 1894, Henry Thacker Burleigh ha sido barítono de la "St. George's Church" de New York y también, después de 1899, del "Temple Emanu-El". Ha ofrecido conciertos diversos, y escrito numerosos artículos para revistas musicales, editando algunas obras propias y ajenas. Son, no obstante, sus arreglos para concierto de "Negro spirituals" lo que lo han hecho famoso. Y los arreglos de Burleigh interesan, principalmente, porque en ellos aparece respetada la melodía original, sin deformarla ni vestirla, en absoluto, con ropajes vistosos que ocultan la belleza tremenda de su contenido. Pero, a pesar de ser Burleigh un negro, sus armonizaciones son decididamente blancas, lo que se explica perfectamente si se tiene en cuenta su educación musical blanca en los conservatorios neoyorquinos. Uno de sus más conocidos arreglos es el de "Deep River", que la exquisita Marian Anderson interpretó más de una vez en sus inolvidables recitales del Teatro Solís.

El doctor Robert Nathaniel Dett es un compositor negro que subraya siempre el carácter nativo de la música de su raza, llegando a veces a utilizar en sus obras el lenguaje del "jazz" en una forma no muy abierta. Nació en 1882 en Niágara Falls; en 1902 marchó a Oberlin, Ohio, con el propósito de iniciar sus estudios de piano, no tardando en presentarse como concertista. Ocupó después el puesto de director musical de varios institutos para negros y ha estado, desde 1913, al frente del departamento musical del "Hampton Institute" de Virginia. Es, asimismo, director de la "Hampton Choral Union", que hace pocos años actuó con gran éxito en algunas capitales europeas. La obra más conocida de Dett es la titulada "Juba Dance", perteneciente a la suite "In the Bottoms"; este trozo fué originalmente escrito para piano y es, sin duda, uno de los más representativos del género que ilustra. "Chariot Jubilee" es sin embargo, de mayor envergadura, habiendo sido escrita para gran orquesta. Hace un par de años dió a conocer Dett "The Ordering of Moses", un oratorio que está casi totalmente basado en "Negro spirituals", en el cual se conserva la tradicional forma de los mismos. Esta obra fué estrenada en el "Cincinatti Music Festival" bajo la dirección de Eugene Goosens.

Otro compositor negro que corresponde citar aquí es Clarence Cameron White, también educado en el Conservatorio de Oberlin, Ohio. White fué, después a Inglaterra para estudiar con el famoso compositor negro británico, Samuel Coleridge-Taylor. Las actividades musicales de White, violinista, lo han llevado a componer algunas obras para violín y piano, tales como "Bandanna Sketches". Pero es también conocido como arreglador de "spirituals" y sus transcripciones para violín son corrientemente utilizadas por Fritz Kreisler, Albert Spalding, etc. Clarence Cameron White ha publicado una serie de cuarenta "Negro spirituals" y compuesto un cuarteto para cuerdas sobre temas negros así como también una "Negro Rhapsody" para orquesta.

AILEEN LANE & HER CATS, que intervinieron en nuestro Programa del martes 4

EL PROBLEMA DE LOS DIRECTORES

Durante la presente temporada musical, han desfilado por nuestra sinfónica no menos de nueve directores extranjeros. Dos de ellos son excelentes directores; los demás, algunos buenos, otros francamente malos.

Este hecho es sumamente importante y merece ser considerado por quienes se ocupan de nuestros problemas artísticos, extrañándonos que hasta el presente los críticos de música no hayan dado su opinión al respecto.

El sistema de los "directores huéspedes", ha sido usado regularmente por numerosas orquestas, sobre todo americanas, pero en la actualidad se abandona rápidamente, contando casi todas las orquestas del nuevo mundo, con un director estable.

Se emplea este sistema del "director huésped" por tres razones: primera, por carencia de un buen director permanente; segunda, para escuchar las interpretaciones de autores extranjeros modernos, ofrecidas por directores de su país, en los que radica la máxima autoridad interpretativa, y tercera, para escuchar interpretaciones diferentes de grandes obras.

Ahora bien: la primera razón no cuenta con nosotros, pues el maestro Baldi está capacitado para llenar todo el programa de una temporada con sus excelentes y cuidadas interpretaciones. Consideraremos las otras dos razones, para ver si encontramos la causa que ha impulsado al SODRE a contratar nueve directores distintos en una sola temporada.

¿Ha sido el deseo de escuchar las obras modernas de distintos países, interpretadas por sus respectivos directores? No ha sido ese el criterio que motivó las decisiones del SODRE, pues los programas fueron confeccionados al gusto de los directores. Se nos ofreció como versiones especiales las "Variaciones sinfonicas" de Elgar, interpretadas por Mauricio Miles; interpretación que en ninguna forma puede ser considerada como superior a la que escuchamos a Baldi. Pahissa, en un programa incoherente, nos ejecutó algunas de sus composiciones, cuando hubiera bastado con una suya y algunas de Halffter, Esplá y Turina; de los que casi no conocemos nada. Szenkar se despachó algunas truculentas versiones de Wagner, cuando hubiese sido más interesante que nos permitiera oír alguna música moderna de Europa Central.

En cuanto a la tercera de las razones tampoco parece haber contado para el SODRE, pues si exceptuamos al Ciclo Beethoveniano dirigido por Kleiber, no hemos escuchado ni una interpretación digna de estudio y que diera al público una nueva visión de alguna obra importante. — El mismo Wolff, que el año pasado nos ofreció un festival de música francesa, en el que estaba incluida una sinfonía de Roussell, nos defraudó este año. Aunque Wolff está considerado como el más grande intérprete contemporáneo de música francesa yo aseguro que si en lugar de que él le hiciera escuchar a nuestro público "El Vals" de Ravel, él hubiera escuchado la interpretación que de esta obra nos ofreció el maestro Baldi, habría quedado muy sorprendido de la capacidad de nuestro director y de nuestra sinfónica.

Por desgracia el público que asiste regularmente al SODRE, no considera como cosa suya, ni al maestro Baldi, ni a la orquesta, pues ha permitido que aquél fuera sustituído por directores de escasos valores y que ésta fuera desorganizada por el cambio constante de conductores.

Ahora bien; nosotros no vemos la razón que ha motivado ese cambio de directores; en cabio vemos los defectos que esos cambios han traído aparejados.

Primero, la orquesta, al pasar de una mano a otra, pierde de ajuste y cohesión; cada director tiene su manera personal de ensayar y dirigir, cada uno tiene su interpretación, buena o mala, la orquesta debe seguir esos cambios, con evidente desmedro de su integridad musical. Segundo, el director de paso, sólo desea ejecutar su programa lo mejor que le sea posible; si algún instrumentista tiene algún defecto, no se esfuerza en corregirlo, dado que no tiene tiempo, sino en disimularlo. — Es así como algunos de los directores que nos han visitado han cortado y arreglado las obras que integraban sus programas, para salvar dificultades de los instrumentistas, que el apuro les impedía dedicarle la atención necesaria. Tercero, hemos escuchado programas dislocados, sin coordinación; construídos con restos de giras hechos a la disparada; integrados por obras cuya unión solo obedecía a necesidades del momento y no a un plan determinado. —Los directores de paso, siempre chocan con obstáculos que les obligan a confeccionar los programas con las obras de su repertorio que ofrezcan menos dificultades, que no son precisamente las mejores. Cuarto, hemos escuchado interpretaciones verdaderamente horrorosas, con las que lo único que se ha conseguido es extraviar el gusto del público y su naciente cultura musical.

No necesitamos seguir enumerando; basta con preguntar al SODRE, ¿cuánto le pagó a Iturbi para que dirigiera el Bolero?, obra que nos hizo escuchar juntamente con la Quinta Sinfonía de Beethoven, habiendo ya escuchado antes el año pasado dirigidas por el mismo "director". — No comprendemos el interés que se puede experimentar por escuchar las interpretaciones de un director que ignora los resortes más fundamentales de la orquesta y que hasta desconoce las obras que se atreve a ejecutar.

No comprendemos el silencio de los críticos ni la aquiescencia del público, que carnerilmente acepta cuanta versión desnaturalizada se le ofrece, llenando la sala del Estudio Auditorio, aún cuando la música que se le ofrece no alcanzará para satisfacer la más pequeña ansia de arte.

Concretando: si ninguno de los asistentes a los conciertos protesta, si ninguno de los críticos montevideanos levanta la voz; si unos van a los conciertos porque están de moda y los otros porque les regalan las entradas, yo protesto. Yo voy a los conciertos "para escuchar música"; para ello necesito un programa coherente y una buena interpretación. Yo pago religiosamente mi entrada y asisto a todos los conciertos del SODRE, confiando en que la capacidad de sus directores me permitirá pasar un buen rato. He sido defraudado. Exijo: o que se me devuelva el dinero de mis entradas, o que se me dé permiso para silbar a los malos directores, o que la Comisión Directiva del SODRE me explique qué razones la determinaron a contratar a los maestros: Komlos, Miles, Iturbi, Hoyen, Pahissa y Szenkar.—Al mismo maestro Komlos, que se encuentra en Montevideo, lo emplazo a qué me explique las razones que condicionaron la confección de los programas que nos ofreció al frente de la OSODRE, y el criterio interpretativo que siguió en la ejecución de esos programas.

Resumiendo: considero que contando con un director con las condiciones de Baldi, solo se deben invitar de tanto en tanto (muy de tanto en tanto) a directores que contribuyan al enriquecimiento cultural del público y al perfeccionamiento de nuestra sinfónica.

IGNACIO JUAN PADEREWSKY, uno de los más grandes pianistas contemporáneos, fotografiado en París, en la época en que actuó como Ministro de Relaciones de Polonia, durante las reuniones de la paz de Versailles. Paderewsky, defensor ardiente de su patria, fué quien convenció a Wilson para que incluyera en sus "catorce puntos" la necesidad de dar a Polonia una salida al mar. En el momento en que Polonia lo necesitó Paderewsky abandonó su brillante carrera para poner su inteligencia y su fortuna al servicio de su tierra. Pasarán muchos años, las interpretaciones de Paderewsky serán pronto superadas y olvidadas, pero ningún hombre que ame la libertad, ningún verdadero artista, olvidará su gesto glorioso... Paderewsky, anciano y enfermo, descansa en Ginebra, pero un millón de polacos, animados por su mismo ideal, defienden con su sangre, la nación que él creó.

Se realizó en Buenos Aires, la primera Convención Sudamericana de la R. K. O.

Dos aspectos de la Convención R. K. O. que tuvo lugar en Buenos Aires, presidida por el señor Phil Reisman

En uno de los salones del Alvear Palace Hotel, se efectuó la primera convención Sudamericana de la R. K. O., Radio Pictures, con asistencia del Sr. Phil Reisman, gerente de exportación de dicha compañía, quien llegó a la Argentina con tal objeto, así como de los señores: Nat Liebeskind, director general en Sud América; George Kauman, de Chile; Bruno Cheli, de Brasil; Bernardo Glucksmann, de Uruguay; Carlos Glucksmann, de Argentina; y los señores Aldo Cozzani y Enrique Friedlander, señora Teresa Pernas de French, directora de publicidad y el señor Mateo Harbinson y el señor Nebio Caporale, director de publicidad de R. K. O., en el Uruguay.

Los territorios que abarca esta convención son: Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú y Bolivia.

Para recibir al señor Phil Reisman fueron al puerto a esperar al viajero, que arribó en el vapor "Brazil", el director de la empresa en Sud América, señor Nat Liebeskind y el alto personal de la misma en los países sudamericanos.

Después de los tres días que duró la primera convención regional sudamericana de la R. K. O., Radio Pictures, el señor Phil Reisman, que la presidió, urgentemente llamado por el presidente de la empresa, Mr. George Schaefer, a causa de los sucesos europeos. Su segunda visita a la Argentina, que él pensaba extender a una quincena, con el propósito de interiorizarse de los gustos de nuestro público, se ha limitado, pues, a un par de días.

De Todo el Mundo

QUIEREN PROHIBIR UNA PELICULA

París. — La campaña contra la exhibición de una película de propaganda alemana que muestra las fortificaciones de la línea Siegfrid, fué apoyada por un sector de la prensa francesa, incluso "L'Ordre". Este órgano sugiere que los ministros del gabinete deberían ver esta película para convencerse de su naturaleza tendenciosa.

La cinta fué pasada por uno de los circuitos cinematográficos más grandes de Francia. Los críticos afirman que en lugar de exhibir la película del Dr. Goebbels, el ministro de Propaganda del Reich, los cines harían mejor en pasar films sobre la línea Maginot o las maniobras de las flotas francesa y británica.

ACTORES CONOCIDOS DEMANDAN A UNA PRODUCTORA

Los actores de habla española, Amanda Ledesma, Blanca de Castejón, Rafael Banquell, Alberto Vila, Antonio Vidal y Dominguez Riera, presentaron una demanda en común contra la Cobian Productions, a los efectos de perseguir el cobro de diez mil dólares que se les adeudan por salarios devengados.

Esta demanda fué entablada ante la Federación del Trabajo del Estado de California y el caso deberá ser ventilado en el Departamento de Inmigración debido a que todos los firmantes de la demanda son extranjeros y necesitan la ayuda de un intérprete.

Esta noticia se hace más desagradable para nosotros, por cuanto involucra el hecho de que a Domínguez Riera, Amanda Ledesma y a Alberto Vila, se les ha resistido la entrega del fruto de sus respectivas labores artísticas.

EN FRANCIA SE RODARON 60 FILMS EN EL PRIMER SEMESTRE

París. — Las estadísticas semianuales de la industria del cine francés revela que durante los seis primeros meses del corriente año, se han producido sesenta películas de largo metraje, incluyendo una rodada en Berlín, una en Roma y otra en Egipto.

Oficialmente se anuncia que existen 4120 cines en Francia y el Norte de Africa, además de 4.000 salas municipales y cooperativas. Los estudios existentes son 17.

EXITO DE "CONFESIONES" EN LONDRES

Londres. —La película "Confesiones de un espía nazi" hizo las mayores entradas obtenidas por cualquier film en los últimos cinco años y se calcula que en Inglaterra solamente se recaudarán 300.000 libras.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI"

(Confesions of a Nazi Spy). Warner Bross. Dirección, Anatol Litvak. Adaptación, Milton Krims y John Wexley, basada en documentos recopilados por Leon Turrou. — REPARTO: Ed Renard, Edward Robinson; Shneider, Francis Lederer; Schlager, George Sanders; Dr. Kassel, Paul Lucas; Kellog, Henry O'Neill; Erika Wolff, Lya Lys; Sra. Schneider, Grace Stafford; El hombre de Scotland Yard, James Stephenson; Krogman, Sig Rumann; Phillips, Fred Tozere; Hilda Dorothy Tree; Sra. Kassel, Celia Sibelius; Renz, Joe Sawyer; Hintze, Lionel Royce; Wildebrandt, Hans Van Tivardorsky; Helldorf, Henry Victor; Capitan Richter, Frederick Vogeding; Klauber, George Rosener; Straubel, Robert Davis; Westhpal, John Voigt; Gruetzwald, Willy Kaufman; Staunton, Frank Mayo; Cartero, Alec Craig; Una mujer, Bodil Rosing; Juez americano de distrito, Frederick Burton.

Argumento. — Narra aspectos de la infiltración nazi en los Estados Unidos, basándose en documentos recopilados por el agente Leon Turrou.

"QUIEN MAS FELIZ QUE YO?"

(Qui piu felice di me?). Bonomo Film. Director, Guido Brignone. — ELENCO: Tito Schipa, Caterina Boratto, María Jacobini, Franco Coop y Olinto Cristina.

Argumento. Tito Mauri, famoso cantante, tiene un asunto amoroso con una chica antes de salir de Italia para Estados Unidos. A su vuelta encuentra a la joven convertida en cantante famosa y cuando va a felicitarla, ella le cuenta que tuvo un hijo de él pero que el chico murió. Tito no la cree, y una amiga suya hace las gestiones para que el papá, la mamá y el chico se reúnan alegremente.

"LA VIDA DE VERDI"

(Giuseppe Verdi) Dirección, Carmine Gallone. Argumento y encuadre, Lucio D'Ambra y Carmine Gallone. Dirección musical, Tullio Serafin. Maestro sustituto, Luiggi Ricci. Realizada en los estudios "Cinecitta" (Italia). — REPARTO: Giuseppe Verdi, Fosco Giachetti; Giuseppina Strepponi, Gaby Morlay; Margarita Barezzi, Germana Paoleri; Teresina Stolz, María Ceborati; La madre de Verdi, María Jacobini; Antonio Barezzi, Camilo Pilotto; El padre de Verdi, Cesco Baseggio; Solera Temistocle, Carlo Duse; Cammarano Salvatore, Gustavo Serena; Piave, Guido Celano; Ghislanzoni, Augusto Di Giovanni; Empresario Massini, Eugenio Duse; Marelli, Febo Mari; Donizetti, Lamberto Picasso; Victor Hugo, Henry Rolland; Honorato de Balzac, Gabriel Gabrio; Alejandro Dumas, Pierre Brasseur. Con la participación de Beniamino Gigli, en la parte del tenor Mirate.

Argumento. — Narra aspectos biográficos, como es natural, de la vida de Verdi, desde sus comienzos, sacrificados comienzos de todo artista, hasta su triunfo total y definitivo en el terreno lírico. Su vida privada, su casamiento con Margarita Barezzi, y la muerte de sus dos hijos, su amor por Giusepina Strepponi, su nuevo casamiento, ocupan extensos capítulos de esta biografía cuya evolución se sucede en forma cronológica y matemática casi, podría decirse.

"SEÑORITAS EN CLASE"

(Sorority House). R. K. O. Dirección, John Farrow. Productor, Robert Sisk. Adaptación, Dalton Trumbode, la novela "Chi House" de Mary Coy le Chase. Productor ejecutivo, Lee Marcus. Adaptación musical, Roy Webb. Fotógrafo, Nicholas Musuraca, A.S.C. Director artístico, Van Nest Polglase. Director artístico asociado, Carroll Clark. Vestuario, Edward Stevenson. Sonido, Earl A. Wolcott. Montaje, Harry Marker. — REPARTO: Allce Fisher, Anne Shirley; Bill Loomis, James Ellison, Dotty Spencer Barbara Read; Merle Scott, Adele Perce; La Presidenta del club, Helen Wood; Lew Fisher, J. M. Kerrigan; Neva Simpson, Doris Jordan; Norma, June Storey; señora Scott, Elizabeth Risdom; Sra. Dawson, Margaret Armstrong; señor Grant, Selmer Jackson; Sr. Johnson, Chill Wills.

Argumento. — Alice, una muchacha de un pueblito, recibe la mayor satisfacción de su vida cuando su padre, un modesto almacenero, le anuncia que va a enviarla a un colegio de lujo. La muchacha no tarda en enamorarse de Bill, un estudiante deportista por el que se pirran todas las colegialas. Esto trae como consecuencia que Alice sea admitida en todos los clubs aristocráticos de la localidad y la muchacha oculta su humilde condición. Pero cuando el padre de ella llega al colegio, la muchacha le da a conocer su determinación de que prefiere renunciar a ser socia de los clubs aristocráticos antes que continuar ocultando su posición. Esto causa al padre una gran alegría y a continuación accede a que su hija se case con su cortejante.

"RETORNO AL AMANECER"

(Retour a l'aube). Argumento de Pierre Wolf y Henry Decoin, sobre una novela de Vicki Baum. Dirección, Henry Decoin. Música, Paul Misraki. — ELENCO: Danielle Darrieux, Pierre Dux, Jacques Dumesnil, Therese Dorny, Raymond Cordy, Samson Fallsiber, Delaitre, Florencie, Numes (hijo) y Piere Mingand.

Argumento. — La esposa del jefe de una pequeña estación, parte a Budapest donde habrá de cobrar la herencia de una tía. Pierde el tren de regreso y vive la soñada aventura en la metrópoli. Se siente atraída por un ladrón internacional y éste la utiliza como cómplice, sin que ésta se de cuenta, para robar un valioso collar. Al ser apresados, ella se confiesa culpable para que su esposo no se entere de lo sucedido pero la oportuna intervención de un joven rico que en su oportunidad había tratado de seducirla, salva a la muchacha y ésta regresa a su pueblito natal y al apacible cariño de su marido.

"PASO A LA LIBERTAD"

(Let Freedom Ring). M. G. M. Dirección, Jack Conway. Productor, Harry Rapf. Historia original y adaptación, Ben Hetch. Dirección musical, Arthur Lange. Arreglo orquestal, Leonid Rabb. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Decorados, Harry B. Willis. Trajes femeninos, Dolly Tree. Trajes masculinos, Valles. Maquillage, Jack Dawn. Fotógrafo, Sidney Wagner. — REPARTO: Steve Logan, Nelson Eddy; Maggie Adams, Virginia Bruce; Chris Mulligan, Victor Mc Laglen; Thomas Logan, Lionel Barrymore; Jim Knox, Edward Arnold; Bronson, Guy Kibee; Mackerel, Charles Butterworth; Rutledge; H. B. Warner; Underwood, Raymond Walbourn; "Bumper", Dick Rich; Gagan, Trevor Bardette; "Pop", George F. Hayes; Ned. Louis Jean Heidt; Mamá Logan, Sarah Hadden; "Curly", Eddie Dunn; Sheriff, C. E. Anderson.

Argumento. — En Clover City, pequeño pueblo del interior de Estados Unidos, los magnates del ferrocarril se proponen explotar a los propietarios de tierras. Steve Logan y una cuadrilla de valientes amigos restablecen el orden y la justicia en la comarca, terminando la pelicula con una apología de las libertades ciudadanas y canto del himno nacional yanquí.

"LA VIDA DE IRENE Y VERNON CASTLE"

(The Story of Irene and Vernon Castle). R.K.O. Director, H. C. Potter. Argumento basado en los libros "My Husband" y "My Memories of Vernon Castle"), por Irene Castle. Adaptación y guión, Richard Sherman, Oscar Hammerstein (II) y Dorothy Yost. Dirección musical, Victor Baravalle. Canciones de Con Conrad, Herman Ruby y Bert Kalmar. — REPARTO: Vernon Castle, Fred Astaire; Irene Castle, Ginger Rogers; Maggie Sutton, Edna May Oliver; Walter, Walter Brennan; Lew Fields, Lew Fields; Papa Aubel, Etienne Girardot; Mrs. Foote, Janet Beecher; Emile Aubel, Rolfe Sedan; Artista, Leonid Kinskey; Dr. Foote, Robert Strange; piloto estudiante, Douglas Walton; Papá Louis, Clarence Derwent; Charlie, Sonny Lamont; Claire Ford, Frances Mercer; Grand Duke, Victor Varconi; Manager del Hotel, Donald MacBride.

Argumento. — Narra en forma biográfica la historia de Irene y Vernon Castle, los famosos bailarines norteamericanos, desde que se conocieron. Muestra episodios de su noviazgo, su carrera, desde su iniciación en un café de París hasta el encumbramiento, la gloria, la guerra mundial, el alistamiento de Vernon y finalmente la muerte de éste al estrellarse su avión en Texas.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Confesiones de un espía nazi". . .el martes 5 de abril en el ARIEL

"¿Quién más feliz que yo?" .... el miércoles 6 en el REX

"La vida de Verdi" .... el miércoles 6 en el AMBASSADOR

"Señoritas en clase", ... el jueves 7 en el RADIO CITY

"Retorno al amanecer", ... el jueves 7 en el RADIO CITY

"Paso a la libertad" .... el viernes 8 en el METRO.

"La vida de I. y V. Castle", ... el sábado 9 en el REX

POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

1. Joan Crawford; 2. Gale Page; 3. Joseph Schildkraut, Tyrone Power; 4. Marlene Dietrich; 5. Marie Wilson; 6. Jan Kiepura; 7. Ferike Boros; 8. Bebé Daniels; 9. Gloria Dickson; 10. "El honor de la familia"

HORIZONTALES

1. Estrella de la Warner Bros que vemos en la foto.
6. (D'Avril) France que cantó "Y can't give anything but love" en "El Huracán".
7. Una de las islas Baleares.
9. Animales que se ven en películas de cow - boys.
12. Una de las hermanitas Dionne.
13. Esposo de Annabella.
15. Sílaba sagrada en la India.
16. Diosa romano-griega del amor, encarnada por Marda Deering en "Vida nocturna de los dioses".
19. Personaje de Zola que ha sido encarnado por Anna Sten y Erin O'Brien Moore.
20. Sílaba que repetida da el nombre de estrella de "Divorcio en Montevideo".

VERTICALES

1. Madre de Loretta Young en "Idilio de un genio".
2. Personaje de la inolvidable Sinfonía Tonta de Disney "Los 3 Chanchitos".
3. Famosa característica de MGM. ("David Copperfield", "Historia en dos ciudades", "Las 4 hermanitas").
4. Estrella rusa del cine mudo. Hoy actriz de Broadway.
5. Actriz continental que abandonó la MGM. por el teatro.
8. Gran actriz protagonista de "A puertas cerradas".
10. (Gwynn). Rol que ha sido interpretado por Dorothy Gish en el cine mudo, y por Anna Neagle en el parlante ("La favorita de Carlos II") (inv.).
11. Francen, Morlay, Popesco, en Le r..."
14. (Jolly) Nom. del personaje de Marlene en "Marruecos" (inv.).
17. Laurel & Hardy en " ... par de gitanos".
18. (Jenks) Actor que hizo el rol de cochero en "Tres chiflados en Kentucky".

CONCURSO: ¿LO SABE USTED?

Hemos recibido gran cantidad de soluciones, la mayoría de las cuales son acertadas. Por ese motivo nos hemos visto obligados a considerar solamente, a los fines del sorteo, las que se ajustaban a la solución. El error más comúnmente cometido, fué el de considerar a Boris Karloff como rumano y Edward G. Robinson inglés. Algunos concursantes citaron también a "Las 4 hermanas Bennett", cuando en realidad son tres, aunque sólo son famosas Joan y Constance, razón por la cual consideramos acertadas las respuestas que nos las citaron como "grupo de dos hermanas". Hacemos constar también que las hermanas Lane son en realidad cinco, pero sólo actúan tres. Y a continuación damos las soluciones del concurso:

1.—Adjudicar a cada astro su patria:
Norma Shearer: Canadá.
Simone Simon: Francia.
Greta Garbo: Suecia.
Boris Karloff: Inglaterra.
Edward G. Robinson: Rumania.

2.—Nombrar astros cuyos nombres y apellidos comiencen con una misma letra:
Charles Chaplin, Greta Garbo, Billie Burke, Simone Simon, Rosalind Russell, Mayo Methot, Danielle Darrieux, Deanna Durbin, Michele Morgan, Hugh Herbert, Libertad Lamarque, Claudette Colbert, etc.

3.—Nombrar grupos de 2, 3, 4 y 5 hermanas actrices:
a) Olivia de Havilland y Joan Fontaine; Elizabeth y Rosalind Rusell; Linda y Jean Parker; Ann Sothern y Marion Byron; Helene y Dolores Costello; Alice y Marceline Day, etc.
b) Lola, Priscilla y Rosemary Lane; Joan, Constance y Bárbara Bennett, Viola Dana, Shirley Mason y Edna Flugrath; Sally O'Neil, Molly O'Day y Virginia Noonan; Norma, Constance y Natalie Talmadge; Trillizas Mowbray, etc.
c) Sally Blane, Polly Ann, Georgiana y Loretta Young; Jean, Joan, Jane y June Gale.
d) Hermanitas Dionne.

4.—Astros cuyos nombres se componen de tres palabras:
Laura Hope Crews, Helen Jerome Eddy, Catherine Dale Owen, Louise Closer Hale, Miguel Gómez Bao, Anna May Wong, Jean Louis Barrault, Santiago Gómez Cou, Olga Casares Pearson, Anna María Custodio, Dame May Whitty, Erich Von Stroheim, Jo Ann Sayers, etc.

5.—Actrices con nombres de flores y actores con apellidos vegetales:
Rosa Rosen, Margarita Sola, Margarita Padín, Azucena Maizani, Rosita Moreno o Díaz, Lily Pons o Damita, Margaret Sullavan, Lindsay, etc., Stan Laurel, César Romero, etc. — (Hubo hasta quien se acordó de Margarita de la Motte!)

6.—Artistas cuyo nombre consta de una sola palabra:
Sabú, Parkyakarkus, Fariña, Margo, Stymie, Fernandel, Angelillo, Annabella, Florelle, Sokoloff, Ledoux, Carette, Gênin, Rubinoff, Mala, Garbo, Signoret, Chaflán, Armida, Chingolo, Aimos, Temerson, Derville, etc.... y hasta El Zorro!

7.—Cada palabra de la serie es apellido de actriz y nombre de actor:
Gracie, o Elizabeth, Judith, Adrienne ALLEN Jenkis.
Virginia BRUCE Cabot.
Jean ARTHUR Treacher.
Gladys GEORGE Raft (Brent, O'Brien, etc.)
Edna May OLIVER Hardy.

En el próximo número daremos el resultado del sorteo.

PERLAS CINEMATOGRAFICAS

S. D. M. — Nos envía una perla de la película "Zenobia". Jean Parker asiste a una fiesta dada en su honor por Alice Brady, y la dueña de casa, para humillarla, creyendo que no sabe cantar, le pide delante de todos que cante. Al fin Jean se dirige hacia la orquesta y sin que medie ninguna señal previa de entendimiento, actriz y orquesta comienzan al unísono "In the evening, by the moonlight". Es que los de la orquesta eran tan intuitivos que adivinaron el pensamiento de Jean. O viceversa.

Don Luis. — Detalla una perla de la película "El alegre impostor": Louis Hayward pasa una temporada en la casa de su patrón, haciéndose pasar por el hijo de este último. Sólo él y su amigo conocen su falsa identidad. Sin embargo llega la novia del verdadero hijo del patrón, y pregunta por el señorito. Y cuando creemos que todo va a ser descubierto, resulta que ella "no conocía" a su novio, pues no demuestra ninguna sorpresa. Más adelante Louis se descubre y recién entonces ella explica la causa de su visita. Lo cual es un absurdo, pues en esta ocasión viene acompañada del verdadero hijo del patrón, y ninguno se había dado cuenta que había un impostor en la casa.

La otra perla que nos envía, es de buen "oriente", pero no la publicamos por no ser de índole cinematográfica. Esperamos la colaboración siguiente.

Dinah Dana. — Nos remite una de "Aventuras de Huck Finn". Walter Connolly y William Frawley son arrojados al Mississippi, desde el "Steamboat" en que viajan. A todos nos llama la atención ver como las valijas que cayeron tras ellos flotan. Pero nuestra sorpuresa es mayor cuando extrae de una de ellas una barra de oro de respetable tamaño. ¿Cómo fué que la valija no se hundió con semejante peso?

EL BORRON DE LA FAMILIA

EL popular Wallace Beery reaparece HOY VIERNES en el CINE METRO en la más reciente de sus películas. Dirigida por Joseph Von Sternberg, "El borrón de la familia" se anticipa como una de las producciones más interesantes del veterano actor de carácter. Tom Brown, Alan Curtis, Fay Holden y otras conocidas figuras del cine americano, encabezan el reparto de esta comedia dramática de la "Metro Goldwyn Mayer".

Balconeando la SEMANA

UNA CARTA DE EVARISTO BARRIOS

Un inoportuno traspapelamiento nos ha impedido referirnos con anterioridad a una carta llegada a nuestra dirección suscrita por el conocido hombre de radio, Evaristo Barrios.

El mencionado intérprete se ha sentido molestado por el hecho de haber sido incluido en nuestra sección festiva "Radiomonadas" en una foto en compañía de su imitador.

Para nosotros es suficiente el simple deseo de los hombres de radio para segregarlos de esa sección, que procuramos cada vez con mayor cuidado que no puedan ser interpretados como ataques personales. Procuramos que sea una página de frescura y jugo propicia a la sonrisa, sin herir. En el caso del señor Evaristo Barrios, lo hemos cumplido holgadamente, ya que nada puede ser interpretado por él como inferiorizante porque en lo que se refiere a la foto, desde luego él ha posado junto a su imitador o de lo contrario no se hubiera obtenido la foto.

ACUSACION INADMISIBLE

El comentarista de temas de radio de "Síntesis", el suplemento semanal de "La Mañana", se ocupó hace un par de semanas del "affaire" de la ausencia de programas.

Y comenta, absolutamente a su sabor, el hecho de que determinados broadcasters hubieran negado por una semana sus programas para la correspondiente publicación en las revistas de radio.

No se le ocurre otra cosa, más a mano, que por ese motivo acusar poco menos de extorsionistas a los broadcasters que impondrían algún precio para sus programas. Y al mismo tiempo se le ocurre que los elogios que contienen las páginas de radio de las revistas responden a ese hecho.

Condensa esa versión suya una acusación de deshonestidad que rechazamos en forma terminante y enérgica. Algo más que ingenuidad acusa el comentarista al cerrar los ojos a una realidad inobjetable. En lo que a nosotros respecta, estamos seguros, plenamente seguros, y así lo ha reconocido el mismo comentarista, que hemos trabajado de manera firme por el mejoramiento de nuestra radiodifusión. No tenemos compromisos con nadie. No consignamos un juicio, aprobatorio o adverso, del que no podamos dar cumplida razón.

En este "affaire", todo se redujo a la negativa de los programas, y a la reiniciación de ese servicio, **sin que los broadcasters lo hayan condicionado a nada ante nosotros.**

Pero el espíritu de ese ataque, que no otra cosa configura, de la hoja final de una empresa periodística que solo ha visto defectos a nuestra radiotelefonía, que le ha hecho la guerra obstinadamente, se revela una semana después en otro comentario en el que extrae con pinzas una frase nuestra. Es cierto que afirmamos, que en ausencia de los programas, esa semana, los lectores no iban a tener dificultad para sintonizar sus favoritos.

Se pretende solapadamente convertir esa afirmación en un motivo de disidencia entre nosotros y los broadcasters. Pero ello no ocurrirá porque esa política ya ha sido advertida, y la denunciamos hoy: hay diarios que han advertido la vida próspera y exitosa de CINE RADIO ACTUALIDAD, la aprobación del público, y cambiando de frente, en lugar de hacer la guerra a la radio se quieren acercar a ese público lector. Ya varios le dedican secciones especializadas en radio.

Y, amigos, se puede vivir, sabiendo vivir, sin pisar a nadie porque sí.

LA RADIO AL SERVICIO DEL PUBLICO

En el mundo, electrizado por la presencia de la guerra, vive ansiosamente una espectativa de los que comprenden que en los campos de Europa se está jugando el porvenir del mundo. Se desean noticias... Se acude a todos los medios de información... Y la radiotelefonía uruguaya ha estado completamente al servicio del público. Servicios telegráficos copiosos, correspondencias telegráficas de conocidos comentaristas, transcripción de discursos, comentarios especializados sobre las posiciones de los combatientes, etc... han sido completadas por la retrasmisión de noticiosos de Londres, París, Berlín, Varsovia, Nueva York, que sirven a sus oyentes varias broadcastings.

Posiblemente en el fondo de toda esta información haya una ostensible caída de simpatías a favor de alguno de los beligerantes, pero no cabe duda que se está al lado de las simpatías del pueblo, y que en todas partes se ha execrado la guerra, que como una nube de penumbra ha ocultado al mundo de su porvenir...

Pero, fundamentalmente, se acude a cada receptor para calmar su ansiedad de noticias sobre la marcha de los acontecimientos, dando las noticias que se esperan con la gran celeridad que se reclama.

UN INTERESANTE PROBLEMA RADIOFONICO

Debe estar disputándose actualmente el Gran Premio Automovilístico. Es organizado por una institución automovilística, que es la que financia su realización. La carrera, desde luego se desarrolla en todos los caminos del país hermano. La institución organizadora puede confiar la trasmisión **oficial** de la prueba a una broadcasting. Generalmente es cuestión de precio. Ahora bien, ¿esta broadcasting tiene derecho a la exclusividad? Parece lógico y elemental decir que sí... Que paga, que su pago contribuye a la financiación de la prueba y que si tiene competidores, no puede financiar con la misma holgura su trasmisión..

Los que sostienen la posición inversa, o sea la de que cualquier broadcasting puede trasmitir esa prueba, aunque no sea versión oficial, sino propia, sostienen que la carrera es un hecho, es un hecho que ocurre para todo el mundo, que todo el mundo lo ve. Como un hecho de crónica policial, que todo el mundo da noticias.

Esas son las dos posiciones, y aunque a nosotros se nos ocurre que no hay disyuntiva posible, mientras unos sostienen la similitud con un espectáculo organizado y financiado privadamente, otros defienden su posición aduciendo que es un hecho en la vida diaria en la vida deportiva, del que todos los que estén en posición de hacerlo pueden dar información.

Revista de Revistas

"SINTESIS", de Montevideo, edición Nº 71. — Desde su columna de preferencia indica que la "Andebu" habría decidido seguir una línea de política de colaboración con Radiocomunicaciones, "demostrándole, de paso, que puede y sabe adelantarse a toda acción punitiva del órgano oficial, cuidando por sí misma de la programación de cada una de las afiliadas".

"POEUR", de Montevideo, edición Nº 424. — Continúa en el análisis de la nueva reglamentación, encontrando que bajo el imperio de nuestra Constitución que garante la libertad de pensamiento, no se pueden aceptar los incisos que transforman en delitos pasibles de pena el empleo de la polémica o la sátira.

"RADIOLANDIA", de Buenos Aires, edición Nº 599.— Se hace eco de denuncias contra incorrecciones de lenguaje que se vienen registrando en muchas trasmisiones de broadcastings argentinas, inaceptables muchas veces por el contenido de su texto. Expresa que lo hace en defensa del prestigio del broadcasting argentino.

"ANTENA", de Buenos Aires, edición Nº 446. Comenta una actitud de los músicos argentinos que por intermedio de la A. G. M. A. protestan por la irradiación de audiciones bailables después de la hora 24, destacando que deriva un evidente perjuicio para todos los músicos, ya que los clubes y entidades que antes contrataban orquestas para sus fiestas, proporcionándoles un medio de vida, ahora actúan con la sintonización de aquellas audiciones, reduciendo enormemente el campo de acción de los músicos.

"SINTONIA", de Buenos Aires, edición Nº 333. — Se refiere a la trasmisión del Gran Premio Automovilístico Argentino de 1939, defendiendo la posición de Radio Prieto que ha adquirido del Automóvil Club los derechos correspondientes para la trasmisión oficial exclusiva de la gran carrera, frente a otras empresas radiodifusoras que también van a irradiar relatos de la gran carrera automovilística, refiriéndose en modo especial a Radio Belgrano, que en esta oportunidad considera que tratándose de un suceso público, puede trasmitir ya que no hay fuerza legal que lo prohiba.

"AQUI ESTA!", de Buenos Aires, edición 344.— Expresa que la desorientación de los artistas radiofónicos argentinos es manifiesta. Que día a día ven achicarse sus posibilidades, no sólo de progresar, sino de mantenerse en el nivel alcanzado. Y que los que se encuentren en difícil situación económica tientan fortuna en giras por el interior, las que cada vez interesan menos por su pobreza y cansancio del público, o al extranjero, las que considera que son vergonzantes, por lo mal que son presentadas, ya que creen, especialmente los intérpretes del tango, que van a deslumbrar, pero que no ocurre así por falta de calidad de presentación.

RADIO ACTUALIDAD

La Reglamentación de la Radiotelefonía

UNA vez aprobada la Reglamentación de nuestra radiotelefonía, nosotros que en una larga campaña anterior la combatimos enérgicamente cuando se presentó con aspecto de un proyecto del senador Dr. Butler ante el Senado, detuvimos momentáneamente toda consideración al respecto, para apreciar el panorama, para analizar la situación, para estudiar la reacción de las partes, etc.

Parte de la prensa de Montevideo, incluimos también a los diarios, recibió esta Reglamentación con una aprobación que se asemejó mucho a un suspiro de satisfacción.

Otros miembros de la prensa, los menos, opusieron reparos a la Reglamentación, no sabemos si inspirados en nuestra campaña, pero sí, repitiendo somentarios que nosotros hicimos oportunamente. Y mucho nos satisfizo constatar esa validez de nuestros argumentos.

Confesamos, que diversas actitudes han amenguado nuestro entusiasmo. Estamos seguros, empero de que este cansancio, este pequeño trance de desaliento porque atravesamos, será superado rápidamente.

Mientras tanto, frente a la reglamentación aprobada, repetimos, sintéticamente:

1) La prestación de la onda sin plazo fijo, por parte del Estado, nos parece sencillamente una medida enorme. Hay que pensar que en cada broadcasting se ha invertido un capital — pongamos veinte mil pesos, aunque estamos seguros de que el promedio sobrepasa esa cantidad — que está quieto, en maquinarias, equipo, instalaciones, etc., al que hay que agregar el capital en giro mensual, por sueldos, consumo, etc. Cualquier negocio que tenga menos capital que ese invertido goza de mayor protección. La radio, no. Mañana, dentro de diez minutos, el broadcaster puede ser declarado cesante, su capital un montón de dinero sin utilización por caducidad de la concesión, sin derecho a indemnizaciones por lucro cesante. ¿Puede pedírsele esfuerzos que demanden inversiones en efectivo, y cuáles serán los que no lo exijan si está pendiente aquella amenaza? Estamos de acuerdo en lo de la prestación de la onda, condicionada rígidamente si se quiere, pero con una tranquilidad de tiempo, propiciando la evolución de capitales, lo que se estimularía con exigencias legales.

2) La prohibición de las controversias. Hemos pasado por alto un sin fin de cosas para llegar hasta aquí. Esta cláusula encierra la misma imprecisión de límites que otras. ¿Cuándo la polémica fué un vicio? Antes de contestar la pregunta diremos que de la controversia, del cambio de argumentos e ideas, surgen a veces verdades deseables. La polémica debe ser considerada algo indeseable cuando se encauza por procedimientos reñidos con las buenas costumbres, con la urbanidad o la cultura, incurriendo en excesos, violencias o personalizaciones. Pero en cambio, cuando la polémica se desarrolla encuadrada en límites de cultura y de recíproco respecto, no sólo es aceptable, sino que es de desear!

3) Ciento ochenta palabras entre número y número. Absurdo. Cuando un hombre dice "vuelvo pronto", el tiempo que representa ese pronto, depende de si va al almacén a comprar cigarrillos o a Europa a la guerra. Las medidas de tiempo o de lo que fueren, no pueden ser interpretativas. Tienen que tener un límite definido. O sea que la Reglamentación debió agregar que es lo que entiende por "número". Esa medición es muy linda, cuando se trata de grabaciones o páginas musicales cantadas que estamos seguros es lo que ha servido de base.

Veamos. Esa medida agrele a la radio. Dentro de una conferencia científica que dura sesenta minutos, ¿toda la conferencia es un "número"? Dentro de un match de fútbol el "número" ¿está determinado por cada período de juego, por goles o qué?

Si se toma como base que cada grabación dura tres minutos y se dedica un minuto a irradiación de publicidad, tenemos que en una hora se dedicaría propaganda a quince minutos. Ciento ochenta palabras por minuto forman 2.700 palabras cada hora de irradiación. ¿Por qué no se dió esa necesaria elasticidad a la ley? Una cláusula más científica y más de acuerdo con la necesidad del momento hubiera fijado una tolerancia así: 2.700 palabras por hora, debiendo justificarse los acoplamientos que excedieran las 180 entre "números", y sin ser transferibles de una hora para la siguiente o siguientes.

En fin, aún antes, mucho antes de la aprobación de esta Reglamentación, nos ocupamos detenidamente de cada uno de sus aspectos. Brindamos a los legisladores y a quien nos quisiera leer las indicaciones que pudieron serles útiles antes de aprobar algo que sólo sirve para evidenciar con cuánta poca detención se abordó el estudio (y dudamos hasta que se haya estudiado), el problema de nuestra radio, para concluir en una Reglamentación, de una pobreza vergonzante, que sólo responde a presiones circunstanciales, propiciadas por ciertos diarios de nuestra capital y apoyadas por ciertos sectores políticos interesados en un par de incisos incluidos en esa Reglamentación.

Es manifiesto que las autoridades, que tienen reservado el magnífico, el brillante cometido, y hasta la responsabilidad, de colaborar con la radio a su engrandecimiento, se han decidido más bien a bloquearla, a cercarla, a limitar sus posibilidades o cuando menos oponerle obstáculos.

Es de tan flagrante inconsistencia, en lo que a concepto de racionalidad se refiere, que — con absoluta franqueza — no podemos tomarla en serio. De ahí que tratemo sel asunto un poco así, "por arriba", sin detenernos en grandes problemas como el de su denunciada inconstitucionalidad.

VISITO NUESTRA CASA. — El escritor radioteatral Carlos G. Marenco visitó días atrás nuestra Redacción, haciendo los honores de la misma nuestro compañero Hugo Byron, ante el cual leeó su recientemente finalizada obra radioteatral titulada "Luces de mi barrio" en dos épocas y ocho cuadros para la que espera la oportunidad de ser ofrecida por alguno de los conjuntos radioteatrales de nuestra broadcasting.

HOMENAJE POSTUMO A IRENE CARBONE. — Con motivo de cumplirse tres meses de la muerte de esta cultora de la canción rioplatense, mañana sábado, a las 16 horas, en el cementerio de la localidad de La Paz, los componentes de la audición "Caramelos Surtidos" de C X 18 Radio Sport, le rendirán un sentido homenaje, depositando sobre la tumba de la malograda cancionista una artística placa de bronce.

SUSPENDIO SUS AUDICIONES. — Como consecuencia del traslado de los estudios de trasmisión de C X 32, Radio Aguila, para la planta alta del edificio que actualmente ocupa en la Plaza Libertad, ha debido suspender sus audiciones, desde el jueves pasado, "Sinfonía Radial", que dirige nuestra amiga la cancionista y animadora "Talí", reintegrándose a sus actividades en el día de hoy, como de costumbre a la hora 11, secundada musicalmente por Mireya.

SE VA PROTASI. — El conocido intérprete musical y compositor Juan Protasi, que ha actuado con todo éxito en nuestra radiotelefonía, especialmente dirigiendo y sirviendo el acompañamiento musical a destacados intérpretes de la canción popular, aprovechando un momentánea "impasse" de actividades ha realizado un viaje a Buenos Aires, donde se encuentra en estos momentos, casi seguramente gestionando su vinculación a alguna broadcasting de aquella capital. Se trata de un elemento utilísimo y de gran eficacia, lleno de condiciones, por lo que esperamos que su búsqueda de nuevos horizontes le sea propicia.

HABRA TRASMISION AUTOMOVILISTICA. — El domingo 17 del mes en curso se cumplirá un programa de carreras automovilísticas en la ciudad de Maldonado. En tal circunstancia no estará agena a dicho suceso la onda de "El Espectador", pues se nos comunica que "Guaraní" y sus demás colaboradores de "Automovilismo y Motociclismo" estarán presentes en dichas pruebas para efectuar una trasmisión directa en carácter [illegible].

HOMENAJEARON A MAGALDI EN C X 44. — La dirección artística de Radio Montevideo dedicó un espacio en homenaje al cantor Agustín Magaldi, con motivo de cumplirse el primer aniversario de su sentida muerte. En tal circunstancia hizo uso de la palabra el Sr. Ernesto D'Antuoni destacando en conceptos la personalidad del intérprete desaparecido. Como epílogo artístico de sus palabras, brindaron una serie de canciones pertenecientes al repertorio que cultivó Magaldi, el dúo Pérez - Viegas y otros elementos de actuación radial.

REANUDO SU ACTUACION. — Después de unas vacaciones que aprovechó para reponer su salud y preparar al mismo tiempo sus futuras audiciones, ha vuelto a los programas de Fada Radio la soprano [illegible] Ida Reveria, reanudando su actuación de intérprete con el beneplácito de los oyentes.

SERA HOMENAJEADO COBELO SERRANO. — En la primera quincena del mes entrante se efectuará en uno de los principales cines de Pocitos un festival artístico en homenaje al tenor Alberto Cobelo Serrano con motivo de ausentarse para la gran capital porteña a fin de conquistar fuera de nuestro país un sitial más sólido como intérprete del cancionero popular mejicano. Han prometido tomar parte en esta función conocidos elementos de la actividad radial.

INICIO "ESTAMPAS DE LA GUERRA". — Se trata de una audición especial de Radio El Mundo, la que además de su sentido de oportunidad, su director M. A. Manzi piensa trasfundir su inquietud escribiendo un libreto de dignidad, situándose en drama mismo de la guerra, con abstracción de toda referencia favorable a cualquiera de los beligerantes. Estas estampas, que cuentan con la colaboración de Delia Lahora se irradian a la hora 21, en los días que indica el programa en la sección respectiva.

LOS TEMAS DE MARIANA. — En mérito a estar ocupado su espacio habitual en programas de C X 10 por una trasmisión de carácter extraordinario, el jueves pasado debió postergar su charla la comentarista de temas literarios de Radio Ariel, Mariana Vázquez Carabal.

MARTIN AQUINO EN CARTEL. — Culminada la irradiación del romance episódico "Un amor en [illegible]" que se hacía presente en programas de Radio [illegible] ila, le sucederá ante el público la reposición de la leyenda gaucha adaptada especialmente al micrófono por el conocido periodista Aníbal Vi[illegible] la Verde, que es asimismo autor de la versión [illegible]

NOTICIAS... NOTICIAS... NOTICIAS...

(De aquí y de allí)

1.—Un señalado triunfo obtiene nuestro amigo Homero Manzi con sus audiciones "Pájaros ausentes" en programas de Radio Belgrano con la colaboración de Nelly Omar y Charlo, y la típica Demare-Vardaro.

2.—En Buenos Aires se preparan algunas interesantes fiestas para la celebración del "Día de la Radio", que se realizarán el próximo 21 de setiembre.

3.—La broadcasting y la prensa porteña en forma unánime han homenajeado la memoria del cantor nacional Agustín Magaldi.

4.—La Asociación de Gente de Radio de la Argentina (AGRA) ha entrado en funciones en defensa de sus asociados. Acaban de entregarse al estudio de un conflicto entre Radio Rivadavia y sus elementos artísticos... Hasta 3 meses de atraso, denuncia. Por lo visto, en todas partes se cuecen habas...

5.—La actuación cinematográfica de nuestro compatriota Carlos Tajes, surgido de un concurso prestigiado por nuestras páginas, es comentada favorablemente, respecto de su primera realización, ya estrenada, por los comentaristas de radio.

6.—Ha sido de verdaderas proporciones el éxito obtenido por Hugo del Carril en sus presentaciones en Santiago de Chile.

7.—En Radio El Mundo de Buenos Aires se ofrece ahora un programa que gusta mucho. Está a cargo de Margarita Padín con libreto de Billy Kerosene y anima nuestro compatriota Jaime Font Saravia.

8.—El compositor Enrique Delfino, acaba de incorporarse nuevamente a las actividades radiotelefónicas, en programas de Radio Belgrano.

9.—Alberto Vila y Amanda Ledesma debutan esta semana en programas de Radio Prieto, que ha preparado audiciones especiales para ponerlas a su cargo.

PLUMAS AL VIENTO

El jueves 21 de setiembre hablará el profesor Vicente Trevar desde la estación WGEQ - 9.530 Kc., a las 7.30 p. m., hora de Nueva York, sobre la vida y la lírica del famoso escritor clásico Lope de Vega.

Nació este "monstruo de la naturaleza", como le llamó su contemporáneo Miguel de Cervantes, en Madrid el año 1562 y murió el 25 de agosto de 1635 en la misma ciudad, tributándosele funerales como sólo se hacían a los reyes.

Se ha dicho que la vida de este genial autor sería el mejor asunto para una novela. Estudió en la Universidad de Alcalá y a los 17 años se enamoró ciegamente de Elena de Osorio, a quien inmortalizó en su libro "La Dorotea". Desterrado de la corte por siete años a causa de sus poemas satíricos, se alistó voluntario en la Armada Invencible, saliendo de Lisboa el 29 de mayo de 1688 en el galeón San Juan. Casado dos veces y con varios hijos, se ordenó de sacerdote en 1614, comenzando un período místico que pronto cambió por amores turbulentos. Fué secretario del duque de Alba y de muchos otros nobles de la corte, teniendo entrada en los más altos círculos sociales como si fuera un príncipe. Fué enemigo de Góngora y amigo de Cervantes y Quevedo.

Lope de Vega escribió novelas, historia, leyendas dramáticas, poemas didácticos, sonetos y romances "a lo humano y a lo divino", autos sacramentales y comedias, la mayor parte de carácter nacional, religioso y mitológico, siendo en el teatro español el representante más ilustre del Siglo de Oro.

Como poeta lírico es uno de los más grandes del renacimiento.

MEJORA EL CANTOR TITO CANEDO

Ya ha entrado en un período de franca convalescencia el cantor de Radio Nacional Tito Canedo, de quien anteriormente noticiaramos su internación en un Sanatorio donde fuera objeto de una intervención quirúrgica. Felizmente se nos dice que viene mejorando en forma sensible. Mu[illegible]

DESDE EL RING - SIDE

Radio Sport continúa al firme con la preocupación por servir el pan nuestro de cada día de los aficionados a los distintos deportes que se practican entusiastamente en nuestro medio. Es así como ubica su micrófono en el ringside del Teatro Mitre para trasmitir todas las alternativas de los encuentros de boxeo abateur que se cumplen en ese cuadrilátero.

PREPARA UNA FIESTA FAMILIAR

"Abuelita de Todos" ha formado una rueda hogareña, reuniendo los días sábados a una gran cantidad de criaturas, a quienes con un fervor que ya lo quisiera más de uno, les inculca invalorables conocimientos para el porvenir: la ruta de los trabajos manuales y labores de costuras. Han cobrado tanto interés las sesiones del "Costurero Infantil" de "Abuelita de Todos", que ya se ha planeado una gran fiesta radial, en el Auditorium de Radio Nacional, celebrando los éxitos que comentamos.

LO QUE USTED BUSCABA:

Direcciones, números telefónicos y demás datos de nuestras broadcastings

CXA2 Radio Continental, J. C. Gómez 1431; UTE 85314.
CX 4 Dirección de Agronomía. Oficinas: Uruguay 821; UTE 81565. Estudio: Sayago; UTE 223181.
CX 6 Con CX 38 y CXA 6. S. Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Oficinas: Mercedes Esq. Andes; UTE 87661. Estudios.
CX10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay, Avda. 18 de Julio 1275; UTE Nº 88086.
CX12 Radio Oriental, Olimar 1364; UTE 81484.
CX14 El Espectador, Olimar 1364; UTE 81481.
CX16 Radio Carve, Avda. 18 de Julio 928; UTE 84171
CX18 Radio Sport. Olimar Nº 1364; UTE 81482.
CX20 Radio Monte Carlo. — Humberto I Nº 4033; UTE 401683.
CX22 Fada Radio, Avda. 18 de Julio 1092; UTE 84120.
CX24 La Voz del Aire, Avda. 18 de Julio 928; UTE Nº 84171.
CX26 Radio Uruguay, Millán 2370; UTE 26926.
CX28 Radio Acreimlam, Convención 1379; UTE 81514
CX30 Radio Nacional, Avenida 18 de Julio 1764; UTE 42544 y 46300.
CX32 Radio Aguila, Plaza Libertad 1334; UTE 83331
CX34 Radio Artigas, Millán 2370; UTE 23716.
CX36 Centenario Broadcasting Olimar 1364; UTE 88435 y 88436.
CX40 Radio Fénix, Cuareim 1331; UTE 87911 y 86244
CX42 Tribuna Sonora, J. Herrera y Obes 1493; UTE 84206.
CX44 Raido Montevideo, Cuareim 1331; UTE 86244.
CX46 Radio América, Colonia 1193; UTE 84848.
CX48 Radio Femenina, Avenida 18 de Julio 1333; UTE 83348.
CX50 Radio El Mundo, Ibicuy 1285; UTE 88383.
CW37 Radio Colonia, Ciudad de Colonia. UTE 61 y 206 (Colonia).
CW 2 Radio Rural del Uruguay, Ciudad de Florida.

OTRO COMENTARISTA EN FADA RADIO

Carlos María Piñeyrúa, conocido en la actividad radial con el seudónimo de "Tabaré", es otro de los comentaristas que también ha incluído Fada Radio en sus programas orales para realizar — según se nos anuncia — comentarios de carácter imparcial sobre temas relacionados con la situación actual de Europa. Para esta labor se ha fijado un espacio que será cumplido de 21.15 a 21.45 horas.

DEBUTO EN RADIO NACIONAL

Los antecedentes que emergen de la figura de R... Ayestarán nos lo presentan en el carácter de uno de los buenos concertistas de guitarra. Sus pasadas actuaciones siempre han contado con el voto favorable de la crítica, enalteciendo su personalísima labor, amplia en el desarrollo de estudios de autores famosos que alternan en todos los programas que Ayestarán presenta.

OTRA CONFERENCIA DEL ING. GAMINARA

Este conferencista que está ofreciendo un ciclo sobre "Civilización incaica", que ha sido trasmitido en los programas de varias difusoras de nuestra capital. Para el martes 19 del corriente, a la hora 18.30 se ha fijado la última conferencia, que lleva el subtítulo de "Arquitectura Incaica" y se realizará en la Facultad de Arquitectura siendo libre la entrada.

INTERVINIERON EN UNA AUDICION EXTRA

La audición "Panoramas Teatrales", que lleva frente al micro de C X 30 el significativo aporte de las estrellas escénicas. A la primicia que ofrecieron con el notable intérprete Angelillo, ahora han hecho una esporádica actuación las pricipales figuras del elenco que viene actuando en el Teatro Solís. Terminadas sus actuaciones, los artistas pasaron a las dependencias de Radio Nacional, donde entre comentarios y charlas, se brindó por los éxitos comunes, con una serie de "chatos" de la clásica Manzanilla andaluza.

LA FIESTA DE LA PRIMAVERA EN RADIO URUGUAY

La Dirección Artística de Radio Uruguay viene con todo entusiasmo ultimando los detalles de la trasmisión con que será recibida la primavera

El programa que cuenta con destacados valores artísticos y literarios será presentado a diversas horas del día para que todos los oyentes de la emisora puedan disfrutar de tan interesante como simpático acontecimiento.

Será, a no dudarlo, un nuevo triunfo radiotelefónico de la emisora que lleva el nombre de la patria.

CONTRATO A LA Cía. DE CALVO

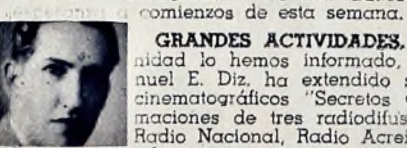
La Dirección de Fada Radio ha contratado a la Compañía Lírica Española de Calvo para una serie de actuaciones en los programas de dicha broadcastings, en la que interpretarán obras del género chico español en un horario que ha de cumplirse a medio día y a la noche.

HOMENAJEAN A LA "PIRULA". — Los elementos del Conjunto "Mañanitas del Campo" que en Radio Nacional, ha organizado para el mártes 19 del corriente, un espectáculo en honor de su actriz Ana Rodríguez Lasalle con motivo del cumplimiento de un año de actuación en ese conjunto encarnando ... Participarán únicamente elementos de ese conjunto y el espectáculo se realizará en la sala del Cine Teatro Americano.

SIEMPRE EN RADIO EL MUNDO. — Continúa ... en programas dominicales de C X 50 el conjunto "Matinée de Variedades" dirigido por Carlos Insiburo (h.), actuando como animador Antonio ... y colaborando el Trío típico "Insiburo".

INAUGURO UNA AUDICION. — Como oportunamente lo anunciamos, el sábado pasado dió comienzo en programas de Radio Montevideo a una audición dirigida por Monte Devin cuyo título define cumplidamente su naturaleza: "Audición del oyente y para el oyente". Se irradiará todos los sábados y domingos a la hora 17.

SEPARADO POR ENFERMEDAD. — Ha permanecido alejado por varios días de sus habituales tareas radiofónicas en Radio Aguila y en "Hora para ustedes" de Radio Montevideo, el conocido animador Mario Arán de León. En tal oportunidad se reveló la simpatía con que cuenta entre los oyentes. Creemos que tratándose de una dolencia de carácter pasajero ya se encuentra reintegrado a sus actividades radiofónicas. Tal era lo ... a comienzos de esta semana.



GRANDES ACTIVIDADES. — Como ... su oportunidad lo hemos informado, nuestro compañero Manuel E. Diz, ha extendido su audición sobre temas cinematográficos "Secretos Cinescos", a las programaciones de tres radiodifusoras de nuestra capital: Radio Nacional, Radio Acreimlam y Tribuna Sonora. De modo que los oyentes tienen así mayor cantidad de oportunidades de escucharlo en sus comentarios.

MI MARIDO, EL OTRO Y YO. — Eterno triángulo de las pasiones humanas, y servirá para que accione la compañía radioteatral Becco Lagnau, en su matinée radioteatral de esta tarde para los oyentes de La Voz del Aire, regidos por el libreto de la comedia en tres actos, original de F. Collazo, con cuyo título iniciamos esta información.

MAÑANA EN MATINEE "TARARI". — ... radioteatral que encabeza el conocido actor Julián de la Cantera en los programas de Radio Uruguay, en la matinée radioteatral que cumplirá a la hora 13.15 para los oyentes de esa onda, cumplirá la interpretación de la comedia en tres actos de ... Andrés Alvarez, titulada "Tarari".

ESTA NOCHE "FEDORA" EN LA ONDA DE C X 30. — La compañía radioteatral que en Radio Nacional dirige el conocido actor Miguel Moya, ofrecerá esta noche la interpretación de la comedia dramática en tres actos, original de Meisteins, titulada "Fedora".

CAMBIO DE ONDA. — Una de las últimas novedades, referente a movimientos de integrantes de las diversas planas interpretativas de las difusoras de Montevideo, está a cargo del conocido comentarista deportivo y periodista Carlos Reyes Lerena, que realizara sus comentarios durante ... los años en la onda de Radio América. Ahora, se encuentra integrando los planteles de C X 42 Tribuna Sonora, donde actúa todos los días a la hora 13. En dominios de Tristán continuará contando, seguramente, con el apoyo de aquellos que preferían sus comentarios deportivos.

ALONDRA GRIS DE DUELO. — La cronista teatral Alondra Gris, que desempeña tareas en los programas de Radio Ariel y también en las oficinas de dicha emisora, ha tenido la desgracia de perder para siempre a uno de sus familiares. Ante esta triste noticia, trasmitimos a Alondra nuestros sentimientos de pesar.

FALTA DE CUIDADO. —

Cuesta tan poco hacer las cosas bien, que uno no se explica cómo, a veces, se hacen de la peor manera posible! Tomemos por ejemplo, la actuación de muchos cantores y cancionistas. Generalmente se sitúan frente al micrófono en una posición arbitraria en lo que se refiere a la distancia. Y ocurre que mientras la música que debiera ser el acompañamiento sale con potencia de primer plano, la voz de los intérpretes se oye como si viniera desde un sótano.

En la página de enfrente: 1. Las hermanas Vera del conjunto de Angelillo ante el micrófono de C X 30. — 2. También en los estudios de Radio Nacional, el trío Moreno y otros elementos de la Compañía de Angelillo. —3. La cancionista Lupe Oliver de los programas de Centenario Broadcasting. — 4. R. Caissiols y C. Carrera Villar, broadcaster y director artístico de C W 2, Radio Rural del Uruguay, con sede en la ciudad de Florida. — 5. Grupo de alumnas de la Profesora Fálleri, que brindó un excelente acto musical por la onda de Radio Femenina. — 6. Conrado Valiente, con su trío de guitarristas en los estudios de Radio Nacional, cuyos programas integra desde hace poco. — 7. El cantor Angelillo, acompañado por el director de Radio Montevideo E. J. D'Antunont ocupando la atención de los oyentes de C X 44. — 8. Una visión gráfica del escenario del Ateneo, actuando el conjunto "El Moscón" en su 9º aniversario radial. — 9. El "Trío Tropical", una atracción de los programas de Radio Carve en cuya onda reaparecieron hace pocas semanas. — En esta página: 10. A. Cobelo Serrano, cantor del repertorio mejicano en C X 50, El Mundo, que prepara su despedida de nuestro público. —11. La eficaz recitadora Maruja Demicheri. —12. Un grupo de locutoras de C X 48 en plena tarea. Ellas son: Nilda M. de Segundo, Haydée R. de Antúnez, Margot y María del Carmen Nieto. — 13. La eficaz actriz del radioteatro de C X 26 Margot Vera. — 14. Diva Menezes Batello, distinguida intérprete de compositores brasileños en C X 48. — 15. Corallyo Mir junto al micrófono de Radio Monte Carlo cuyos programas integra desde hace poco.— 16. Manzi y Carlitos Aguilar, como si admiraran la gentil compañía de que disfrutan en este círculo. — 17 y 18. El buen humor y excelente espíritu de los integrantes de "Hora para ustedes" de Radio Montevideo se patentiza en estas escenas que ha captado Napoli. En una de ellas vemos a Carlitos Berta tratando de competir con Fossati, mientras Roberto Pizzo coloca su guitarra a tono con el conato que presencian Fossati, Falco, A. Berta y Fortunato.

"Radiópolis" prepara una interesante realización

"Radiópolis" es un proyecto en marcha. Poco falta, según noticias que nos proporcionan sus organizadores, para su incorporación a los programas de una de nuestras difusoras que aún no se indica.

En primer lugar, se nos adelanta que es intención de sus directores, encaminar su realización de acuerdo con los modernos pre[illegible] radiotelefónicos, incorporando algunos principios que aún han sido adaptados en nuestras broadcastings.

Y desfilarán en esa audición todos los intérpretes destacados de nuestra radiotelefonía, a los que se piensa contratar en forma alternada, para matizar la actuación permanente de intérpretes musicales solistas, cantores, cancionistas y un núcleo radioteatral que cultivará los sketchs y una novedosa innovación consistente en micro-sketchs, cuya preparación está a cargo de varios conceptuados libretistas.

Asimismo se trabará vinculación directa con los oyentes mediante la práctica de sencillos y rápidos concursos semanales con estimables premios.

TRASMITIRA UNA GRAN FIESTA DESDE EL METRO

Radio Montevideo, que mantiene la exclusividad de trasmisiones de los estrenos cinematográficos que se registran todos los viernes en la sala del Cine Metro, enfrentará el día 22 del corriente una realización de amplio interés como lo será la fiesta con que la Empresa propietaria de esa sala la celebrará el tercer aniversario de su inauguración.

SUSPENDIO SUS TRASMISIONES

Hemos anunciado oportunamente la incorporación a CX44 de una audición especial, animada por Monte Devin a celebrarse sábados y domingos por la tarde. Ahora resulta que en mérito a los grandes trabajos que en el resto de la semana realiza este animador, ha determinado suspender momentáneamente su cumplimiento, transfiriéndolo para mejor oportunidad.

UN TEMA DE INTERES

Debe considerársele así, desde su enunciado. Se trata de una conferencia breve que se irradiará por la onda de CX4, Dirección de Agronomía, con el prestigio de la U.T.E., bajo el enunciado de "El empleo de la electricidad en las granjas inglesas". Repetimos que no solamente a nuestros medios productores, sino que como factor de ilustración puede interesar a los oyentes en general.

LA LISTA DE FAVORECIDOS

De acuerdo a lo oportunamente anunciado, en la audición "Para el oyente" que realizó Monte Devin en programas de Radio Montevideo, se asignaron los siguientes premios: Primer premio, a la señorita Leonor Vitale, Guayabo 1692, $ 5; premios "Estímulo" a "La Cuyanita", La Paz 1522; Isis Clerig, Tacuarembó 1623; Dora Sande, Isla de Flores 1043.

AUDICION DE MUSICA IBERO - AMERICANA

Esta audición que se trasmite por intermedio de CX10 Radio Ariel, ha transferido el horario de sus trasmisiones. De acuerdo al nuevo régimen, las audiciones se irradiarán los días lunes y viernes de 16 a 16 y 30 horas. De acuerdo al itinerario trazado en un comienzo, el señor Jorge Freire realiza un estudio de la música primitiva española, acompañado de ilustraciones al piano, que permiten una absoluta comprensión de los temas desarrollados. En este momento, el tema central de estas charlas, es "Las formas polifónicas", ampliamente completado con un vasto material musical.

UN CONJUNTO NUEVO EN RADIO EL MUNDO

Desde hace pocos días viene actuando en los programadas de Radio El Mundo un conjunto nuevo de arte variado. Lo dirigen Fernando Dante y Alberto Trenti con la participación de algunos intérpretes de las expresiones populares. En un concurso que está realizando entre sus oyentes, este novel conjunto elegirá el título que ha de señalarlo en los programas vivos de CX50, emisora en cuya onda se le escucha los lunes, miércoles y viernes a las 15 horas y los domingos de 11.30 a 12.

CONFERENCIAS DESDE LA ESCUELA MILITAR

Conmemorando un nuevo aniversario de la desaparición de Sarmiento, el gran educacionista y militar argentino, se realizará en el Salón de Actos de la Escuela Militar un ciclo de conferencias sobre la personalidad de esa ilustre figura del pensamiento americano. Todas las disertaciones de este ciclo serán trasmitidas por la broadcasting del Sodre, CX6, correspondiéndole al profesor de Literatura señor Nicolás Fusco Sansone iniciar dicho ciclo con el siguiente tema: "Interpretación de Sarmiento en el 51º aniversario de su muerte".

UN HOMENAJE AL BRASIL

Se realizó días pasados en los estudios de Centenario Broadcasting en conmemoración de la máxima fecha histórica del gran país hermano del Norte. Este acto fué cumplido en el espacio radial del "Comité Ideológico Universitario", habiendo intervenido con su palabra, ya en prosa ya en verso, un núcleo de jóvenes elementos, entre ellos el poeta Walter Homero Genta, que pronunció un conceptuoso discurso, y nuestro compañero de labor Hugo Byron, que habló sobre un tema de carácter literario y expresión nativista.

EL CAPITAN JIM EN EL CINE ARGENTINO

Tales son los rumores que nos llegan a través de los cuales se nos dice que el Capitán Jim, comentarista de Radio Ariel, está efectuando frecuentes viajes a la Argentina no ya por imperioso cumplimiento de sus funciones de marino, sino por otras causas relacionadas con la actividad cinematográfica, en la cual ingresaría el mencionado charlista para dirigir o asesorar en la filmación de una película.

INCORPORADA A "LA ESTANCIA"

Ha pasado a integrar el conjunto criollo "La Estancia", que pertenece a los programas de Fada Radio, una novel cancionista. Se trata de Hilda Blanco, hermana de nuestro dibujante Italo Blanco. La citada intérprete ha hecho su debut con el estímulo y augurio que en tales circunstancias se ofrecen.

HABLO SOBRE CANTO CORAL

Realizando una disertación expresamente dedicada a los profesores de canto coral, habló en la División Primera del Liceo Nocturno el destacado musicólogo chileno Humberto Allende, habiendo sido presentado al auditorio en esta ocasión, por el profesor Ildefonso Pereda Valdés, quien tuvo frases de oportuna significación en torno a la personalidad del grato visitante.

CONTINUAN LOS PREPARATIVOS

En dominios de los amigos de Naya y Scardino, "Caramelos Surtidos" de CX18 Radio Sport, continúan los preparativos para la realización del "Tercer Certamen de los Barrios". Por el momento, se ha llamado a inscripción a todos aquellos que aspiren a los títulos que entre cantores y cancionistas se ponen en juego todos los años. Y es mucha la gente que concurre los días de audición a los estudios de la calle Olimar.

HABLO EL INGENIERO SALGUEIRO SILVEIRA

En el salón Stone City de la ciudad de Canelones ofreció una disertación el ingeniero agrónomo Ricardo Salgueiro Silveira, director de la emisora CX4, quien habló sobre un tema de su especialidad: "Exodo rural y posibilidades que ofrece a la juventud campesina", ilustrando su charla con proyecciones luminosas.

UN RECITAL DE PIANO ESTA TARDE

Para esta noche, desde los estudios de la broadcasting oficial, Sodre, se ha programado el cumplimiento de un interesante recital de música a cargo de la pianista Sra. M. Urquizú. Conocidas las condiciones interpretativas que posee, corresponde esperar que goce de cuantiosa preferencia por parte de los amantes de esta clase de trasmisiones.

EL IMITADOR DE EVARISTO BARRIOS

Lo acabamos de escuchar a fin de la última semana, integrando los programas interpretativos de Radio Montevideo, desarrollando su repertorio de relatos gauchos que le valen estimable caudal de simpatía entre los oyentes, por lo humorístico de esa modalidad. No hemos podido confirmar si se ha incorporado a título permanente a los programas de la difusora de la calle Cuareim.

MURIO SANCHEZ REINOSO

En Buenos Aires, en la ciudad de Dolores, acaba de fallecer en forma repentina el animador radiotelefónico y comentarista de temas de "jazz" conocido por Carlos Sandoval, cuyo verdadero nombre era Carlos Sánchez Reinoso, siendo hermano del conocido director de la jazz "Santa Paula Serenaders", amigo de esta casa al que presentamos nuestra condolencia.

TAMBIEN HABRA EN OCTUBRE

En el mes próximo también habrá trasmisiones de carácter deportivo en la faz automovilística, anunciándose competencias mecánicas que han de realizarse en Sarandí Grande (Florida) y en otras localidades de la República. Estas pruebas también serán registradas en el éter por los comentaristas especializados de "El Espectador", difusora que presta preferente atención a los acontecimientos de la índole que señalamos.

EL TURF EN LA ONDA DE CX14

El Espectador ha resuelto trasmitir en el mes de octubre una gran carrera hípica que ha de efectuarse en una localidad del interior. Como dicha carrera coincide con la realización de algunas pruebas automovilísticas, se nos informa que será la voz de "Guaraní" la que reflejará en el espacio las distintas fases de ambos acontecimientos, poniendo en actividad a todos los elementos de "Automovilismo y Motociclismo", — que en este caso agregaría un nuevo aspecto a su labor.

ANGELILLO EN CX44

El popular "cantaor" flamenco Angelillo, que está cosechando aplausos del público montevideano desde un escenario teatral, ha hecho una cordial visita de cortesía a los estudios de Radio Montevideo, desde los cuales saludó a los radioescuchas con su típico acento andaluz.

VOLVIO SOMOZA

Luego de una corta ausencia de estas páginas, impuesta por una enfermedad pasajera, se ha reintegrado a la dirección de esta Sección nuestro compañero Roberto Somoza.

FESTEJARON EL DIA DE ASTURIAS

Los elementos que bajo la dirección del señor Eduardo Rama tienen a su cargo en Radio Montevideo las audiciones españolas y portuguesas que irradia esa broadcasting, dedicaron una trasmisión especial al "Día de Asturias", festejándolo con una serie de estampas tradicionales que evocaron facetas pintorescas de la vida campesina en esa típica región hispánica. La intervención de la Orquesta Laguardia en un repertorio de música española, como así también de Nipoli y una cancionista y pianista que interpretó algunas composiciones del folklore que se cultiva en la madre patria, dieron colorido regional a las mencionadas estampas, las que fueron irradiadas después de cumplirse la parte oratoria.

TRASMITIERON UNA DEMOSTRACION

CX44 en cadena con CW47 Radio Canelones y otras emisoras de nuestro país, trasmitió desde una conocida cervecería el homenaje —consistente en un banquete— que un extenso núcleo de simpatizantes, amigos, correligionarios y figuras representativas de la política nacional le tributó el sábado último al senador Francisco C. Betelú, en cuyo honor se irradiaron los discursos pronunciados en esa demostración.

MODIFICO SU HORARIO DEL DOMINGO

La "Hora Para Ustedes", nueva audición de Radio Montevideo, en la que cumple una labor de matices semejantes a los que particularizan la actuación de "Hora Para Todos", ha hecho una ligera modificación en su horario de los domingos, trasmitiéndose ahora de 11.30 a 12.30. Los demás días de la semana mantienen el mismo horario: 10.30 a 11.30, realizando audiciones diarias con la intervención de conocidas figuras del dial montevideano, entre ellas el cantor Eduardo Ruiz y sus guitarristas Fontela, Falco y Pizzo, además de Raúl Fossati y el locutor Mario Arán de León, que tiene a su cargo las tareas de speaker y animador.

Debutó en Radio Carve Nati Navarrito

Corresponde decir que la espectativa con que se ha esperado la incorporación de la cancionista española Nati Navarrito a los programas de Radio Carve, fué generosamente justificada por esta simpática intérprete que premió a sus oyentes regalándoles una genuina gracia y espíritu en sus canciones.

Simpática, eficiente, sensible, poseedora de una magnífica voz que vibra con un sentimiento íntimo que la identifica totalmente a sus realizaciones, Nati se ha ganado ya incontables simpatías entre los oyentes de Radio Carve, que dicho sea de paso se ha procurado un elemento de verdadera importancia para sus programas.

LA GRAN EXPOSICION FERIA DE PAYSANDU

Será inaugurada el 16 del corriente con la presencia del nuestro primer magistrado y otras altas autoridades de la nación. Dado el carácter trascendental que este suceso reviste en las esferas rurales del país, Fada Radio ha resuelto en cadena con varias emisoras de tierra adentro —CW 35, CW23, CW19, CW41 y CW43— ofrecer a los escuchas interesados en este certamen los detalles más importantes que se produzcan en su inauguración. Para ello realizará una trasmisión directa destacando comentaristas especiales en el lugar donde ha de efectuarse la referida Exposición.

DESDE LAS EXPOSICIONES

General Electric viene ofreciendo para América Latina la irradiación de una serie de "radio - viajes", relatados en castellano por la onda de Schenectady, y que retrasmite en el Uruguay El Espectador todos los martes. Estas audiciones corresponden a relatos sobre la Feria Mundial y la Exposición Internacional que se desarrollan actualmente en Nueva York y en la Isla del Tesoro, en la Puerta Dorada, San Francisco, California. El relato correspondiente al próximo martes 19 de setiembre está enunciado así: "La Corte Latinoamericana en la Exposición Internacional de la Puerta Dorada, con Méjico. El Salvador. Panamá. Guatemala, Perú, Colombia, Chile y Ecuador".

EL NUEVO TRASMISOR DE CX22

Ha sido instalado en una finca situada en la intersección de las calles La Marina y Timote (Barrio Belvedere) comunicándosenos que los trabajos que para su perfecto funcionamiento están realizando en la actualidad los técnicos que ha contratado Fada Radio se cumplen con el mejor de los éxitos a fin de inaugurar en fecha no muy lejana el nuevo equipo trasmisor que la difusora de 18 y Paraguay adoptará para mayor prestigio y progreso de su onda y de nuestra radiotelefonía.

NUESTRO REGISTRO DE DIRECCIONES

Luego de haber solicitado por una vez hace varios meses a los señores intérpretes de radio que nos suministraran sus direcciones y números telefónicos correspondientes, para facilitarnos la tarea de poner en comunicación con ellos cuando hubiere necesidad, o hacerles llegar correspondencia que nos llega para entregar a terceros, muchos fueron los que se apresuraron a cumplir nuestra solicitud. Es así que tenemos un registro bastante apreciable. Pero, como faltan aún muchas direcciones, solicitamos de aquéllos que aún no la hubieran enviado queu nos dispensen esa molestia. que al final. estamos seguros, es en su propio beneficio.

INFORMACIONES DIRECTAS DE EUROPA

Son las que en estos momentos de angustia trasmite Fada Radio desde los países más directamente afectados por la actual contienda bélica ofreciendo dentro de espacios fijos las noticias más importantes que se suceden en el viejo continente.

CHARLAS DE ACTUALIDAD EN C. X. 22

Contratado por la dirección de Fada Radio ha vuelto a vincularse a los programas de esta emisora el Dr. José Mora Guarnido, intelectual español que tiene a su cargo un espacio diario bajo el título de "La gran inquietud del mundo", realizando de 13.30 a 14 horas un ciclo de charlas sobre tópicos de actualidad internacional.

DISCOTECA DE FIN DE SEMANA

Hoy y mañana, como todas las noches, los programas del SODRE, consignan para la hora 21 y 30 programas especiales de su discoteca. Ofrecemos el programa de las audiciones de hoy y mañana en mérito a que no figuran en la sección correspondiente, ya que los programas semanales inician en domingo.

Hoy viernes: Tríptico para orquesta de cuerdas, de Tansman; Concertino, de Francis; Suite de la música para "El sueño de una noche de verano", de Mendelsshon; Conc. grosc, Nº 11, de Vivaldi; Música de ballet, de "Alciona" de Haendel.

Mañana sábado: Bourré caprichosa, de Chabrie; Sinf. "Fausto", de Liszt; Sinf. en Re Mayor, de Mozart,

ES UNA CANCION DE ERNESTO D'ANTUONI

La que con el título de "Calla Campaña" interpreta el Trío Torres-Altuna-García en la onda de "El Espectador" durante su actuación de los miércoles a las 21.15 y a las 21.45, admás de los domingos a las 12.45 y a las 13.15. En todos estos espacios se viene difundiendo con éxito la canción que citamos, y cuya letra ha inspirado al compositor Rafael Torres una música de fina expresión melódica.

TAMBIEN HOMENAJEO A MAGALDI

Un recuerdo para Agustín Magaldi tuvieron en los programas de Fada Radio los integrantes de "Una Hora en Broma", audición que también homenajeó al popular cantor en este primer aniversario de su lamentada desaparición, dando forma a una trasmisión que tuvo por motivo de mayor interés la interpretación de "Murió el Jilguero", una estampa de Manuel Carrillo que fué ofrecida al escucha con la participación del autor de la obra, el cantor Valentín Oberlin y las cancionistas Hilda Blanco y Sara López, además Blanco y Sara López, además de los guitarristas Aguilar, Moreno y R. del Castillo.

TEATRITO DE VOCES

Jueves y sábados a las 21.30 actúa en Radio El Mundo un conjunto que en el espacio denominado "Teatrito de Voces" irradia piezas inéditas y adaptaciones de relatos sentimentales. Estas audiciones son preparadas bajo el asesoramiento de "Don Ful", seudónimo que oculta al director de las mismas. Las interpretaciones están a cargo de Katia Princes, Renée Suzy, Carlos Neco, Francisco Villamarín, Ego Brunoldi y Alfredo Spera.

EL NIÑO OMAR S. SOMMA

Se presentará en Radio Acreimlam

Un programa de calidad ofrecerá el sábado 16, a la hora 16. la difusora del conocido broadcaster Sr. Figueira, ya que presentará, en primera audición para broadcastings uruguayas al niño Omar S. Somma, pianista de cualidades que no condicen con sus pocos años, ya que solamente cuenta diez años de edad, y que pondrá en evidencia, ante los oyentes de la popular difusora, sus aptitudes de intérprete de las más difíciles composiciones de Beethoven. Hummel. Czerny. Mozart. etc.

No dudamos de que este esfuerzo de C X28 será apreciado por el numeroso contingente de oyentes con que cuenta en todo el país.

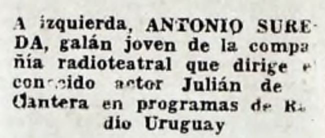
Arriba, en primer término, a izquierda, MARIA E. JARDIM, de la Sección Técnica de la Comisión Nacional de Educación Física, que ha disertado para los oyentes de CX4, de la Dirección de Agronomía. En segundo término, ALBERTO RUSCONI, creador de la audición "La Pesca del Disparate", que ha reaparecido en programas de CX26 Radio Uruguay. En tercer término, ALBERTO TRENTI, y en el extremo, FERNANDO DANTE.

A izquierda, ANTONIO SUREDA, galán joven de la compañía radioteatral que dirige el conocido actor Julián de Cantera en programas de Radio Uruguay

Una nueva figura interpretativa de Radio Nacional, el cantor melódico Tito Cárdenas, que dedica su atención al cancionero mejicano

MOLINOS DE VIENTO

Esta tarde a la hora 13.15 los programas de CX4 Dirección de Agronomía llevarán a los receptores que la sintonicen, una versión completa de la zarzuela del maestro Luna "Molinos de viento".



UNA AUDICION DE EXITO EN RADIO MONTEVIDEO

Indudablemente nuestro dial se encuentra desamparado, en cuanto a la atención que le confieren los programas, en determinadas horas del día y de la noche.

Así, hasta casi pasado el medio día, no es posible encontrar programas con números vivos, espacios de interés, sino que el material de irradiación está compuesto especialmente por noticiosos, lecturas de diarios, informativos especiales, y grabaciones.

Pero en el plano artístico, hay muy poco.

Pero, la necesidad se hace sentir cada vez de una manera más premiosa, y de esta manera, van surgiendo los esfuerzos de la gente que considera, fundadamente, que a toda hora hay escuchas que han conectado sus receptores.

Entre ellos, se encuentra la dirección de Radio Montevideo, que acaba de agregar a sus programas una interesante audición, de esas que parece que hasta el momento solo son dignas de ocupar espacios en las proximidades de la cena, antes o después.

El dinamismo de Raúl Fossati, que opera como organizador del programa de la audición "Hora para ustedes", se complementa con la colaboración de elementos de la atracción y valía interpretativa del excelente cantor nacional E. Ruíz, el trío de guitarras ampliamente conocido que integran Fontela, Pizzo y Falco, el prestigioso dúo melódico que forman los hermanos Berta, y además el cuidado que confieren a la presentación el concurso del animador Mario Arán de León y el locutor Luis Fortunato.

ARMANDO CORTEZ, PANCHITO MAQUEIRA Y FREDDY, figuras centrales de un gran conjunto típico que viene preparando entusiastamente su aparición, que se producirá a muy corto plazo, aún cuando por el momento no se ha determinado qué programas integrará.

RUBY DI CANDIA, gentil intérprete que por medio de interesantes realizaciones se ha vinculado estrechamente a los oyentes de Radio Femenina.

"**ESPACIO INTERNACIONAL**", una nueva audición de El Espectador, que dirige el profesor Fernández Artuccio. De una finalidad muy interesante, referente a temas de importancia enorme en el desenvolvimiento de las actividades del país. Una audición de contenido real y positivo. Merece la atención de los oyentes, por su importancia.

En cuanto a lo que llamaría el "mecanismo" de la misma, corresponde señalar que su director no "lee" con la deseable eficacia radiofónica. No es suficiente leer cosas interesantes, sino que la radio plantea, por imposición de estética, la necesidad de leer de manera interesante. Ese detalle, seguramente ha de ser superado apenas se establezca familiaridad con el micrófono, o se advierta su importancia, para la función de la radio y la mayor eficacia expositiva de lo que se quiere llevar hasta los receptores.

TIPICA PANZERA, dos excelentes interpretaciones (la milonga "Campo afuera" y el tango "El embrujo de su violín"), para los oyentes de Tribuna Sonora.

TALI, en "Sinfonía radial", por Radio Aguila, cantando "Alma mía", una canción y "El Relicario". Indudablemente mucho mejor en la primera de las mencionadas, interpretada con mucho gusto y eficacia. En la segunda, apenas discreta. Muy bien acompañada musicalmente por Mireya.

POLICROMIAS, para los oyentes de El Espectador. Un contenido interesante, con indicaciones de correcto sentido moral, otras recomendaciones de valor práctico. En lo que se refiere a la directora, acusa ausencia de matiz de voz. Repito que no solamente es necesario decir cosas interesantes. Debe comprenderse que la palabra por radio, es sonido. Es la palabra desnuda de gesto en que apoyar su expresividad, la que queda librada a la tonalidad, a las inflexiones, la vivacidad, a la habilidad de quien habla.

INAUGURARON un comercio trasmitiendo todos los actos adyacentes por intermedio de una cadena. Es posible justificar todos los sensacionalismos que el comercio desee, pero que se rodee un hecho así de tal importancia... Sorpresivo, como no podía ser menos que desde los mostradores se irradiara poco menos que un acto académico, con la palabra emocionada del Embajador del Brasil, hablando del actual acongojamiento del mundo, del ideal de fraternidad, dignificante que une a América en el momento; luego el Arzobispo de Montevideo, en una extensa alocución, precedidos ambos por Caballero Soriano, en un derroche ... orrágico, derramando la bendición de la Iglesia sobre el comercio, concentrando las voluntades democráticas junto a sus mostradores, dando cita a la poesía del mundo en sus mesas, etc. Todo lo cual, aceptable con exceso de generosidad en nuestro medio, me parece imposible para contar con la irradiación por la onda corta a los demás países de América... No sea cosa de que por ahí nos juzguen por la importancia que nuestra radio asigna a la inauguración de un simple comercio, al que, desde luego, dispensamos nuestro mayor respeto. Menos mal que una de las broadcastings, viendo el ridículo, cortó la trasmisión, según nos informan en determinado momento.

MABEL ORTIZ, cantando para los oyentes de Radio Aguila el tango "Loca". Pareciera que una mayor concentración en el repertorio de canciones no humorísticas — que es su fuerte — permiten que vaya "aclimatando" sus indudables condiciones de expresividad.

DUO BERTA, en audición "Hora para ustedes" de Radio Montevideo, cantando "Cuando miran tus ojos". Muy bien. Indudablemente merecen la atención que le dispensan los oyentes, ya que viene presentándose en forma lucida.

VIOLETA HERNANDEZ. — De esta intérprete que actúa en El Espectador, a órdenes de Walter Alfaro, su acompañante musical, creemos poco aventurado vaticinarle una rápida conquista de las simpatías de los oyentes. Viene superando su labor, como lo evidenció en el vals "Esperar". Por otra parte Alfaro es un colaborador ideal, cuya labor ha brindado grandes satisfacciones a los oyentes.

"MINIATURAS DE LA VIDA", por Lika Prats, en programas de Radio Carve. Lectura de una página muy interesante, una pincelada sentimental sobre diversos aspectos de la guerra. En cuanto a la labor interpretativa, acaso un poco apresurada la lectura. Aconsejaríamos que más que "leídas", simplemente con cierta frialdad, estas páginas sean más interpretadas ya que a Lika no le faltan condiciones personales para lucir en ese aspecto.

"MATIAS BERBEJILLO", por decir su chiste para los oyentes de la Carve en voz tan baja, y como es una cosa tan breve, debe anotarme en el "DEBE" una risa, que adeudo por haberme quedado "en ayunas" el sábado.

CORNEY, hablaba el otro día (domingo) en "Espacio Nacionalófilo" y de pronto dijo: "Bueno, desde el Artigas nos piden línea... De modo que ¡buenas noches! Dentro de unos instantes el micrófono de Radio Sport estará en el escenario del teatro de la calle 18 de Julio y Colonia..." (Destacamos la "gaffe" como una travesura que matice estos comentarios y no como comentario, aclaración acaso innecesaria, pero conveniente).

LA "UTE" ENVIA INSPECTORES PARA REVISAR MOTORES.—
Aún cuando la capital, que debiera dar ejemplo en materia de protección de los derechos del radio-escucha, permanece en la mayor impasibilidad, los municipios, las autoridades de tierra adentro no nos toman por ejemplo. Muy por el contrario, nos brindan lección, que no vendría mal que se aprovechara como corresponde.

Las reiteradas quejas de los radio-escuchas de aquella ciudad contra las perturbaciones originadas en la recepción correcta por los motores eléctricos de usos industriales, ha determinado algunas medidas. Entre ellas, ha sido destacado un funcionario de la U. T. E. con el cometido de inspeccionar los motores y aconsejar las medidas que van a tomarse para el cese de esa situación.

Mientras tanto, en Montevideo, nuestras autoridades hacen oídos sordos a la situación del escucha montevideano, impedido de usufructuar su aparato, que cuesta generalmente sus buenos pesos, de los cuales un enorme porcentaje va a beneficiar al Estado bajo distintos rubros.

AUMENTAMOS LA POTENCIA EN FORMA INTRANQUILIZADORA
No precisamente para nosotros, sino para los vecinos. La prensa argentina denuncia la preocupación que existe en el medio porque las broadcastings uruguayas van aumentando la potencia de sus equipos, perfeccionándolos, etc. Y dicen que a corto plazo, nuestra radiodifusión dominará a Buenos Aires. Sin embargo, no se preocuparon jamás por el hecho de cubrir con sus ondas no sólo nuestro litoral, sino todo nuestro territorio. ¿A qué viene ahora esa preocupación? ¿Por qué nos meten en sus problemas internos?

EL URUGUAY EN LAS CADENAS ARGENTINAS. —
La trasmisión en cadena es para la Argentina el punto neurálgico de su problema. Porque habiéndose otorgado una concesión en exclusividad para la explotación comercial de la onda corta, otras broadcastings utilizan ese procedimiento, que es imprescindible para cubrir la superficie argentina, por intermedio de broadcastings que funcionan legalmente en nuestro territorio. Y con tal motivo se ha desencadenado una guerra implacable contra Radio Belgrano. Aparte que es antipático el régimen de monopolio, es innegable que LR3 ha sido la animadora constante del panorama de la radiodifusión argentina, por otra parte utiliza irreprochablemente su onda corta, además, nada le impediría — en el juego de grandes capitales — traer su elenco artístico al Uruguay e irradiar, exactamente lo mismo desde Colonia. De modo que nos parece que se está gastando mucho tiempo, allá en la vecina orilla, y complicando las situaciones de una manera absurda. Más razonable es que se exija superación cultural y artística a los broadcasters, que limitarle su acción.

A LA IZQUIERDA en el ángulo, la campanilla, cuyo sonar es ya conocido de los oyentes, porque precede a las noticias de verdadero interés, y luego de izquierda a derecha, tres elementos que colaboran eficientemente en la labor informativa de C X 14. Ellos son, por su orden, Víctor Soliño, Esteban Ariano y A. Etchepare.

EL ESPECTADOR ha planteado la movilización total de sus elementos para satisfacer el ansia de noticias de sus oyentes

ARRIBA: Julio Caporale Scelta, que matiza el aspecto informativo con oportunos comentarios referentes a la situación europea, y al drama de la guerra. Al pie, otro de los colaboradores de C X 14, Francisco Corney. — A DERECHA: Vicente Basso Maglio, dictando a Canals uno de sus interesantísimos comentarios en los que revela su agudeza de captación de las situaciones para resumirlas en breve comentario.

Hay una angustia tan grande sobre todo el mundo... Hay una expectativa que traduce las fuerzas contenidas de un ansia, que todo lo domina...

Ni la angustia del drama, ni la ansiedad de un resultado, nos merecen el poco respeto de desgranar sobre ellas una serie de frases que ya parecen clisé por su estandardización...

Hasta se nos antoja ridículo el repetir esas palabras que surgen frente a la consideración del problema...

Pero lo cierto es que el problema, la tragedia, existen y preocupan indudable e imperiosamente a todos los humanos...

Tan así, que las broadcastings y los diarios se han visto asaltados materialmente por la gente que anda a la caza de noticias...

Y rápidamente, todas las fuentes de información se han puesto al servicio de las lógicas exigencias del público que quiere saber qué pasa, minuto a minuto, en los campos de la tragedia.

C. X. 14, El Espectador, una broadcasting que se ha distinguido en la función informativa, se ha extremado en la emergencia para cumplir la misión que se ha asignado.

Además de los noticiosos, los comentarios técnicos, los comentarios generales, las síntesis de noticias, las trasmisiones desde el extranjero, etc., dará una idea de su preocupación la planilla de "guardia" porque se rige la actividad de sus colaboradores, y que ofrecemos a continuación:

Horarios a regir para los Informativos de C X 14 El Espectador

DOMINGO: De 8 a 13.30: Naguil, Ariano; 13.30 a 18:: Etchepare, Canals, Basso; 18 a 21: Semino, Basso, Lago, Canals; 21 a 24 (o hora 1): Petillo, Jul. Caporale, Lago, Basso.

LUNES: De 8 a 12.30: Soliño, Fernández, Ariano; 13.30 a 18: Corney, Etchepare, Canals, Basso; 18 a 21: Semino, Lago, Canals, Basso; 21 a 24 (o hora 1): Petillo, Jul. Caporale, Lago, Basso.

MARTES: De 8 a 13.30: Soliño, Fernández, Ariano; De 13 y 30 a 18: Corney, Etchepare, Canals, Basso; De 18 a 21: Semino, Lago, Canals, Basso; 21 a 24 (u hora 1) Petillo, Jul. Caporale, Lago, Basso.

MIERCOLES: De 8 a 13.30: Soliño, Fernández, Ariano; 13 y 30 a 18: Corney, Etchepare, Canals, Basso; 18 a 21: Semino, Lago, Canals, Basso; 21 a 24 (u hora 1): Petillo, Jul. Caporale, Lago, Basso.

JUEVES: De 8 a 13.30: Soliño, Fernández, Ariano; 13 y 30 a 18: Corney, Etchepare, Canals, Basso; 18 a 21: Semino, Lago, Canals, Basso; 21 a 24 (u hora 1): Petillo, Jul. Caporale, Lago, Basso.

VIERNES: De 8 a 13.30: Soliño, Fernández, Ariano; 13 y 30 a 18: Corney, Etchepare, Canals, Basso; 18 a 21: Semino, Lago, Canals, Basso; 21 a 24 (u hora 1): Petillo, Jul. Caporale, Lago, Basso.

SABADO: De 8 a 13.30: Soliño, Fernández; 13.30 a 18: Etchepare, Canals, Basso; De 18 a 21: Semino, Lago, Canals, Basso; 21 a 24 (u hora 1): Petillo, Jul. Caporale, Lago, Basso.

¿TIENE USTED ALGO QUE DECLARAR?

Algunas horas de alguna noche, habíamos de dirigirnos al programa semanal que publica esta su revista CINE RADIO ACTUALIDAD, para buscar en él muchos y muchos nombres de gente que actúa en Radio.

Esa noche — cuando cometimos tal pecado — será memorable para quienes tengan que contestar nuestras sorpresivas preguntas (Vale!)

Hacer reportajes es muy agradable: el cronista va conociendo gente nueva —aunque después no se le salude—, modernos y prácticos "procedimientos de atracción", gentilezas en abundancia, elogios injustificados, y... fuertes apretones de manos que quieren dar a entender un lazo de amistad imperecedera e irrompible.

Sin embargo, no se puede permitir que el lector aguante tantos reportajes seguidos. Amén de lo que cuesta ser original de semana a semana. Ud., pacífico ciudadano, vive en tranquilidad y puede siete días consecutivos ser igual, pero nosotros (los periodistas) tenemos a veces que ser optimistas y creernos que nos leen dos o tres personas en cada edición; por eso es que obligatoriamente nos vemos imposibilitados de utilizar siempre los mismos recursos.

El otro día vimos el título de una película francesa que reza así: "¿Tiene Vd. algo qué declarar"?

Ver ese epígrafe y sugerirnos la idea de hacer una nota con él, fué todo uno.

Pensamos... pensamos... Entonces se nos ocurrió lo necesariamente esperado: organizar unas encuestas entre los elementos de la radio, consistentes en ciertas preguntas más o menos raras, y anticiparlas con este prefacio de sugestivo título y espumoso contenido.

¿Quién es Vd.?

He aquí la primera interrogante. Es, desde cualquier punto de vista, sumamente apremiante, porque exigirle al prójimo que muestre sus credenciales, es enmascararlo si tiene la cara cubierta con un antifaz.

¿Qué opina de Vd. mismo?

Otra sabrosísima pregunta que nos dignaremos hacer. ¿Qué opina de Vd. mismo? Ciertamente todos los hombres y las mujeres, tienen formada una opinión sobre las propias cualidades. Pero, le aconsejamos, "artista de radio", que al contestarla tenga mucho cuidado, porque la egolatría podría salir a luz y entonces... descubrirse Vd. como genio!

Y aunque fuera demasiado modesto, ¿Vd. no se daría cuenta que trata de hacer de un mal una virtud? La modestia es un mal material porque no permite conocer al individuo como es; y si es un mal no hay que ser tan extremista para intentar hacerlo pasar por un bien: la virtud de ser modesto para que lo crean ignorante de su propio valer!

¿En qué concepto tiene a los periodistas?

Lindo tópico para tantear como se nos mira por ahí. Creo que el concepto que tiene el artista de radio sobre nosotros, es mediocre. Cómo que nunca satisfacemos la publicidad que desearía le fuera hecha!

¿Qué opina usted del piano?

Esta pregunta es para los pianistas. Al sentarse a ejecutar en ese instrumento de ochenta y ocho notas, usted nunca pensó emitir su opinión sobre el piano? ¿Es el confidente de sus penas, de sus alegrías? ¿usted le cuenta sus secretos? Vamos! Si habla con el piano, dígalo! No es un delito. Pronto irá el cronista de CINE RADIO ACTUALIDAD inquiriéndole sobre el grado de intimidad que da usted a los objetos.

Prepárese y tenga lista su respuesta; nada de disculpas y evasivas. Total, el piano un objeto de materia inerte y no puede por esa causa proceder...

¿Cómo se dirige una orquesta?

Dicen que Canaro y D'Arienzo no saben nada de música. No los conozco y por lo tanto sería peligroso aventurar una afirmación. Pero, lo que no se duda—por ser del dominio público—es que hay muchos "corajudos" que se largan a "dirigir" una orquesta, teniendo conocimientos muy rudimentarios. Todo consiste en tener un poco de valor para afrontar la crítica!

Para desvirtuar o corroborar nuestros temores, hemos pensado en esta pregunta: ¿Cómo se dirige una orquesta?

Se encargarán de contestarla los directores que tienen alguna a su cargo. Por nuestra parte, nos mantenemos imparciales a las explicaciones y dejamos que el lector juzgue...

Por último...

Llamamos su atención, para que se mantenga a la expectativa y analice las contestaciones del elemento radial, apreciación que también haremos nosotros en un comentario que las seguirá a renglón inmediato.

No se pierda estas divinas confesiones! Y no olvide:

Lea los próximos números de CINE RADIO ACTUALIDAD, donde encontrará material para pasar un rato agradable y lleno de un jubiloso deseo: ser colaborador de esta revista para leer el original de las contestaciones.

(Auto-propaganda que dá un eficaz y positivo resultado).

Enrique Maral

HOMENAJEARON A MARIO PETILLO

Mario Petillo, uno de los más eficaces colaboradores de la gestión de El Espectador, acaba de ser objeto de un gran homenaje por parte de la colectividad de color en nuestro medio, que ha querido de esa manera testimoniar su agradecimiento a Petillo, por las gestiones (largas gestiones radiofónicas, bibliográficas, y de diverso orden) que han coronado con la repatriación de los restos del último soldado de Artigas, M. A. Ledesma, "Ansina".

En primer término, tenemos a Ramona Silva, designada para ofrecer el homenaje desde el micrófono de C X 14. Integran el grupo Petillo y Luis V. Semino. Al pie, un aspecto del banquete servido en honor de Mario Petillo en la Sociedad La Criolla.

INTERESA A LOS DEPORTISTAS

La broadcasting de la Dirección de Agronomía, CX4, pese a su especialización en temas para nuestro ambiente de producción rural, contiene en sus programas audiciones de interés general. Así es como para nustros deportistas incluye una audición de la Comisión Nacional de Educación Física: "Hora Deportiva", que por la institución que la prestigia y realiza, tiene indudable interés para los oyentes.

CUMPLIO NUEVE AÑOS DE ACTUACION

El "Conjunto Excéntrico El Moscón" celebró la semana pasada en programas de Radio Artigas su noveno aniversario de existencia radiofónica ininterrumpida, coronando esos festejos por la noche en el Cine Ateneo en una función especial. Se trata de un conjunto que satisface a un apreciable grupo de oyentes, con las variedades que ofrece dentro de sus programas. Felicitamos a su dirección con motivo de ese nuevo aniversario.

¿CONSEGUIRA LA CIENCIA LA TRASMISION DE ENERGIA ELECTRICA POR RADIO?

¿TOMARA el mundo su fuerza motriz mañana de inmensas plantas de energía que rodean al mundo con ondas irradiadas desde una gigantesca estación trasmisora central cuya potencia se mida en millones de kilowatts?

¿Podrá la ciencia encontra la super onda electromagnética capaz de hacer tal cosa posible?

La solución de este problema es tan remota actualmente como cuando hace quince años el Dr. Charles P. Steinmetz dejó de lado la idea de la trasmisión por ondas de radio como "posibilidad muy remota".

Esta afirmación hecha por el gran mago de la General Electric, se encontró recientemente entre los efectos personales de su hogar; siendo los párrafos siguientes la imagen que se hacía el doctor Steinmetz cuando la radio estaba en pañales.

El exitoso desarrollo de las radiocomunicaciones telegráficas y telefónicas, hace surgir la cuestión de la posibilidad o imposibilidad de la trasmisión de energía por radio.

En cierto modo, la trasmisión de energía por radio existe actualmente puesto que el mensaje que recibimos por radio, ha sido conducido por la energía de la onda electromagnética desde la estación transmisora hasta la estación receptora. Pero, si bien la estación trasmisora envía ondas electromagnéticas de una potencia de varios kilowatts y hasta de centenares de kilowatts, esta potencia se reparte en todas direcciones y lo que recibimos en solo fracción de un miliwatt; esto es menos de la millosésima parte de la potencia emitida. Pero esta pequeña potencia es suficiente, amplificándola, para entregarnos el mensaje.

El problema de la trasmisión de energía difiere esencialmente del de la trasmisión para comunicaciones. En la trasmisión de energía toda o por lo menos de una buena parte de la potencia emitida por la estación generadora, debe llegar a la estación receptora para que sea económica la trasmisión de energía.

Por lo tanto, el problema de la trasmisión de energía por radio, consiste en dirigir las ondas de radio tan estrechamente que una gran parte de su potencia quede unida de tal manera que pueda captarla la estación receptora.

Mucho éxito se ha obtenido en la dirección de las ondas de radio. Por ejemplo: las estaciones transatlánticas norteamericanas envían la mayor parte de su energía hacia el Este. Pero aún así, la energía se reparte sobre las costas de Europa, desde Noruega hasta España.

TRASMISION POR HACES

El límite de la concentración de un haz de ondas de radio puede comprenderse comparándolo con un haz de luz. La luz es una onda electromagnética que difiere de las ondas de radio solamente porque su longitud de onda es muchos millones de veces más corta. Aunque la luz, como las ondas de radio, se reparte generalmente en todas direcciones, podemos dirigirla en un haz concentrado en todas direcciones. Pero hay, inevitablemente una cierta abertura de la luz en el caso de los reflectores y en el mejor de los casos un haz que comienza con una sección de un metro cuadrado en el espejo reflector, a los diez y ocho kilómetros se habrá abierto hasta un diámetro de quinientos metros; mientras que a 180 Km. tendremos una sección de 50 Km. cuadrados. Si se tratase de una estación trasmisora de energía por radio, necesitaríamos una estación receptora que cubriese alrededor de 7.200 metros de ancho y, lo que es peor, otros 7.200 metros de altura para captar una buena parte de la energía.

La causa de esta abertura de la energía es doble. Ante todo, las inevitables imperfecciones de los aparatos. Por perfecto que sea un receptor, hay pequeñas imperfecciones que a 180 Km. son muy notables. Además, aún cuando el reflector fuese absolutamente perfecto, el haz de luz se mantendría unido solamente si la luz proviniese de un punto matemático. Pero como tiene que partir de cierta área pequeña, ello origina una abertura inevitable, que en el mejor de los casos nos dará un ángulo de dos grados, alrededor de 100 veces mayor de lo que sería necesario par trasmitir energía económicamente a 180 kilómetros.

De esta manera la probabilidad de trasmitir energía por ondas de radio dirigidas es muy pequeña, excepto quizás en casos muy especiales en que las distancia sean moderadas y el rendimiento de la trasmisión de importancia secundaria.

ONDAS ESTACIONARIAS

La segunda posibilidad de trasmitir energía por radio, al menos, teóricamente, es por medio de vibraciones resonantes u ondas estacionarias. Supongamos tener una estación emisora muy grande que trasmitiese ondas electromagnéticas, no por centenares, sino por centenares de miles de millones de kilowatts y supongamos que pudiéramos encontrar una longitud de onda por la cual el pasaje de las mismas por el espacio se hiciese con una absorción prácticamente despreciable.

Supongamos primero que no hubiese estaciones receptoras. Entonces las ondas que partiesen de las estaciones trasmisoras darían la vuelta al mundo y volverían a la estación trasmisora. Si la longitud de onda se ajustase de tal manera que la onda de retorno coincidiese con la de salida, la primera devolvería su energía, y muy poco sería la potencia gastada en la estación trasmisora para mantener tal sistema de ondas estacionarias de alta potencia. Bastaría en efecto con compensar las pérdidas tal como sucede en un sistema de trasmisión alámbrico cuando se mantiene la onda de tensión sin tomar corriente de la línea.

LA "CAPA DE ONDAS"

Supongamos ahora que levantamos una segunda estación, sintonizada en la misma onda de la estación trasmisora. Esta estación resonará con la onda electromagnética procedente de la estación trasmisora y detendrá su paso absorbiendo su energía. Podríamos decir, que perforará un agujero en la capa de ondas estacionarias procedentes de la estación trasmisora. Por este agujero pasaría la energía y la estación trasmisora comenzaría a emitir energía adicional para mantener la "capa de ondas"; energía que sería recibida por la estación receptora. De esta manera tendríamos una verdadera trasmisión de energía por radio. Cualquier estación receptora proyectada convenientemente, sería entonces capaz de captar la energía de la central energética universal, conducida por la capa de ondas estacionarias.

También podrían disponerse varias estaciones trasmisoras trasmitiendo energía, además cada una de elas podría utilizar distinta longitud de onda y sintonizar a las estaciones receptoras para recibir energía desde una central determinada.

Teóricamente, esto es solamente una interesante especulación, pero el que pueda o no convertirse en realidad depende de la posibilidad de hallar una onda de radio de tal longitud que las pérdidas de energía por absorción, etc., resulten económicamente permisibles y que lo mismo ocurra con la construcción y mantenimiento de emisoras tan poderosas.

(De "World Radio")

A izquierda, el concertista de guitarra R. Ayestarán, que acaba de incorporarse a los programas de Radio Nacional; y Angel Sicca con Violeta Gomez y Alcides de María con el conjunto típico que los secunda dentro de los programas de Radio Nacional

LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE LA SADREP SATISFACEN LAS NECESIDADES DEL MOMENTO

De izquierda a derecha, algunos de los colaborados de la gestión informativa de la Sadrep, Ulises Biestro, Miguel A. Turrallas, Alberto Luces, Máximo Rivera y Raúl A. Durante

NO cabe ... menor duda que los sucesos dramáticos que tienen por escenario trágico los campos de Europa, derivando su influencia a todo el mundo, interesan a nuestro pueblo que de muy distintas maneras se encuentra afectado por la gran guerra.

Y la dirección de Radio Carve, dispuesta a satisfacer a su público oyente, le brinda una información precisa, eficaz, que contiene todas las alternativas de las acciones y demás sucesos que se registran minuto a minuto.

Mezclados a lo largo de sus trasmisiones diarias, van desfilando los despachos telegráficos que les sirve su agencia telegráfica, los que llegan inmediatamente a conocimiento de los oyentes. Además realiza diversos boletines informativos que agrupan en hábil discriminación las noticias recibidas, clasificándolas por su relación entre sí, y a ello se suman las trasmisiones que se vienen efectuando simultáneamente con broadcastings del exterior, europeas y amricanas, que culminan a última hora, pasada media noche, a las 0.30' conteniendo el último boletín noticioso del diario argentino "La Nación" en trasmisión simultánea con LS1, Broadcasting Municipal de Buenos Aires.

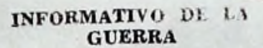
Y como un complemento necesario, imprescindible, el comentario que asigna a las noticias su verdadera significación, situándolas en su estricta importancia, y vinculándola de tal manera que ofrece los términos de la situación de una manera propicia para su asimilamiento, y esos comentarios se encuentran a cargo de José L. Gomensoro en "La Voz del Aire", y de los doctores Gallardo y González Conzi en Carve. En lo que respecta a la irradiación de noticias simples, la Sadrep utiliza su cuerpo de información perfectamente entrenado para labor de esta naturaleza para la que se ha preparado en anteriores realizaciones.

ENFOQUES DE LA GUERRA

Se trata de dos audiciones diarias que la SADREP ofrece a los oyentes de Radio Carve, y que para dosificarlas de gran responsabilidad ha colocado a cargo de dos comentaristas ampliamente viuculados a los oyentes, como son el Dr. Cesar L. Gallardo y el Dr. Efrain González Conzi.

Sabidas son las condiciones de ambos comentarista que se han ganado las simpatías de los oyentes, de modo que ellos justifican en su labor la preferencia que se les viene dispensando.

El Dr. Gallardo enfrenta el micrófono de C X 16 todos los días a la hora 12 y 15 y el Dr. González Conzi lo hace a la hora 21 y 5, ambos a renglón seguido de los boletines noticiosos que se irradian en las proximidades de esas horas.



INFORMATIVO DE LA GUERRA

Además de la información continuada que matiza los programas de C X 24, La Voz del Aire, apenas llegan los despachos telegráficos, la Dirección de la Sadrep, ha dispuesto ofrecer dos boletines informativos diarios, los que están a cargo del conocido comentarista don José L. Gomensoro.

Se trata de dos boletines que irradiándose a las horas 12 y 15 y 21, gozan de gran sintonización entre los elementos que buscan en los receptores las noticias referentes a la guerra y sus correspondientes comentarios que le traduzcan la significación de las prime-

De arriba hacia abajo: José L. Gomensoro César L. Gallardo y el Dr. Efraín González Conzi

VOLVIERON DOS GRANDES FIGURAS DE NUESTRO CANCIONERO

Lo expresamos así con entusiasmo, porque las actuaciones anteriores de Marujita Falero y Carlos de Castro acreditan que nos encontramos frente a dos eficacísimos intérpretes de nuestro cancionero.

Marujita Falero, la pequeña cancionista, que con sus éxitos viene formando una personalidad interpretativa, a la que estamos seguros le espera a corto plazo una consagración plena, con el desarrollo del máximo de sus condiciones, que vienen evolucionando en ella de una manera notable.

Por su parte, Carlos de Castro, un muchacho de mucho criterio, y de mucho entusiasmo, que siente de manera íntima nuestro cancionero y que luce una voz agradable, de virilidad mezclada con su identificación con el espíritu popular, se apresta ahora a rendir el máximo de sus condiciones en esta temporada que ha preparado esmeradamente, y que superará presumiblemente las anteriores, puesto que ha logrado la plenitud de sus condiciones físicas en este corto descanso que nos permite saludar su reaparición.

Ambos intérpretes, pues, enfrente ahora el aplauso y las simpatías de los oyentes en programas de Radio Carve, que ha puesto a su servicio el máximo de meticulosidad, tanto en acompañamientos como en lo que concierne a su presentación microfónica.

COMENTA FOOTBALL DE BARRIADA

Los torneos futbolísticos de barriada no escapan a la órbita de las actividades radiales, siendo comentados en la onda de CX24, La Voz del Aire por el cronista Soria Ferreira, elemento que tiene a su cargo ese género de labor en las audiciones de "Micrófono", diario oral de todos los deportes.

DEPAULI EN BUENOS AIRES

No hay hombre, cualquiera sea la profesión que desempeñe, que no trate de ampliar el panorama de sus actividades. El que más el que menos, todos accionamos movidos por una aspiración que deseamos cumplir para mayor satisfacción personal.

Los que no acarician el cálido fervor de un anhelo viven al margen de aquellas emociones que hacen más agradable la vida.

Por la índole de su labor, que requiere un homenaje a la constancia y a la voluntad de ser cada día algo más, los artistas viven en un plano de continuo vaivén. Tienen necesidad de buscar nuevas fórmulas en el arte, para no presenciar la decadencia de su personalidad. En la radiotelefonía como en el cine, no hay que dejar estancada la corriente impulsiva de una inquietud. Atrapar en la jaula del pensamiento el pájaro de una idea buena y luego hacer que ésta rinda sus frutos en el plano efectivo de la práctica, es lo que debe hacer toda persona que no se deje llevar por la abúlica corriente de la inercia.

Artista dinámico y siempre dispuesto a intensificar en nuestro ambiente la simpatía que lo rodea, Depauli no deja transcurrir el tiempo sin planear algún asunto que pueda reportarle un mayor prestigio en las actividades que le son comunes.

Tras de haber iniciado en su labor ante el micrófono de Radio El Mundo un paréntesis que tiene por motivo facilitarle un descanso, parece olvidar estas vacaciones para emprender gestiones sobre las que no podemos concretar afirmaciones terminantes. A pesar de todo, nuestra labor no ha sido nula en materia de averiguaciones. Por las que hemos practicado para dar cierta consistencia a esta nota, sabemos que Eduardo Depauli ha cruzado el río "grande como mar". El viento de su popularidad lo ha empujado a la ciudad de Buenos Aires con el propósito quizá de buscar en las actividades cinematográficas de la vecina orilla una posibilidad más atrayente para su labor de artista. Posibilidad que se agita como un gallardete en la barca de sus anhelos...

En una breve conversación que sostuvimos con Miguel Angel Manzi, el popular speaker de los Grandes Programas Depauli, pudimos entrever la noticia que motiva esta nota y que damos al lector como la única novedad que en estos momentos es posible brindar en torno al Frégoli del Eter.

DEPAULI CONTESTA SU CORRESPONDENCIA

Blanca Nieves. — La agradezco su amable carta y la felicitación por Radio Candelario. No he recibido fotos, pero en el Radio City entregamos tres mil, obsequio de Silva. Me imagino que usted tendrá la suya, y si lo desea no tendré inconveniente en autografiarla. Hasta siempre.

Eleanor Navarro. — Me alegro de que el triunfo de la película le produjera tan grata impresión. En cuanto al pedido, como ya fué repisado, no lo podemos cumplir por el momento será más adelante. Muchas gracias por todo y hasta otra.

Angelita Andreoletti. — Candelario te agradece todo lo que le manifiestas, lo mismo que el haber concurrido dos veces a ver la película. Dice que desearía que volviera a repetirse lo del cartelito "no hay más localidades". Hasta siempre.

Hada. — Muchas gracias y el Jilguero encantado.

Irma Gentile Ramos. — Candelario, te comprende y agradece el concepto que empleas: "amigo". Aunque no lo manifieste, su mayor deseo sería ser eternamete un iño. Yo también lo desearía así. Puedes seguirle escribiendo porque le encanta tu elocuencia y tu sencillez. Hasta siempre, Retazo.

Dos hermanitas de Candelario. — ¡Qué alegría tan grande al recibir la carta de ustedes, luego de tanto tiempo de silencio! Por ella me entero que siguen tan firmes como antes en la atención que prestan a nuestras audiciones. Saludos a su mamá, y pronto estaré actuando de nuevo, estén tranquilas. Hasta siempre.

José Pérez y Pérez. — Fenómenos los versos y muy ingeniosa la charada aunque todavia no dí con la solución. He pasado un rato agradable con su carta, en nombre de los muchachos gracias y

A todos. — Agradezco las tarjetas y telefonemas recibidos en estos días, en la que se manifiesta un deseo general de que las vacaciones no se prolonguen. Pronto estaré nuevamente ante el micrófono. Hasta siempre y gracias.

Marimoña. — Pronto estaré de nuevo ante el micrófono. Muchas gracias y siempre ¡como fierro!

Estudiante de Sayago. — La han informado mal, ambos nacimos en Montevideo. La película no sé cuando se pasara en el Hollywood porque la distribución la hace la casa Gluckaman. Creo que será pronto. Gracias y hasta otra.

Alelí. — Lamento profundamente que le haya sucedido esa desgracia y mis deseos serian que pronto pudiera levantarse perfectamente curada. No se desespere, Radio Candelario estará mucho tiempo en cartel y tendrá tiempo de verla. Yo reapareceré pronto. Gracias y que se mejore.

Maroñense y Flia. Barra de Maroñas. — Muy agradecido por la opinión que les merece la película. Fotos del conjunto no tenemos. Pronto estaré nuevamente ante el micrófono. ¡Good bay!

Apolinario Lucero. — Muy interesante la "guía del siglo", como usted le dice a la carta. Gracias por los comentarios que la película Radio Candelario le merece. Muchos ockeises del gaucho y hasta otra, aparcero.

[EN]TUSIASTA RECEPCION TRIBUTOSE A LA EMBAJADA "JABON BAO" Y "RADIO NACIONAL" EN EL CINE HOLLYWOOD DE SAYAGO

Cadena de inmensas satisfacciones, reporta la temporada de [...]te popular, que timonea al frente del Conjunto "Mañanitas [de]l Campo", su director Agustín Pucciano. Ello tiene su expli[ca]ción eue la justifica, pues si por una parte está la bondad del [el]enco de Radio Nacional, por el otro se halla el consagrado [no]mbre de Jabón BAO, el producto que prestigia los grandes es[pe]ctáculos que se vienen ofreciendo desde las más prestigiosas [sal]as montevideanas. Para los que asistimos el domingo último [al] Cine Teatro Hollywood de Sayago, pudimos captar la opi[ni]ón sincera de un gran público que desde su butaca de espec[tad]or, no escatimó aplausos en momento alguno en el transcur[so] de una fiesta inolvidable, ante las canciones de Luis Alberto [Fr]eitas, Rafael Bueno, Juancito Hernández, Joao Da Rúa, Do[...]a Verdi, Gloria Groba; los bailes de Olga Mabel Banegas; las [im]itaciones del "Mago", Antonio Nipoli; los jocosos monólogos [de] Cachirulo, y las interpretaciones de "Los Federales", que [co]ntarán con la eficaz colaboración de Luis Alberto Pesce y [Ag]ustín Pucciano, animando el desfile con sus características [ha]bituales. Digno de destacar es el comportamiento ejemplar [de]l público que, por repetidas veces, interrumpía el espectáculo, llamando a BAO, "Mañanitas del Campo" y C X 30 Radio Na[ci]onal, en medio de un entusiasmo indescriptible.

De la Programación de Funciones Gratuitas en Montevideo, [ya] se conocen las fechas de las próximas a realizarse. El pró[xi]mo domingo 17 del corriente, se presentarán en el Cine Ate[ne]o; el domingo 24 en el Cine Teatro Miramar de la Teja; y [pa]ra el domingo 8 de octubre, ya se ha escogido la fecha del [pr]imer pic-nic de "Mañanitas del Campo", corespondiente a la [P]rimavera-Verano 1939-40. En el número de la próxima semana, [am]pliaremos datos y detalles de lo que será "El Expreso de la [A]legría".

[R]adio Carve recibió la visita de la señora Lía Cabred de Risso Sierra, señorita Rosalina Crocco y señores Juan Carlos Pini y Alberto Grijera, de la sociedad porteña, que llegaron a Montevideo para participar del acto social realizado en el Teatro Solís a beneficio de la Campaña pro Timbre de Salud, actuando para los oyentes de C X 16 en un interesante programa, en cuya oportunidad obtuvieron esta nota gráfica en que aparecen las personas mencionadas y amigos.

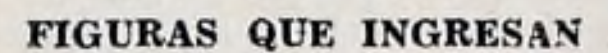
LOS ESPECTACULOS DE ANGELILLO EN LA ONDA DE CARVE

La Sadrep, consciente del interés que suscita en nuestro medio, y especialmente en el interior de la República, la temporada teatral de Montevideo, emplaza, con interesante frecuencia sus micrófonos en las salas de espectáculos.

En oportunidad de esta brillante temporada a cargo de Angelillo y su conjunto, Radio Carve ha llevado las fieles versiones de su actuación a los receptores de la capital, así como a los del interior, cuyos radioescuchas, por una razón de ubicuidad no pueden asistir a los espectáculos.

Y, además, como el espectáculo teatral, incluye algo más que palabra, o sea, el gesto, confiere un motivo de vinculación a los actores y sus realizaciones, prestigiando la presencia del público en los espectáculos

FIGURAS QUE INGRESAN



He aquí tres intérpretes que ingresan a los programas de Radio Carve para anexarles aún mayores motivos de interés: Marujita Falero, Nati Navarrito y Carlos de Castro.

MANUEL E. DIZ Y SUS ACTIVIDADES. — "CINEPRESS" DEL URUGUAY

Páginas de "Cosas y Casos del cine argentino" exclusivas para CINE RADIO ACTUALIDAD. Página femenina, modas y biografías cinematográficas en "EL PUEBLO", día jueves.

SECRETOS CINESCOS. — El mejor comentario de Cine, información mundial. Reportajes de Hollywood. C X 28 Acreimiam Montevideo, a las 16 y 30: Lunes, día de moda. Sorteo de entradas entre público presente. Audición y recepción dentro del estudio. Solicite tarjeta de invitación en su primera visita, tiene derecho a Concursos. Premios, festejos. Miércoles: audición "Secretos Cinescos" sin espectadores. Viernes: idem. Crítica. Información

C X 30 Radio Nacional. Montevideo. A las 18 y 25: Lunes, martes, jueves, viernes y sábados. — Siempre diferente programa. — Información y crítica. La Guía Sobre el Buen Espectáculo. — Cartelera de Cine. Anexos. Reportajes. Diálogos y parlamentos de films. Charlas Musicadas, etc. Consultas telefónicas o por correo en ambas difusoras, antes y después de las audiciones. — Solicite a la Secretaría.

CARLOS TAJES EN LOS ESTUDIOS DE "EL ESPECTADOR"

Nuestro compatriota Carlos Tajes, que acaba de debutar exito en el cine argentino estuvo días atras de visita en M tevideo, en un momento que le dejó libre la tarea de los para regresar inmediatamente a Buenos Aires para par de la filmación de "Rigoberto'. La brevedad de su esta no le impidió saludar a los oyentes de El Espectador en yos estudios lo vemos en compañía de un grupo de ami Recordarán nuestros lectores que Carlos Tajes fué uno de representantes uruguayos triunfadores en el 'Primer Certa Cinematográfico Rioplatense" que contó con la colabora de CINE RADIO ACTUALIDAD.

UNA PERDIDA. — Acaba de fallecer el tenor César Barrachini, vinculado a nuestra radiotelefonía en sus primeros momentos, actuando en los programas de varias difusoras para ganarse la estima de muchos oyentes, entregándose posteriormente a la enseñanza. En el profesorado de canto, contó entre sus alumnos a numerosos noveles. Actualmente integraba los coros del Sodre.

Su lamentado deceso enluta a dos conocidos intérpretes de nuestra radiotelefonía, la cancionista brasileña Nahyr D'Almeida y el pianista Daniel Moreno, hasta los que hacemos llegar nuestra condolencia.

¿UD. PREGUNTO?

AQUI CONTESTAMOS

GLORIA GROBA. Pregunta: ¿Por qué no me mandó la fotografía pedida? ¿Hay que pagar o mandar estampilla? — **María Angélica González.**

Respuestas: Porque estos últimos días he tenido que contestar muchas cartas. En cuanto tenga un momentito libre, se la enviaré con el mayor placer. Si usted desea, puede mandarme la estampilla.

MABEL ORTIZ. Preguntas: ¿En qué difusora debutó? — ¿Cuándo? — ¿Sería tan amable de dedicarme una foto? — **Luis Orietson.**

Respuestas: Todas las preguntas que me hace, menos la última, las encontrará contestadas en cualquiera de los dos reportajes que me hizo CINE RADIO. — En cuanto a la foto, cuando usted guste se la dedico.

GLORIA DEL RIO. Preguntas: ¿Desde cuándo actúa en radio? — ¿Es verdad que se irá a Buenos Aires? — ¿Me dedicaría una foto? — **Don Gil de Alcalá.**

Respuestas: Su primera pregunta no se la contesto. No por falta de gentileza, sino para que usted se acostumbre a leer de nuevo los números atrasados de CINE RADIO. En uno de ellos hallará un reportaje que me hizo Maral. Y en él, como es de imaginar, la contestación que me solicita. La dedicatoria a la foto que me pide, estoy en condiciones de estamparla con el mayor placer.

EGIDIO ERRICO. Preguntas: ¿Por qué no me mandó la foto que le pedí? — ¿Puedo mandar nueva dirección? — **Flor de Ceibo.**

Respuestas: ¿Por qué me habré olvidado?, me pregunto yo. — Si no le es molestia, espero su nueva dirección.

A SIMPATICA: El reportaje que solicita, aparecerá cuando llegue un momento más oportuno, pues no hace mucho escribió sobre la actuación esos cuatro muchachos.

Respuestas: Es cosa difí para mí hacer una elección ese aspecto, máxime cuando pregunta puede levantar co troversias entre otras admir doras que tengo, si la conte to mostrando preferencias p alguna "estrella" que la hay discutido. — Me agrada m cho el de Elzuria. — Tanto c mo las morochas, si ellas ti nen cierto poder de seducció

Aquí tiene la clave de su dial

PUEDE SINTONIZAR ESTAS ESTACIONES

Kcs.	Carac.	Denominación
590	LS10	Callao
600	PRH2	Farroupilhas
610	CX4	D. AGRONOMIA
630	LS3	Ultra
650	CX6	SODRE
670	LS4	Porteña
690	CX8	JACKSON
710	LS1	Municipal
730	CX10	ARIEL
750	LRA	R. del Estado (B. A.)
770	CX12	WESTHINGHOUSE
790	LR10	Cultura
810	CX14	EL ESPECTADOR
830	LR5	Excelsior
850	CX16	CARVE
870	LR6	Mitre
890	CX18	SPORT
910	LR2	Argentina.
930	CX20	MONTECARLO
950	LR3	Belgrano
970	CX22	FADA
990	LR4	Splendid
1010	CX24	LA VOZ DEL AI
1030	LS8	Fénix
1050	CX26	URUGUAY
1070	LR1	El Mundo
1090	CX28	ACREILAM
1110	LS5	Rivadavia
1130	CX30	NACIONAL
1150	LR8	Paris
1170	CX32	AGUILA
1190	LS2	Prieto
1210	CX34	ARTIGAS
1230	LS8	Stentor
1250	CX36	CENTENARIO
1270	LS9	La Voz del aire
1290	CX38	SODRE
1310	LS11	R. Prov. B. Aires
1330	CX40	FENIX
1350	LS6	Del Pueblo
1370	CX42	TRIBUNA SONOR
1410	CX44	Radio Montevideo
1430	CW37	Radio Colonia.
1450	CX46	AMERICA.
1490	CX48	FEMENINA.
1530	CX50	El MUNDO.

31.35 METROS 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 17 SETBRE.

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música lig. Noticias.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog. de mús. popular. Noticias.
11.30 "Destellos musicales". Prog de mel. del mundo. N...
12.30 "Perlas Musicales". Prog. mús. selecta. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Melodías gitanas". Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
16.26 Informativo.
16.30 "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias. Informativo.
19.05 "Ritmo loco". Not.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Media Noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.26 Informativo.

LUNES 18

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de música ligera. Noticas.
9.30 "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo". Prog de mús. pop. Noticias.
11.30 "Destellos musicales" Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Medio día en Viena". Prog. de mús. vienesa. Not.
13.26 Informativo.
13.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Sueño gitano". — Prog de mús zíngara Noticias
15.26 Informativo.
15.30 "Los Campesinos Alegres" Prog música folklórica. Noticias
16.26 Informativo.
16.30 "Bajo el sol de Méjico". Prog. de música centro-am. Noticias
17.26 Informativo.
17.30 "Valles y Ríos". — Prog. Mús. de jazz Noticias
18.26 Informativo.
18.30 "Palmeras de Hawai". Prog. mús. de Mares del Sur. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Palmeras de Hawai". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Fin de Jornada". Prog. mús. ligera. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MARTES 19

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales".
12.30 "Invitación al baile".
13.26 Informativo.
13.30 "Momentos en Viena".
14.26 Informativo.
14.30 "Retratos musicales".
15.26 Informativo.
15.30 "Lo que Uds. deseen".
16.26 Informativo.
16.30 "Nieve y Sol". —
17.26 Informativo.
17.30 "Blanco y Negro".
18.26 Informativo.
18.30 "Bajo el cielo de América".
19. Informativo.
19.05 "Bajo el cielo de América". Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Dedos Mágicos".
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MIERCOLES 20

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. —
13.26 Informativo.
13.30 "Cocktail Musical"
14.26 Informativo.
14.30 "La Serenata". — Prog. de música ligera. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Ven Gitano". —
16.26 Informativo.
16.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. popular. Noticias.
17.26 "Lo que Uds. deseen". Prog. de pedidos. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo mus." Música sel. Not.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

JUEVES 21

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Alegría al compás de 3 por 4" Mús. bailable. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Tesoro Musical".
14.26 Informativo.
14.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "No me olvides". Progr. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Invitación a la danza". Prog. de mús. popular. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Sol Tropical". — Noticias
19. Informativo.
19.05 "Sol Tropical" Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Straussiana". Prg de música vienesa. Noticias.
23.26 Informativo.

VIERNES 22

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina".
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Leyenda Musical"
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". —
14.26 Informativo.
14.30 "Amor de gitano".
15.26 Informativo.
15.30 "En el pueblo".
16.26 Informativo.
16.30 "Ensueño Musical"
17.26 Informativo.
17.30 "Aprovechad la vida". Prog. música pop. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Muchachas de Hoy". Prog. de canto. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Muchachas de Hoy". Prog. canto Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches Alegres".
23.26 Informativo. Buenas Noches.

SABADO 23

8.30 "Alegre Despertar".
9.30 "Farándula Matutina". Programa de mús. Internac. Not.
10.30 "Lejano recuerdo"
11.30 "Destellos musicales". Prog. de mel. del mundo. Not.
12.30 "Del Danubio al Río de la Plata".
13.26 Informativo.
13.30 "Cantos de amor". Prog. mús. ligera. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Lluvia de Alhajas". Mús. selecta. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Prog. de música característ. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Sangre Vienesa".
17.26 "Canta América".
18.26 Informativo.
18.30 "Ecos Musicales".
19. Informativo.
19.05 "Ecos Musicales".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Cantos de nuestra tierra". Prog. de mús. y canc. folklóricas. Noticias.
23.26 Informativo. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos
Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.
Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 18 de SETBRE.

11. Marcha característica: "Parada del Regimiento" y 4.o. "Parada de la
11. **Dir. de Agronom.: Guardia".** Forraje verde: su utilización.
11.15 Constancio C. Vigil: La tierra.
11.30 La Avicultura en los meses de setiembre y octubre.
11.45 **Serv. O. de Semillas:** El cultivo del maní y girasol.
12. **Inst. de Q. Industrial:** Sus precios de venta.
12.15 C. C. Vigil: Plegaria por el árbol.
12.30 D. F. Sarmiento: Su obra.
12.45 E. Avilés Ramírez: Aforismos automovilísticos.
13. De interés para el radioescucha. Ballet "Copella".
17.15 Selec. de valses
17.30 **Dr. D. Cavafa Socas:** Convers. N.o 520: Intoxicación alimenticia: Consejos de higiene.
18. **Audic. de piano:** Sel. de Debussy, Brahms, Rebikoff.
19. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Condiciones intrínsicas y extrínsicas de un campo.
19.15 Félix Sauri: Biodinamismo.
19.30 La exposición escolar.
20. a 21: Selec. de Schubert, Benelli, Strauss y Planquette. De interés para el radioesc.

MARTES 19

11. Premios obtenidos por la D. de Agronomía en la Exposición Avícola.
11.15 **Min. de I. y Trabajo:** Enfermedades profesionales.
11.30 Segundo milenario del nacimiento del emperador Augusto
11.45 La Radiotelefonía y su aplicación en el campo.
12. Las heridas en las manos y sus tratamientos.
12.15 La utilidad del caucho.
12.30 La produc. agrícola y la estadística.
12.45 Lo que debe elegirse para el servicio del tambo.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de mot. españoles.
13.30 **"El Cascanueces"**, de Tschaikowsky.
17.30 **M. F. Mendizabal:** Considerac. sobre el cultivo del olivo
17.45 **U.T.E.:** La electrificación en la cocina.
18. **Espacio Liceo Fco. Bauzá.**
18.30 La papa y su utilización en el hogar.
18.45 Los jóvenes y la paz, por E. Nelson.
189. **Com. N. de E. F.**
19.30 Marcos Sastre: Leyenda del chajá.
19.45 Irene G. de Huergo: Corazón humano.
20. De interés para el radioescucha. Sel. de Mendelsshon, Suppe, Schubert y Rossini.

MIERCOLES 20

11. **Caja N. de Ahorro Postal:** El por qué del ahorro.
11.15 Dr. R. Arbot: La difteria debe desaparecer.
11.30 El valor nutritivo de las frutas cítricas.
11.45 **Frigorífico Nacional:** Tipos de cerdos para exportación.
12. **Com. N. de Mejoramiento Ovino:** Colaboración con los productores.
12.30 Dr. Gregorio Marañón: Elogio médico de la naranja.
13. Miscelánea rural. Sel. de n. dobles
13.30 Sel. de zarzuelas.
17.30 **Dir. de Agronomía:** Tratamiento de árboles frutales (citrus).
17.45 **Prof. Florencio Cayafá Soca:** Temas gramaticales.
18. **S.O.Y.P.:** Val. nutritivo del pescado
18.15 Las vasijas y la elaboración de un buen vino.
18.30 **A.N.C.A.P.:** Movimiento comercial del año 1938.
19. **Est. de Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 Sel. de Berlioz.
20. De interés para el radioescucha. Overtura de "Romeo y Julieta".
20.30 Sel. del ballet de "Rosamunda".

JUEVES 21

11. Propósitos que inspiran la creación del Museo Social.
11.15 Las hojas del tomate y su uso como insecticidas
11.30 **Div. de Ind. Fertilcola:** Equipos pulverizadores.
12. C. C. Vigil: Por la paz.
12.15 Dr. E. Escardó: La Primavera y el Verano en la digestabilidad de la leche.
12.30 Cada uno a lo suyo
12.45 ¡En dónde se encuentra la vitamina "C"?
13. De interés para el radioescucha.
17.30 La reforma varelliana en campaña.
17.45 Las gallinas y las posturas de otoño.
18. Signif. del cultivo de los árboles en el medio rural.
18.30 **Ing. Agrónomo R. Salgueiro Silveira:** Cabildo abierto y su significado.
19. **Conversaciones rurales a cargo de Est. de Agronomía y Veterinaria.**
19.30 Temas sobre la primavera.
20. Sel. de Verdi, Donizzetti, Massenet y Boito.

VIERNES 22

11. **Dirección de Ganadería:** La locura de las ovejas.
11.15 Fabric. del carbón de leña en horno abierto.
11.30 Instrucciones para los almácigos y plantar árboles..
11.45 El nacimiento de la radio: Guillermo Marconi.
12. De interés para el radioescucha.
12.15 El nidal de las gallinas y su cambio.
12.30 La alimentación de las aves y los resultados económ.
13. Selec. de danzas, rumbas y motivos criollos. Miscelánea
17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La paz en esta tierra.
17.45 Intensificando el cultivo del maíz.
18. Conc. de piano: Selec. de Rachmaninoff y Arrensky
19. **C. N. de E. Física:** La hora deportiva.
19.0 Las instruc. para el plantío de forestales.
20. De interés para el radioescucha. Selec. de Verdi, Bellini, Gounod y Liszt.
20.15 Concierto en Mi menor de Chopin.

SABADO 23

11. Diversos productos derivados de la madera.
11.15 El cuidado de los árboles y la Primavera.
11.30 Camilo Flamarion: El paisaje y el hombre.
11.45 Labores a realizar en la Huerta.
12.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El éxodo rural y sus consecuencias sociales y económicas.
13. **Audición dedicada a los niños:** Sel. de música y leyendas.
17.30 De interés para el radioescucha.
18. La Primavera, de Strawinsky.
18.30 Víctor Hugo Problemas agronómicos y sociales de Francia (El 93).
19. "La boutique fantasque", de R. Respighi.
19.30 De interés para el radioescucha.
20. Zarzuela "El rey que rabió".
20.45 La naranja fruta de la salud.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil. **C X 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **C X A 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 17 SETBRE.

10.30 Pza. Independencia: Conc. Banda Municipal. Dir. B. Calcavecchia.
12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
17.15 **Estudio Auditorio:** óp. "Rigoletto", de Verdi.
21.30 Aud. esp. de disc. Bach: Conc. para violín y orq. N.o 1; Haydn, Conc. Op. 21 para clavecín y orquesta; Sibelius, Sinfonía N.o 6; Graener, La Flauta de Sanssouci y Schmidt, Rapsodia vienesa.

LUNES 18

11.30 **Radio Esc.:** Educación física.
11.50 Rad. Escuela: Sel. disc. escolar.
12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora oficial y 2.o inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
18. Estudio: Conf. de la AUPEM, con motivo de la 5.a "Semana de la madre"
18.30 Aud. esp. de Disc. Nacional.
19. **Por CX38: Asociación Cristiana de Jóvenes:** Conferencia del ciclo org. por A.C.J. a cargo del Sr. Roberto Levillier.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Estudio: Recital de la violonchelista Fermina Ch. de Granata.
21.30 Audición esp. de la discoteca: Bliss, Música para cuerdas; Bruch, Kol Nidrei, Op. 47: Mozart: Sinfonía en Si bemol mayor; Bach, Suite N.o 1 en Do mav.
21.30 **Estudio, por CX38.** Conf. del ciclo Revista Médica Radial.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MARTES 19

12. Hora oficial. 1.er Inf del Sodre y Aud. de la **disc.**
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18. Radio Escuela. — Cuestiones escol.
18.15 El médico como colab. del maestro y noticioso.
18.30 **Salón de actos de los Inst. Normales:** Cursillo de Historia de la Música, para alumnos de 5.o año
18.30 **Por CX38: Liceo Francés:** Conf. del ciclo Alliance Française.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela: Puericultura. El hogar y la vida. Mús. nativa.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. del saxofonista Vinicio Ascone.
21.30 Audic. esp. de la discoteca: Beethoven: Sinf. N.o 1 en Do mayor; C. Franck, Variaciones sinfónicas, para piano y orq.; Wagner, Idilio de Sigfrido; Coppola, La ronda debajo de la campana: Gerswhin: Rapsodia en Blue, para dos pianos y orq.
21.30 **C X 38: Rev. Médica Radial.** Conf.
23. **Comp. inf. Sodre.**

MIERCOLES 20

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de disc.
19. C X 38. Facultad de Medicina: Curso de Biología. Profesor Estable
19. **R. Escuela:** Asuntos de interés hogareño.
19.15 La salud como base del progreso humano; Alim., Higiene, Dientes.
20. Estudio: Conf. del ciclo org. por el Depart. de Educación del Minist. de S. Pública.
20.30 **3.er inf. del Sodre.**
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. especial de la disc.: Beethoven: Sinf. N.o 3 en Mi bemol mayor Op. 55, "La Heroica"; Liadow: Ocho danzas populares rusas; Balakirew: "Islamey", poema sinfónico.
21.30 **Estudio: Disertación del ciclo Rev. Médica Radial.**
23. **Complemento del Inform. del Sodre.**

JUEVES 21

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
14. **Radio Escuela.** — Aud. literario mus. a cargo de la Asoc. Nacional de Educ. Estética del Niño
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Cómo creemos que debe ser el maestro rural; El clima del Uruguay.
18. C X 38: **Media h. Cult. Francesa.**
18.30 Aud. de la disc.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la misma.
20.30 3.er **Inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. del guitarrista Pedro Marín Sánchez.
21.30 Aud. Especial de la disc.: Strawinsky: Marcha china de la Suite "El canto del ruiseñor"; Ravel, Suite de la música de ballet "Mi madre la oca"; Mussorgsky, Introd. de la ópera "Khqwantschina"; Brahms: Obertura trágica; Mozart: Concierto en Re mayor, para piano y orquesta: "Coronación"; J. S. Bach: Desde lo profundo te llamo, preludio coral.
23. **Complemento del inform. del Sodre.**

VIERNES 22

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y audición de la disc.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18. **R. Escuela:** Cuentos para niños.
18.30 Aud esp. de disc.
19. **Por CX38:** Asociación C. de Jóv.: Conferencia.
19.30 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20. **Por CX38; R. Esc.** Nuestro idioma: Los valores del hombre; Derecho usual.
20.30 **3er inf. del Sodre.**
21. **Estudio:** Rec. del pianista W. Quintas Moreno.
21.30 Audic. esp. de la disc.: Mozart, Sinfonía en Do may. N.o 36; S. Saens, Conc. en Sol men. para piano y orq.: op. 22; Chausson. Sinfonía en Mi bemol may., op. 20.
23. **Comp. inf. Sodre.**

SABADO 23

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.20 **Estudio Auditorio.**
20.30 **3.er Inf. del Sodre**
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. Esp. de la disc.: Bach, Conc. en Do mayor, para dos pianos y cuerdas; Rachmaninoff, Sinfonía N.o 2, en Mi menor, op. 27; Debussy, Fragmentos sinfónicos de "El martirio de San Sebastián".
23. **Comp. inf. SODRE**

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 17 SETBRE.

8. **Inf. de "El Día".**
9. Típicas.
9.30 Prog. variedades.
10. Almirante.
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 **Inf. hípica a cargo de Patrician.**
12. **Conj. Ariel.**
12.30 Harry Roy.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. **Bailables desde el Parque Hotel.**
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Sigue el baile.**
21. **Ahora desde el Estudio.**

LUNES 18

8. **Inf. de "El Día".**
9. Cans. húngaras.
9.30 Cantores.
10. Lecuona C. Boys.
10.30 Charlo.
11. Cartelera.
11.15 Don Pancho.
11.45 Tino Rossi.
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 E. Castro.
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Variedades.
14.30 **La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.**
15.45 **Inf. Hípica.**
16. **Mús. Ibero - Americana.**
16.30 **Comité Femenino pro Paz y Libertad**
17.15 **M. Vázquez Carabal: "Los que callan".**
17.45 **"La voz de los niños", Tía Ivonne.**
18. Canciones.
18.30 Prog. variado.
19. Connie Boswell.
19.30 A. Irusta.
19.45 O. Fresedo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Lajos Kiss.
21. H. del Carril.
21.15 F. Orlandis.
21.30 Bohemios Vieneses

MARTES 19

8. **Inf. de "El Día".**
9. Fco. Canaro.
9.30 **Zarzuelas.**
10. **Canc. italianas.**
10.30 **Canc. francesas.**
11. Carteleras
11.15 Ted Fiorito.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Bing Crosby.
12. L. Boyer.
12.15 **Amankay y guit.**
12.30 **Conj. de cuerdas Liric.**
12.45 **Folk. Amankay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 C. Harmonists.
14. Variedades.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15. **Boletín Inf.**
15.30 **Comité de Mujeres Batllistas.**
16. Gaspar Cassadó.
16.30 Cuarteto en la de Schubert.
17. Inf. Gral.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 **Prof. A. Vásquez Gómez.**
18. Bailables.
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. A. Pastor.
19.15 Alberto Gómez.
19.30 A. Maizani.
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. J. D'Arienzo.
21.15 **J. Quintana, cantor**
21.30 **Amigos de Francia**
22. Selec. musical.

MIERCOLES 20

8. **Inf. de "El Día".**
9. Ada Falcón
9.30 J. de D. Filiberto.
10. Jazz.
10.30 H. del Carril.
11. **Cartelera.**
11.15 I. Argentina.
11.30 J. Dorsey.
11.45 Rodolfo Biagi.
12. C. Miranda.
12.15 **Gina di Milano**
12.30 Cuarteto Firpo.
12.45 **Gina di Milano**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 Fantasías.
15. **Bol. Inf.**
15.15 **Pedidos de música clásica.**
17. **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños". Tía Ivonne.**
18. B. Vieneses.
18.30 Ortiz Tirado.
19. M. Simone.
19.15 Tino Rossi.
19.30 Nat Gonella.
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi**
20.45 B. von Geczy.
21. **Conj. de guitarras "Ariel".**
21.15 Rodolfo Biagi.
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**

JUEVES 21

8. **Inf. de "El Día".**
9. Cantores.
9.30 E. Rodríguez.
10. Bing Crosby.
10.30 **Peter Kreuder.**
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
12. Vernon Geyer.
12.15 **Folk. Amancay.**
12.30 **Conj. de cuerdas Liric.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Bando da Lua.
14. Tito Guizar.
14.20 Don Pancho.
15. **Boletín Inform.**
15.30 Sel. Musical.
17.15 **M. Vázquez Carabal: "El gaucho de Martín Fierro".**
17.45 **Alas en el espacio**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. The Six Swingers.
19.15 Reda Caire.
19.30 Tania.
19.45 H. del Carril.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibal**
20.45 **J. Quintana, canto**
21. P. Laurenz.
21.15 **Juan Quintana.**
21.30 **Prof. A. Vázque Gómez.**
22. Bailables.

VIERNES 22

8. **Inf. de "El Día"**
9. Canc. paraguayas
9.30 Rumbas.
10. Zarzuelas.
10.30 Mills Brothers.
11. **Cartelera.**
11.15 O. Fresedo.
11.30 **Taquigrafía en el éter.**
11.45 Jo Boillian.
12. E. Donato.
12.15 **Gina di Milano.**
12.30 R. Biagi.
12.45 **Gina di Milano.**
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 **La salud de los niños.**
15.45 Frag. de óperas.
17.15 **Boletín Inform.**
17.45 **"La voz de los niños".**
18.30 **La Voz de España Democrática.**
19. Gitta Alpar.
19.30 Tino Rossi.
19.45 Charlo.
19.45 Cuarteto Firpo.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 Lajos Kiss.
21. **Conjunto de guitarras "Ariel".**
21.15 M Simone.
21.30 **Conj. de guitarras "Ariel".**
22. Bailables.

SABADO 23

8. **Inf. de "El Día".**
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 The Six Swingers.
12. Sidney Torch.
12.15 **Folk. Amancay.**
12.30 **Conj. de cuerdas Liric.**
12.45 **Folk. Amancay.**
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Popular.
14.30 Canc. italianas.
15. **Boletín inform.**
16. **Programa popular de pedidos. 8.80.86.**
17. **Boletín Inform.**
18. **Prof. A. Vázquez Gómez.**
18.20 **La voz de España Democrática.**
19. A. Maizani.
19.15 Nat Gonella.
19.30 Charles Trevet.
19.45 Lecuona C. Boys.
20. **Inf. Tel. "El Día".**
20.30 **Bailables.**
20.45 **Juan Quintana.**
21. Variedades.
21.15 **Juan Quintana.**
21.45 **Desde el Teatro 18 de Julio.**

Informativos generales a las 8, 13 y 20. Boletines a las 15 y 17 y... en cualquier momento la noticia imprevista.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 17 SETBRE.

Hora Húngara.
Inf. sobre Sucesos Europeos.
Unión N. del Magisterio.
Pianistas popul.
Trío Torre Altuna - García.
Las campan. del mundo.
Trío Torres Altuna - García.
Orq. de salón.
Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
"Espacio internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
0 Inf. del interior.
Las campan del mundo.
5 Viol. F. Kreisler.
0 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
5 Sel. de rondallas.
"Radiotone'.
5 R. de Angelis.
0 Orqs. de salón.
5 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 18

Inf. sobre Sucesos Europeos.
5 Orq. F. Brunelli.
Orquesta de Tommy Dorsey.
5 Miguel Lopreti.
30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo. Chichilo, Re fa si.
Las campanad. del mundo.
30 Orq. I. Lischachoff
5 Orq. de marimbas.
5 Bar. Nelson Eddy.
5 Conj. de cuerdas.
30 Frag. de óperas.
Charlas por Martín Flores
Orq. E. Lecuona.
30 Organ. Lew White.
Inf. local y telegr.
45 Lib. Lamarque.
"La hora de los niños' 'a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio.
"Espacio Internacional" a cargo del Prof. H. Fernández Artuccio.
30 Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
"Las campanadas del mundo".
.05 Radio Diario.
.15 "El Comentario".
.30 Charla de Barba Ghigin.
Radiotone.
.30 Boletín notic. con W.G.E.O. de Nueva York y B.B.C. de Londres.
.45 Trasm. teatros o bailables.
.30 Boletín noticioso desde Londres.

MARTES 19

Inf. sobre Sucesos Europeos.
.45 Nino Martini.
Orq de balalaikas.
.15 Conrad Thibault.
.30 Hora Popular.
Las campanad. del mundo.
.30 Miguel Lopreti.
.45 Orq. Ray Noble.
Miguel Lopreti.
.15 E. Castro.
.30 Conj. italianos.
Conc. para piano y orq. de Beethoven
15.30 Tenor P. Vargas.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C. York.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 20

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11.45 A. Maizani.
12. Orq. Víctor.
12.15 L. Sagi Vela.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández.
13.45 Rudy Vallee.
14. Violeta Hernández
14.15 R. de Angelis.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Com. Harmonists.
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 R. Crooks.
16.45 Orq. New Light.
Inf. local y teleg.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Chela Carrasco.
18.45 Boletín noticioso de B.B.C. de Londres
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Conj. Las Dos Marías.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 21

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11.45 Alberto Gómez.
12. Orq. D. Béstor.
12.15 J. Mac Donald.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Orq. 'Fats' Waller
14. Miguel Lopreti.
14.15 Satanela - Agueda.
14.30 Orq. populares.
15. Sinfonía Nº de Tschaicowsky.
15.30 M. Anderson.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ten. J. García.
18. R. Himber.
18.15 Los Cuatro Huasos
18.30 La Hora del Tango
18.45 Boletín Noticioso de B.B.C. Londres
19. "Espacio Internacional".
19.30 Inf. Tel. del Interior. Serv. exclus.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres-Altuna y García.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y BBC.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 22

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11.45 Fischer - Del Oro.
12. Trío B. Goodman.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Orq. Brunelli.
14. Violeta Hernández.
14.15 O. Silva.
14.30 Orqs. Hylton, Kostelanetz, Bund.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Valses de Chopin.
16.15 Laura Nieto, sop.
16.30 Viol. M. Quiroga.
16.45 Alejandro Valente.
Inf. local y teleg.
17.45 R. Bloom - J. Jhonson.
18. "La hora de los Niños".
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 23

8. Inf. sobre Sucesos Europeos.
11.45 Chela Carrasco.
12.15 "Hora del Tango". y bandon. Da Silva dir. P. Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Bandon. y acord.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Trío Ascencio -Del Río.
14.30 Rapsodias Liszt.
15. Sinf Inconclusa de F. Schubert.
15.30 Violinistas Hüberman - Y. Menuhin
16. Policromías. servicio propio.
17.45 Sel. de Diversiones
18.15 Gorin - Kipnis.
18.30 Vladimir Horowitz
18.45 Boletín Noticioso con BBC Londres.
19. Inf. tel. del inter.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent.
21. "Radiotone"
21.15 "Charlas Hípicas", por Don Silvestre Cañatelli.
21.30 Boletín notic., con W.G.E.O. y B.B.C.
21.15 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 17

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquin, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20 30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 18

11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. Paul Whiman.
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el Aut. 81482.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 19

11. "Inform. Rural".
11.45 Azucena Maizani.
12. Orq. Julio De Caro
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. a cargo de "Pan Seco" El Ñato. Arsénico.
14 "Aud. de los cines"
14.30 Aud. Guía Radial
15. Mat. de Diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 20

11. "Inform. Rural".
11.45 Orq. de Hanns Bund.
12. Mercedes Simone.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch. etc.
14 ... Aud. de los Cines.
14.30 Aud. Guía Radial
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por el UTE 81482.
17.30 Orq. Willy Glahe.
18. La Hora del Tango. dir. P. Barthe. y los cant. A. Tanzzi y José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Aprontes y candidatos para las carreras de Las Piedras, por Cangreve
22.30 Bailables.

JUEVES 21

11. "Inform. Rural".
11.30 Orq. M Weber.
11.45 Luis SagiVela.
12. Orq. F. Brunelli.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco. El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 22

11. "Inform. Rural".
11.45 Marimba centroamericana.
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Piripicho F. C.— Inf. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Aud. Guía Radial.
15. Matinée de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Dick Powell y Marle Dietrich.
18. Típica de Juan D' Arienzo.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y Motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 23

11. Inf. Rural.
11. "Inform. Rural".
11.30 Aud. de los Cines.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Au. tomov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuarse en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Passalacqua.
20.30 Comentarios dep.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 17 SETBRE.
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Inf. con B B C.
10.45 "Tour Eiffel".
12. Síntesis inform.
12.15 Enfoque de la guerra.
12.30 Enrique Ponte.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Circuito automovilístico. Ciudad de Colonia.
17. Boletín Inf.
17.05 Sinf. de Berlín.
17.30 Int. brasileño.
18. Carlo Butti.
18.15 B. von Geczy.
18.30 Inf. Hípico.
18.45 Orq. Levy.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Bando da Lúa.
19.45 Enfoque de la guerra.
20. Sala- Freddy- Lalo.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Sala, Freddy, Lalo.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
—. Sínt. tel. del día.
23.15 Wilhelm Kempff.
23.30 Inf. con L R 1.
24. Sinf. "Londres".
—.15 Inform. con París Mundial.
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 G. Lauri Volpi.
1. Buenas Noches.

LUNES 18
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Tito Guizar.
10. Rafael Rossi.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Virginia Vera.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 H. del Carril.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 "Los Boyeros".
13.30 "C. de Historia".
13.45 Orq. Popular.
14. Homenaje a Chile.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. A. Palavios.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Un peu de París
16. Aud. C. Gardel
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
16.45 Barn. Von Geczy.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Mezz Mezzorw.
17.30 Walter Gieseking.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdés
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Los Boyeros.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos y Lalo.
21.45 Ida Presti.
22. J. P. W. Walsen.
22.15 Sep Mollinger.
22.30 Inf. con B B C.
23. Sint. teleg. del día
23.15 Orq. Odeón.
23.30 Inf. con L R 1.
24. L. Boyer.
—.15 Inf. París Mundial
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 José Echaniz.
1. Buenas Noches.

MARTES 19
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Trío Pampeano
10. F. Alvarez.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Mario Pardo.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Valses de Antaño.
14.30 G. Swarthout.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "España canta".
16. A. Borowsky.
16.30 Ars Rediviva.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Martha Eggerth.
17.30 Oyanguren.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 I. Argentina.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito
21.30 Marujita Falero.
21.45 C. Harmonistas.
22. Desde teatro Solís.

MIERCOLES 20
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Páez - Vergara.
10. F. Scolaty de Almeida.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. Jararaca.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 "Los Boyeros".
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 "Los Boyeros".
14. Wagner.
14.30 "Sotto il celo di Napoli".
15. Urbano - Tibbet.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París"
16. Sinf. J. Hylton.
16.30 Inf. "Jefatura de Policía".
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Félix Salmond.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.05 Tania.
19.20 La Sem. Política.
19.45 Enf. de la guerra
20. Orq. Popular.
20.15 Sala, Freddy, Lalo.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Popular.
V. Pomes bajo.
22.30 Inf. con B.B.C.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Qto. de Francia.
23.30 Inf. con L R 1.
24. Dajos Bela.
—.15 Inf. París Mundial
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 Eheel Leginska.
1.— Buenas Noches.

JUEVES 21
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. C. Gardel.
10.15 Inf. Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. A. Maizani.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Sala, Freddy, Lalo.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Nati Navarrito.
13.30 Crónica de historia
13.45 Nati Navarrito.
14. Rumores del Danubio
14.30 Debussy.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 "España canta".
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Lys Gauty.
17.30 Ninon Vallin.
18. "Campo", Fabini.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.05 J. D'Arienzo.
19.15 R. Montoya.
19.30 Enrique Ponte.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Carlos de Castro.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Carlos de Castro.
20.45 Trío Tropical.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco - Lacanau
22. Sint. tel. del día.
23.15 Toscha Seidel.
23.30 Inf. con L R 1.
24. Sinf. Dajos Bela.
—.15 Inf. París Mundial
—.30 Inf. con L S 1.
—.45 Mlle. Loudon.
1. Buenas Noches.

VIERNES 22
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 E. Barrios.
10. Pelaia - Carranza.
10.15 Inf. de Tablada.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 Inf. de Tablada.
11. N. Feria.
11.15 Inf. de Tablada.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Rodolfo Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 17 SETBRE.
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Orq. Levy.
11. Carlos Gardel.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Juan Arvizu.
12.15 Inf. de guerra. J. L. Gomensoro.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Estadio Centenario Peñarol-Sud América.
17. M. Simone.
17.30 Llegando al disco.
18. I. Argentina.
18.30 O. Fresedo.
19. Quinteto Francia.
21.30 Boletín Inf.
21.20 L. Boyer.
21.45 Boletín Inform.
22. Desde teatro Solís.

LUNES 18
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ada Falcón.
11. Boletín Inform.
11.30 "Sotto il celo di Nápoli".
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Ray Ventura.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Trío Cubano.
15.30 Hugo del Carril.
16. Boletín Inf.
16.30 P. Whiteman.
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Butti.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi, Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.20 Charles Trenet.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor" (La audición del deporte mecánico.
22.30 Sint. teleg. del día.
23. Buenas noches.

MARTES 19
9.30 Revista de Prensa.
10.30 A. Chazarreta.
11. Boletín Inf.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Tito Schipa.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "Me alegro de haber nacido" comedia en 3 actos de Goicoechea y Cordone.
17.30 Harry Roy.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.20 Fco. Canaro.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22.30 Inf. con B. B. C.
22.45 Sint. teleg. del día

MIERCOLES 20
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 L. Harvey.
11. Boletín Inform.
11.30 B. von Geczy.
12. Hora Oficial
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
14. Bing Crosby.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. Boh. Vienesea.
15.30 L. Armstrong.
16. Boletín Inf.
16.30 Rodolfo Biagi.
17. Hora Oficial.
17.30 La Mome Piaff.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox PoPuli".
21. Inf. de guerra.
21.20 Orq. Salón.
21.30 Boletín Inf.
22. Basketball desde el Gim. de Atenas.

JUEVES 21
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Bando da Lúa.
11. Boletín Inform.
11.30 A. Miranda.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono"
14. A. Maizani.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Danielle Serra.
15.30 A. O. Tirado.
16. Boletín Inf.
16.30 Chick Webb.
17. Hora Oficial
17.30 Llegando al disco.
— "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.20 J. D'Arienzo.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22.30 Inf. con B. B. C.
23. Buenas noches.

VIERNES 22
9.30 Rev. de la prensa
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Charlo.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 "Micrófono".
14. Di Abels.
14.25 Inf. Com. y Bursátil
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "¡Qué gran hombre es mi patrón!" comedia en 3 actos de Goicoechea y Cordone.
17.30 Melodía en jazz.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.20 Angelillo.
21.30 Boletín Inf.
21.45 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 23
9.30 Rev. de la prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 Sagi Vela.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.35 Micrófono.
13. Football desde el Estadio Centenario.
17. Llegando al disco.
17.30 Carlos Gardel.
18. J. Rosemberg.
18.30 B. Vieneses.
19. F. Lomuto.
19.30 I. Argentina.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Boletín Inf.
21.45 "Motor".
22. Basketball, Camp. Federal.

(CX 16, continuación)

13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Budapest Quartet.
14.30 "Sotto il celo di Nápoli".
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de París".
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Yelly D. Aranyi.
17.30 Elizabeth Durand.
18. Alicia en el País de las Maravillas'.
19. Hora Germano-Urug.
19.30 Manolo y much.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Erna Sack.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Sala -Freddy -Lalo
20.45 Zigeuner Musik.
21. Boletín Inform.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Sala, Freddy, Lalo.
21.30 Los Sordos
21.45 Rafael Medina.
22. Desde teatro Solís

SABADO 23
9. Inf. matutino.
9.30 L. Lamarque.
9.45 E. Castellanos.
10. Tip. Víctor.
10.15 E. Castro.
10.30 Inf. con B B C.
10.45 F. Alves.
11. Orq. Iberia.
11.15 T. Dorsey.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Trío Cubano.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Enf. de la guerra.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Carlos de Castro.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónica de historia
13.45 Carlos de Castro.
14. Sinf. de Berlín.
14.30 Sotto il celo di Nápoli.
15. Pablo Casals.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Valses de Antaño.
16. Harold Bauer.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inform.
17.05 O. Alonso.
17.15 J. Baker.
17.30 Dr. Weissmans.
18. O. Fresedo.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la mujer que trabaja.
19.30 Segovia.
19.45 Enf. de la guerra.
20. Marujita Falero.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Nati Navarrito.
20.45 Marujita Falero.
21. Boletín Inf.
21.05 Enf. de la guerra.
21.15 Nati Navarrito.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Juan Arvizu.
22. Trío Matamoros.
22.15 Lajos Kiss.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033 — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 17 SETBRE.
Sel zarzuelas.
... de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.
Div. musicales.
0 Claire Aronovice: concierto de piano.
Bailables.
Pianistas célebres.
Selec. "Molinos de Viento".
Selección clásica.
Carlo Butti.
0 Programa internac.
0 Nieves Varachi: soprano ligera. Piano Douglas.
5 Variedades.
Nieves Varachi.
.15 Coraliyo Mir. — Acompañada maestro Senés.
10 Cía. de alta comedia C. Olona en "Un alto en el camino", comedia dramática en 4 actos y en verso de Julián Sánchez "El Pastor Poeta".

LUNES 18
Informativo General, por el escritor Julio Verdié.
30 Orq. sinfónicas.
Sel. variedades.
45 Coraliyo Mir. Piano M. Senés
Sel. vienesa.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
Sel. clásica violín y piano.
Orquestas.
.30 Rosa Ponselle.
Rondallas.
.30 Aud. Otilia Alarma
.45 Orq. jazz y típica.
.30 Sel. de operetas de J. Strauss.
Dajos Bela.
.30 Lily Pons.
.45 Orq. Fil. de Viena.
Gina Di Milano, canc. italiana.
15 Dorita Verdi. cancionista. — Piano: Douglas.
.30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
.45 Gina di Milano.
Dorita Verdi.
.15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
.30 Prog. de baile.

MARTES 19
Inf. General.
.30 Tríos típicos.
Sel. Canto jondo.
.30 Danzas clásicas.
Valses Vieneses.
.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Pág. musicales de Giordano y Meyerbeer.
16.30 Sel. clás. orquestas
17.30 Sel. baritonos.
17.45 Carmen Bonnet.
18. Sel. de bailables.
19.30 P. Vargas y Juan Arvizu.
20. Operetas.
20.30 Coraliyo Mir.
21. Canz. por C. Butti
21.15 Milton de Córdoba, y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 20
11. Inf. General.
11.30 Sel. canc. esp.
12. Sel de la opereta "La Viuda alegre", Lehar.
12.30 Orq. Sinfónicas.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Violinistas célebr.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. por sopranos.
18. Orq. Sinfónica.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Varied. selectas.
21. Zarzuelas.
21.30 Intermezzos y rom.
22.15 Bailables.

JUEVES 21
11. Inf. General.
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 Sofía del Campo.
13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clás. Debussy, Mozart, etc.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Aud. de bailables.
18. "Impresiones": Catita C. de Cione.
18.30 Sel. de Ballet.
19. Sel. de bailables.
20. Dorita Verdi. Piano, Douglas.
20.15 Gina Di Milano.
20.30 Coraliyo Mir. Piano J. Senés.
20.45 Dorita Verdi.
21. Gina Di Milano. Piano Douglas.
21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
22. Sel. "El Barbero de Sevilla".
22.30 Los pianistas más famosos.
23. Bailables.

VIERNES 22
11. Inf. General.
11.30 D'Arienzo y Fresedo.
13. Carlo Butti, canz.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16.30 Misha Elman.
17. Div. selectas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. F. Canaro y Harry Roy.
18.45 Comentarios deportivos a cargo de Tito Olivari.
19. Tito Schipa.
19.30 Pablo Casals.
0. Operetas vienesas.
20.30 Coraliyo Mir.
21. Nieves Varachi, soprano ligera. — Al piano Douglas.
21.15 Tenor J. Fariña.
21.30 Variedades.
21.45 Nieves Varachi.
22. Tenor J. Fariña.
22.30 Canc. españolas.
23.30 Bailables.

SABADO 23
11. Inf. General.
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Sel. Cante jondo
12.45 Coraliyo Mir.
12.30 Diversiones elsc.
13. Gardel, Magaldi, J Corsini.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. clásica.
17. Sel. de variedades.
17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
18.45 Aud. de bailables.
21.15 Valses y fant.
22. Variedades.
22.30 Prog. bailables.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 17 SETBRE.
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orquestas
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Valses de Strauss.
11. A. Ortiz Tirado.
11.15 Mús. centroamer.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Alberto Gómez.
12.15 Julio De Caro.
12.30 O. Fresedo.
12.45 Radio inf. C X 22.
13. Operetas.
13.15 Variedades.
13.30 La gran inquietud del mundo. Dr. J. Mora Guarnido.
14. Solistas instrum.
14.15 Orq. sinfónicas.
14.45 A. Galli Curci.
15. Hora de Pedidos.
16. Solos de guitarra.
16.15 Canciones.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Canc. mejicanas.
19.45 Trío Los Nativos.
20. Radio. Inf. CX22.
20.15 Tangos G. Vieja.
20.45 Magaldi
21. Comentarios sobre la guerra. (Tabaré
21.30 C. Gardel.
22. Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
1. Fin de audición.

LUNES 18
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Bohem. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. hawaiana.
10.45 La Campaña, desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
11.30 Orq. Whiteman.
11.45 C. Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 H. del Carril.
12.30 Benny Goodman.
12.45 Radio inf. CX22.
13. Mús. española pop.
13.15 Variedades.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Cantantes famosos.
15. Hora de pedidos.
16. Págs. uruguayas.
16.30 Tangos de la guardia vieja.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada.
19. "La Estancia".
19.45 Dajos Bela.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Carlos Gardel.
20.45 Mús. brasileña.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 N. Fusco Sansone.
21.30 Variedades.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables
24. Fin de audición.

MARTES 19
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. balalaikas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Paul Whiteman.
10.30 Richard Tauber.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Música mejicana.
11.45 Fco. Canaro.
12. Carlos Gardel.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Valses vieneses.
13.15 Tito Schipa.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Solistas instrum.
14.30 Cant. famosos.
14.45 Orqs. de concierto.
15. Hora de pedidos.
16. Operetas cantadas.
16.30 Guy Lombardo.
16.45 Tip. Víctor.
17. Panchito Aranaz.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Inst. Normales.
19. "La Estancia".
19.45 Música cubana.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Doctor Spagna.
20.30 C. Miranda.
20.45 Harold Mickey.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Toda América. Pereda Valdez.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables.
24. Fin de audición.

MIERCOLES 20
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 B. Vieneses.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Orq. nativistas
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 E. Donato.
11.45 H. del Carril.
12. S. P. Serenaders.
12.15 Fco. Lomuto.
12.30 Angelillo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Zarzuelas.
13.15 B. Gigli.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Solistas instrum.
14.30 Mús. de operetas.
15. Hora de pedidos.
1 Canc. mejicanas.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Mús. brasileña.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Alberto Gómez.
20.30 Dr. Trigémino.
20.45 I Argentina.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.30 Carlos Gardel.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.

JUEVES 21
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Pequeñas orqs.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Mús. centroamer.
10.30 Canciones.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 A. Magaldi.
11.45 E. Rodrígues.
12. Benny Goodman.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Cantantes famosos.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Trozos de óperas.
14.30 Religión del Aire.
14.45 Banda Creatore.
15. Hora de pedidos.
16. José Mojica.
16.15 Sinf. Filadelfia.
16.45 Cant. mejicanos.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Cuarteto Machín.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Tangos de la Guardia Vieja.
20.30 Carlos Gardel.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 N. Fusco Sansone.
21.45 B. Vieneses.
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.

VIERNES 22
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Orq. de concierto.
9.45 Radio Inf. C X 22.
10.15 Orq. sinfónicas.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.30 Pedro Maffia.
11.45 Carlos Gardel.
12. E. Rodríguez.
12.15 Tito Schipa.
12.30 L. Lamarque.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Música popular.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Pequeñas orqs
14.30 Cantantes famosos.
15. Hora de pedidos.
16. Págs. Uruguayas.
16.30 Varied. internac.
17. Panchito Aranás.
17.30 Hora en Broma.
18.30 Reseña de Tablada
19. "La Estancia".
19.45 Massobrio - Caldarella.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Septeto Machín.
20.45 Tito Guizar.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.30 Gardel
22. Bailables Fada Radio.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables Fada Radio.
24. Fin de audición.

SABADO 23
8.55 Buenos días.
9. Revista de prensa.
9.20 Canc. de películas.
9.45 Radio Inf. C X 22
10.15 Inf Magisterial.
10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
11. La Campaña desde Mercado de Frutos
11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
11.45 Fco. Canaro.
12. H. del Carril.
12.15 Guy Lombardo.
12.30 Charlo y M. Simone.
12.45 Radio Inf. CX22.
13. Julio De Caro.
13.15 Tito Guizar.
13.30 La gran inquietud del mundo.
14. Operetas.
14.30 Solos de Organo. (Populares).
14.45 Mús. española.
15. Hora de Pedidos.
16. A. Ortiz Tirado.
16.15 Valses Strauss.
16.45 Variedades.
17. Matinée bailable.
19. Carlos Gardel.
19.30 Turf. Dr. Trigém.
20. Radio Inf. CX22.
20.15 Bailables.
21. Comentarios sobre la guerra.
21.15 Ida Revetria.
21.30 Bailables.
22.45 Radio Inf. C X 22.
23. Bailables
24. Fin de Audición.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 17 SETBRE.
9.30 Inf. desde Italia.
9.45 Jacobsen y sopr.
10.10 Inf. desde Italia.
10.30 Inf. desde Londres.
10.45 Dr. Dividendo.
11.15 A. Molina.
11.30 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Dúo Hnos. De María, Trío "Los Pampas" y Dúo "Las Criollitas".
12.35 Hugo Collerati y Re. Vienés.
13. C. de Guzmán.
13.15 Miscel y otros.
13.30 Hugo Collerati.
14. Conv. Evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Obras en órgano.
16. Obras de Tschaikowsky, Mozart y Wagner.
18.15 Campo y trabajo.
18.35 Valses.
18.45 Inf. desde Londres.
19. Serv. Inf. alemán.
19.15 Frag. de La Marchenera.
19.30 Inf. desde Roma o Polonia.
19.45 Bailables.
20.45 Inf. desde París.
21. J. C. Gravis.
21.15 The Revelers.
21.30 Inf. desde Londres.
21.45 Lieders. Schubert.
22. Serenata al vento. R. A. Despouey.
22.30 Inf. desde Londres
23. Buenas Noches.

LUNES 18
9.30 Inf. desde Roma y Quint. D. Pancho.
10. Inf. desde Roma.
10.30 Inf. desde Londres
10.45 Carlos Gardel.
11. Gómez - Vila.
11.15 Dr. Dividendo.
11.45 Delenda.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Journet.
12.45 J. de la Cantera.
13. Tablada y Cambios
13.05 J. de la Cantera.
13.45 Pilar Arcos.
14. C. Mandolinístico.
16. Beethoven sinf. N.o 3 (Heroica).
16.30 Romanzas de Verdi, Catalani y fant.
17. Matinée: anima J. de la Cantera
18. Chamlee y Heifetz.
18.30 Frag. de "Eva".
18.45 Inf. desde Londres
19. Serv. Inf. alemán.
19.15 Carmencita Vargas.
19.30 Inf. desde Roma o Polonia.
19.45 Carmencita Vargas.
20. Evaristo Barrios.
20.35 Inf. italiana.
20.45 Inf. de París.
21. Evaristo Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Inf. desde Londres
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Tito Guizar.
22.30 Inf. desde Londres
23. Buenas noches.

MARTES 19
9.30 Inf. desde Roma.
9.45 Falcón y Fresedo.
10.10 Inf. desde Roma.
10.30 Inf. desde Londres
11. Harry Roy.
11.15 S. Tucker.
11.30 Serra y fantasías.
12. Coros de ópera.
12.30 Mom. del sPeaker.
12.45 Rita Montaner.
13. Tablada y cambios
13.05 Hugo Collerati.
13.15 Oliver y sopranos.
13.30 Hugo Collerati.
13.45 Mel. Internacion.
16. Mozar. S. Júpiter.
16.40 D'Alesio y S. del Campo.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera
18. Valses Sinf.
18.15 L. Boyer.
18.30 Tríos mejicanos.
18.45 Inf. desde Londres
19.10 Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, Dúo Hnos. De María, Dúo Las Criollitas y Conj. "Los Pampas".
19.30 Inf. desde Roma o Polonia.
19.45 Sigue "Resplandores del Fogón".
20. Hnos De María.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Inf. desde París.
21. Cortot.
21.15 Compañía de Julián de la Cantera en "Los Fantasmas".
21.45 Inf. desde Londres
21.45 Sigue el drama.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Sigue el drama.

MIERCOLES 20
9.30 Inf. desde Roma.
9.45 Tip. Víctor y Famá
10.10 Inf. desde Roma.
10.30 Inf. desde Londres
10.45 P. Robeson.
11. M. Cervantes.
11.15 Piezas de Gillet.
11.30 Mojica.
11.45 M. Eggerth.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker
12.45 Borgioli.
12.45 Int. de Goyescas.
13. Inf. de Tablada y Cambios.
13.05 El murciélago (fr.)
13.30 Raquel Meller.
13.45 Trío Borinquen.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven Sinf. 4.
16.35 M. Barrientos y Journet.
17. Matinee animada p. J. de la Cantera.
18. Kreisler y T. Rufo
18.30 Desde la platea.
18.45 Inf. desde Londres
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Prog. español por J. de la Cantera.
19.30 Inf. desde Roma o Polonia.
19.45 Sigue el prog. esp.
20. Evaristo Barrios.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Inf. desde París.
21. E. Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Inf. desde Londres
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Coros.
22.30 Inf. desde Londres
22.50 Buenas Noches.

JUEVES 21
9.30 Inf. desde Roma.
9.45 Tania y D'Arienzo
10.10 Inf. desde Roma.
10.30 Inf. desde Londres
10.45 Canzonetas.
11. Pasillos colombianos y conj. mejic.
11.15 Carmencita Vargas
11.45 Rubio - Martínez.
12. Prog. dedic. a la Primavera. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.40 Gloria Lavalle.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Gloria Lavalle.
13.15 Chazarreta.
13.30 Gloria Lavalle.
13.45 Mario Pardo.
14. Nov. típicas.
16. Strawinsky. La consagr. de la Primavera. Obras de Grieg y Mendelsshon.
17. Casals. M. Rethberg. Mourdock.
18. Zenatello.
18.15 Campo y Trabajo.
18.35 Danzas. Brahms.
18.45 Inf. desde Londres
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Nilda Muller.
19.30 Inf. desde Roma o Polonia.
19.45 Prog. a la Primavera. Palabras de E. Parodi Uriarte de Prunell. Pian. L. Pasquet, viol. M. Romaniz, acom. O. Ribas Penes.
20. Nilda Muller.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Inf. desde París.
21. J. C. Gravis.
21.15 Controversias guiadas por Despouey.
21.30 Inf. desde Londres
21.45 Oiga Vd. lo que pasó.
22.15 Resplandores del Fogón.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Sigue Resplandores del Fogón.

VIERNES 22
9.30 Inf. desde Roma.
9.45 Conj. brasileños.
10.10 Inf. desde Roma.
10.30 Inf. desde Londres
10.45 Pedro Maffia.
11. D. Ellington y M. Brothers.
11.30 Arvizú, Valses
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.45 J. Crawford.
13. Tablada y Cambios
13.05 Conj. Valdespí.
13.15 Hnos. De María.
13.30 Orq. Lozano.
13.45 Hnos. De María.
14. Nov. típicas.
16. Chopin. Conc. op. 11.
16.30 U. Cosacos
17. Matinée animado p. J. d la Cantera.
18. M. Talley y guit.
18.30 Desde la platea.
18.45 Inf. desde Londres
19. Serv. inf. alemán.
19.15 The Tree Key.
19.30 Inf. desde Roma o Polonia.
19.45 La pesca del disparate. (A. Rusconi).
20. Evaristo Barrios.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Inf. desde París
21. E. Barrios.
21.15 Habla Despouey.
21.30 Inf. desde Londres
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Ortiz Tirado.
22.30 Inf. desde Londres
22.50 Buenas Noches.

SABADO 23
9.30 Inf. desde Roma.
9.45 L. Lamarque.
10. Trov. de Cuyo.
10.10 Inf. desde Roma.
10.30 Inf. desde Londres
10.45 Mills Brothers.
11.30 Miguel Ligero.
11.45 Peq. obras. Grieg.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Mom. del Speaker.
12.35 Nilda Muller.
12.45 Prel. de Lohengrin
13. Nilda Müller
13.15 Cía. Julián de la Cantera en "Maridos que matan".
16. El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.
17. Bizet. Frag. de L' Arlesienne.
17.30 Monseglio Berreta.
18. R. Ponselle y Fleta
18.30 Operetas de Gilbert Lecocq.
18.45 Inf. desde Londres
19. Serv. inf. alemán.
19.15 Sagi - Barba.
19.30 Inf. desde Roma o Polonia.
19.45 Quint. mejicanos.
20. Chevalier y Orq. paraguayas.
20.15 Inf. italiana.
20.45 Inf. desde París.
21. Gloria Lavalle.
21.15 "Controversias".
21.30 Inf. desde Londres
21.45 Gloria Lavalle.
22.30 Inf. desde Londres
22.50 Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS —

9. "El mundo con ustedes"; "Informativo General", "Carteleras.
9.45 Nuevas Rutas. Inform. de la propiedad que se arrienda o vende. Dir.: Raúl Brune.
11. Audición "Cooperativas del Uruguay". (Sábados de 14 a 15 horas).
20.30 "Programas Acreimlam".
21.30 "Teatro dramático y gran guignol de "Acreimlam".
23.30 Informativo de Ultima Hora.

ACTUAN —

21.30 Lunes y viernes: **Renee Garay**, cantante melódica.
21.30 Miércoles y domingos: **María E. Ferulano**, cancionista.
21.30 Martes y Sábados: **Raúl Barbero**, cantor melódico.
21.30 Martes y Sábados: **Jorge Veira**, barítono.
11. Miércoles: **Nicolás Fornella**, bajo, (los sábados a las 14).
20.30 Todos los días menos los jueves: **Adolfo A. Mondino**, piano; y **Elbio D. Zito**, violín.

INTERPRETES TEATRALES

ACTUAN —

Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, "Acreimlam", Raúl Barbero y Julio Puentes.
A la hora 21.30, los jueves: **"Teatro Grande de "Acreimlam".**
A la hora 20: Lunes, Miércoles y Viernes: **Los 45 minutos de la A. N. D. A.**
Además se trasmite una discoteca selecta de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora de cada hora: **Selección de Jazz.** El segundo cuarto de hora: **Selección típica.** El tercer cuarto de hora: **Variedades.** Y el último cuarto de hora: **Pedidos.**

El sábado 16, a la hora 16, se presentará el niño **Omar S. Sommi**, de 10 años, interpretando al piano obras de: Czerny, Chopin, Mozart, Beethoven, etc.

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 17 SETBRE.
11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 18
11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 19
11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 20
11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Víctor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 21
11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec. del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportivo; La voz trinitaria.**

VIERNES 22
11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas; H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. características; Mús. españolas; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro; Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 23
11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. Sel. de films; Cancionistas.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 17 SETBRE.

Variedades.
30 Típicas.
Ases del Canto
.30 **Hípicas, Melgarejo**
Variedades.
Marimbas y canc.
30 **Noved. discoteca.**
30 B. Goodman y T Dorsey.
Canciones.
.30 Variedades.
. **Hora Yugoeslava.**
. Mús. española.
.30 Canaro.
. Mandolinos.
. Folk. europeo.
.30 Harry Roy.
. D'Arienzo.
.30 Paul Whiteman.
. Canaro.
.30 Variedades.
. E. Lecuona.
.30 Bailables.

LUNES 18

.45 Discoteca.
.30 **Gimnasia Calistónica, por O. Volpe.**
. Ases del canto
.30 Típicas.
. Div. musicales.
.30 Entretelones. **Com. Larrobla.**
.45 M. Chevalier.
. Sel. Musical.
.10 Julio de Caro.
.30 **Noved. discoteca.**
. Jazz.
.30 F. Brunelli, J. Canaro.
5. **Musical Swing.**
5.30 Al Jolson.
6. H. del Carril.
.30 Novedades.
7 Rond. Usandizaga.
7.15 Piano clásico.
7.30 Discoteca.
8.30 Variedades.
9. Orq. varias.
9.30 **Nov. de discoteca.**
1 **Obra episód. "Martín Aquino", de A. Vila Verde.**
2. Bailables.

MARTES 19

8.45 Discoteca.
0. Ases del canto
0.15 Orq. típica.
0.30 Carlos Gardel.
1. Sel. "Marina".
.30 **Entretelones.**
1.45 Rondallas.
2. **Informativo.**
2.10 Jorge Olsen.
2.30 **Noved. discoteca.**
14.30 Valses.
15. Marimbas.
15.30 Discoteca variada.
16. Instr. varios.
16.30 Al Jolson.
Zarzuelas.
17.15 Violinistas.
17.30 Selección.
18.30 Divers. musicales.
19. **30' de tangos.**
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 **Raúl Courau.**
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 20

8.45 Discoteca.
10. **Ases del Canto**
10.15 Orq. típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Variedades.
.30 Entretelones.
11.45 Marimbas.
12. **Informativo.**
12.10 Lecuona C. Boys.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Paul Whiteman.
14.15 Angelillo.
14.30 Gardel.
15. **Musical Swing.**
15.30 Mús. sudamericana
16. Fresedo, Ruiz y Acuña.
16.30 **A voz do Brasil.**
17. Valses.
17.15 Violoncello.
18. Variedades.
19. S. Torch. C. Buti.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Variedades.
22. Bailables.

JUEVES 21

8.45 Discoteca.
10. Ases del Canto Criollo.
10.30 **Hípicas. Melgarejo.**
11. Corsini - Lamarque.
11.30 **Entretelones.**
11.45 A. Vila.
12. Selección.
12.10 The High Hatters y G. Olsen;
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Rond. Uzandizaga, Angellilo.
14.30 J. De Caro.
15. Pilar Arcos.
15.30 Variedades.
16. O. Fresedo.
16.30 **J. Monzeglio piano**
17. Harry Roy.
17.15 Piano clásico.
17.30 H. del Carril.
18. Selección.
18.30 Música Cubana.
19. 30' de tangos.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Novedades.
22. **Aud. de la Pesca.**
22.30 Bailables.

VIERNES 22

8.45 Discoteca.
10. Ases del Canto
10.15 Orq. típicas.
10.30 Carlos Gardel.
11. Novedades.
11.30 **Entretelones.**
11.45 A. Vila.
12.10 Mús. brasileña.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. M. Chevalier.
14.15 Marimbas.
14.30 Gardel.
15. **Musical Swing.**
15.30 Cancionistas.
16. Jazz.
16.30 Selección.
17. Mús. europea.
17.15 Violoncello.
17.30 Variedades.
18.30 Canaro y Gómez.
19. Al Jolson.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Selección.
22. Bailables.

SABADO 23

8.45 Discoteca.
9 30 Orq típicas.
10. Ases del Canto
10.30 **Hípicas, Melgarejo.**
11. Gardel, Corsini.
11.30 **Entretelones.**
12. **Informativo.**
12 10 Julio De Caro.
12.30 **Noved. discoteca.**
14. Canciones.
14.30 H del Carril.
15. Mús. cubana.
15.30 Sel. de discoteca.
16. Div. Musicales.
16.30 Goodman - Dorsey.
17. Valses.
17.15 Violinistas.
17.30 P. Whiteman y E. Lecuona.
18. Sel. de discos.
19. 30' de tangos.
19.30 **Nov. de discoteca.**
21. **Obra episód. "Martín Aquino".**
21.30 Selección.
22. **Aud. de la Pesca.**
23.20 **Bailables.**

ESTUDIOS INGLESES CONVERTIDOS EN DEPOSITO

Londres. —En vista del conflicto armado en Europa, en el que Inglaterra se ha visto arrastrada, el gobierno ha tomado disposiciones para utilizar los estudios de filmación.

Las galerías de Denham servirán para depósito de alimentos mientras la Amalgamated Studios ya se utilizan por la Oficina de Trabajo para depósito de los archivos del gobierno.

Los Pinewood Studios han sido arrendados por la famosa compañía de seguros Lloyd's, quienes los utilizarán en caso de emergencia para guardar sus valiosos archivos y documentos.

UNA HIJITA DE ERNST LUBITSCH IBA EN EL BUQUE HUNDIDO "ATHENIA"

Washington. — Una hija del director cinematográfico E. Lubitsch, de sólo diez meses de edad, figuraba entre los 26 norteamericanos que iban a bordo del vapor torpedeado por los alemanes, "Athenia". La nena iba acompañada de una gobernanta y regresaba de visitar a su madre en Londres.

METROS 265.5 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 U.T.E. 4.2544 y 4.6300

PROGRAMA A BASE DE NUMEROS EXCLUSIVOS

DOMINGO 17 SETBRE.
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañanitas del Campo. Gran espectáculo radial "Bao" desde Cine Ateneo Anim.: A. Pucciano
12.15 Marianita Valiante
12.30 Guillermo Millot.
12.45 Marianita Valiante.
13. Orq. vienesa.
13.15 Guillermo Millot.
13.30 Orq. vienesa.
14. Discoteca.
17.45 Inf. de las distintas pruebas hípicas realizadas en la tarde.
19.15 Dúo Las Americanitas.
19.30 Conrado Valiente.
19.45 A. Sica y su orq. típ., la canc. Violeta Gómez y A. De María.
20. Las Americanitas.
20.15 A. Sica y su típ.
20.30 Conrado Valiente.
20.45 A. Sica y su típ.
21. "Audición General Electric".
21.15 R. Ayestarán, guit.
21.30 Tito Cardena.
21.45 Ramón Ayestarán.
22. Orq. España.
22.15 Tito Cardena.
22.30 Orq. España.

LUNES 18
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo. Dir.: A. Pucciano, con: G. Groba. D. Verdi, A. Rodríguez Lassalle, A. Nipoli, P. García Villa, L. A. Fleitas, R. Bueno y "Los Federales": E. Cidras, R. Quiroga, J. Verdi Poña y J. A. Trías.
12.15 Sussy Alvarado.
12.30 Walter Caravadosi.
12.45 L. Altieri y su típ.
13. Sussy Alvarado.
13.15 L. Altieri y su típ.
13.30 Walter Caravadosi.
13.45 L. Altieri y su típ.
16. Consultorio de modas, por Mary.
18.25 Secretos cinescos, por M. Diz.
19.05 Inf. Econ. EJEFA.
19.45 L. Altieri y su típ.
20. F. Amor.
20.10 L. Altieri y su típ.
20.25 F. Harari, pian.
20.35 L. Altieri y su típ.
20.50 Félix Harari.
21. Audición General Electric. The S. Brothers y Harari
21.25 "Pipiola", comedia Hnos. Quintero por la Cía. de M. Moya

MARTES 19
8. Inform. de CX 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.30 A. Sica y su típ.
12.45 Mario Campos.
13. A. Sica y su típ.
13.15 Mario Campos.
13.30 A. Sica y su típ.
13.45 Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.25 Secretos cinescos.
19.05 E. Caronte, vidente.
19.45 Orq. vienesa.
20. Tito Cardena.
20.15 Orq. vienesa.
20.30 Tito Cardena.
20.45 Orq. vienesa.
21. Aud. General Electric. A. Sica y L. Marrone.
21.15 A. Sica y su típ.
21.30 Lila Marrone.
21.45 A. Sica y su típ.
22. Carlo Buti.
22.15 A Sica y su típ.

MIERCOLES 20
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Marianita Valiante.
12.30 Tito Cardena.
12.45 Sexteto de cuerdas
13. M. Valiante.
13.15 Tito Cardena.
13.30 Sexteto de cuerdas
14. Discoteca.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
17.05 "La vida que vuelve" com 3 actos de los Hnos. Quintero, por la Cía. de Miguel Moya.
19.45 Sussy Alvarado.
20. Walter Caravadosi.
20.15 Sussy Alvarado.
20.30 Walter Caravadosi.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric
21.15 Las Americanitas.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 L. Altieri y su típ.
22. Las Americanitas.
22.15 L. Altieri y su típ.
22.30 Conrado Valiente.
22.45 L. Altieri y su típ.
23. Discoteca.

JUEVES 21
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Lila Marrone.
12.30 Mario Campos.
12 45 A. Sica y su típ.
13. Lila Marrone.
13.15 A. Sica y su típ.
13.30 Mario Campos.
13.45 A. Sica y su típ.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18.10 L. Altieri y su típ.
18.25 Secretos cinescos.
18.40 L. Altieri y su típ.
18.45 P. Whiteman.
19.05 Enzo Caronte.
19.35 A. Sica y su típ.
19.45 G. Lombardo.
20. A. Sica y su típ.
20.15 Marianita Valiante
20.30 A. Sica y su típ.
20.45 Marianita Valiante
21. Aud. Gral. Electric G. Millot y Orq. Clásica.
21.15 Guillermo Millot.
21.30 Ramón Ayestarán.
21.45 Gitta Alpar.
22. Orq. clás. Verdi.
22.15 Ramón Ayestarán.
22.30 Orq. clás. Verdi.

VIERNES 22
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
12.15 Zussy de Albarado.
12.30 L. Altieri y su típ.
12.45 Walter Caravadosi.
13. L. Altieri y su típ.
13.15 Sussy de Alvarado
13.30 L. Altieri y su típ.
13.45 Walter Caravadosi.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
18.25 Secretos cinescos.
19.40 L. Altieri y su típ.
19.55 Félix Harari.
20.05 L. Altieri y su típ.
20.20 Félix Harari.
20.30 L. Altieri y su típ.
20.45 The S. Brothers.
21. Aud. Gral. Electric
21.25 "Aire de fuera", 3 actos de Linares Rivas por la Cía. de Miguel Moya.

SABADO 23
8. Inf. de C X 30.
10.30 Mañan. del Campo.
13. A. Sica y su típ.
13.15 Conrado Valiente.
13.30 A. Sica y su típ.
13.45 Conrado Valiente.
14. A. Sica y su típ.
14.05 Panoram. teatrales.
14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
14.45 Discoteca.
18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
18.25 Secretos cinescos.
19.05 Vidente E. Caronte.
19.30 A. Sica y su típ.
19.45 Lila Marrone.
20. A. Sica y su típ.
20.15 Lila Marrone.
20.30 A. Sica y su típ.
20.45 Las Americanitas.
21. Aud. Gral. Electric Las Americanitas y Carlos Chiale.
21.15 Las Americanitas.
21.30 L. Altieri y su típ.
21.45 Mario Campos.
22. L. Altieri y su típ.
22.15 Mario Campos.
22 30 L. Altieri y su típ.

En las horas no indicadas, selecciones de la Discoteca.

BAILABLES "BAO" de 24 a 2 horas. Sábados de 24 a 3.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

9. Conj. Excént. "El Moscon": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa. El Chimango Millán.
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12.05 Noticioso.
12.30 Hora Israelita: Sel. de discoteca privada.
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 18

10. Juan Maglio.
10.15 Ocampo - Flores.
10.30 Típica Víctor.
10.45 Ernesto Famá.
11. Beba Fontana.
11.30 Luis Petruchelli.
11.45 A. Chazarreta y A. Vila.
12. Noticioso.
12.10 Italo - Pelaia.
12.30 Hora Israelita char las domésticas. — "El hogar y el mundo".
14.30 M. Simone.
14.45 Les Loup.
15. Ruiz - Acuña.
15.15 Guido y su Orq. Típica.
15.30 Guit. populares.
15.45 Magaldi - Noda.
18. Sel de bailables.
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 19

10. Magaldi - Noda.
10.15 Juan Maglio.
10.30 Troupes.
10.45 L. Lamarque.
11. Pedro Maffia.
11.15 C. Gardel.
11.30 Tapia - Orellana.
11.45 Tania.
12. Noticioso.
12.10 A. Maizani
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y H. Harstein.
14.30 D'Arienzo.
14.45 Ernesto Famá.
15. Fco. Canaro.
15.15 Trío Los Matreros
15.30 Agustín Magaldi.
15.45 Orq. Nativas.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- american.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 20

10. Conj. Humahuaca.
10.15 Fco. Lomuto.
10.30 A. Maizani.
10.45 I. Corsini.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 Gómez - Vila.
11.45 Conj. cómicos.
12. Noticioso.
12.10 Roberto Díaz.
12.30 H. Israelita: Cía. de operetas del T. Mitre. Act. exclus
14.30 Trov. de Cuyo.
14.45 Trío C. Ortiz.
15. Ag. Magaldi.
15.15 D'Arienzo.
15.30 Trouppes.
15.45 Po-Parlamo.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional
21. Jazz. Kranz al piano.
21.30 Habla Falange: —
22.45 Bailables.

JUEVES 21

10. Agustín Magaldi.
10.15 Adolfo Carabelli.
10.30 C. Humahuaca y Los Provincianos.
11. Acevedo - Trensal.
11.15 Dúos criollos.
11.30 Charlo.
11.45 Magaldi - Noda.
12. Noticioso.
12.10 Ada Falcón.
12.30 Hora Israelita: M. Dorfman, soprano en rep. [illegible] al piano: Walter Kranz.
14.30 Trov. de Cuyo.
14.45 M. Simone.
15. D'Arienzo.
15.15 E. Barrios.
15.30 Orq. nativas.
15.45 Sel. cantantes nacionales.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita: Max Yonas, tenor lírico y al piano W. Kranz
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 22

10. Tip. Les Loup.
10.15 Magaldi - Noda.
10.30 De Caro.
11. Beba Fontana.
11.30 Padula.
11.45 Tip. Brunswich.
12. Noticioso.
12.10 I. Corsini.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico L. Stolberg y Selde Halm acomp. al Piano p. W. Kranz.
14.30 Don Pancho.
14.45 A. Gómez.
15. Tip. Rossi.
15.15 C. Gardel.
15.30 Miguel Caló.
15.45 Gómez - Vila.
18. Sel. de bailables
18.30 Hora Montevideo.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita: Programa litúrgico hebreo.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Hora Voz Arabe Islámica.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 23

10. Trío Pampeano.
10.15 O. Fresedo.
10.30 Pardo y cancion.
10.45 Trouppes.
11. Cantores y canc.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Tania.
12. Noticioso.
12.10 Fleurquin - Febré.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro Mitre. Actuación exclusiva.
14.30 Ocampo - Flores.
14.45 Discépolo.
15. Ruiz - Acuña.
15.15 J. de Dios Filiberto.
15.30 Roberto Díaz.
15.45 Luis Petruchelli.
18. And. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. El Chimango de Millán, etc.
21. Jazz.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

PROGRAMAS VARIOS DE ONDA CORTA

CP-12, Bolivia	en onda de	6.240	Kc.,	de	20 a 23 hora uruguaya.
ZRK Sudafrica	" "	9.610	"	"	1.15 a 2.15.
RAN Moscú	" "	9.600	"	"	20 a 21.
OFD Finlandia	" "	9.500	"	"	18.30 en adelante.
HAT-4 Budapest	" "	9.570	"	"	20 a 21.30.
W-1XK EE. UU.	" "	9.570	"	"	21.15 a 1.
LKC Noruega	" "	9.530	"	"	en horas de la noche.
LKQ Noruega	" "	15.170	"	"	en horas de la noche.
LKV Noruega	" "	15.170	"	"	en horas de la noche.
CR-6AA Angola	" "	7.177	"	"	16 a 17.30 h. u.
CR-6AA Angola	" "	7.614	"	"	16 a 17.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	4.950	"	"	5 a 5.30 h. u.
VUM2 India Madrás	" "	11.950	"	"	5 a 5.30 h. u.

Esta nueva lista de estaciones fué proporcionada y experimentada por el Sr. E. V. Segundo.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 17 SETBRE.

9. Solos de órgano y coros.
9.30 Obert. de óperas.
10. Piezas clásicas [illegible]
10.30 Varied. de discot.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Gitta Alpar.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo y La Niña de Triana
13.30 Fco. Alvez.
13.45 Orq. de salón.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Orq. E. Duchin.
14.30 Fant. de operetas
15. Valses de Strauss
15.15 Matinée selecta de C X 36: Revistas Teatrales: El País de los Tontos"; Abajo las Coquetas y "Los Bullangueros.
15.55 Intermedios.
16.15 Valses americanos.
16.30 P. Kreuder y Albert Vossen.
17. A. Maizani y C. Gardel.
17.30 Bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró.
20. O. Tirado y Castro
02.30 Mús. paraguaya y cubana.
21. Bailables.

LUNES 18

9. Canc. criollas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. de discot.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 E Duchin y Edg. Donato.
12. Inf. Teatrales
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Orq. Andolfi.
12.45 Lupe Oliver.
13. Mús. lig. por orq.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Marimbas y Orq. Alfredo.
14.30 H. del Carril y L. Lamarque.
15. J. De Caro y H. Roy.
15.30 P. Vargas y R. Meller.
16. Piezas característ.
16.30 M. Elman y A. Cortot.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Preludios.
18. Crooks y L. Pons.
18.30 Orq. Sinfónicas.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. El Rincón de los Recuerdos.
19.30 Solos de piano.
20. Solos de guitarra y orq. de salón.
20.30 "La hija del misterio" novela epis.
21. M. Laurent y M. Chevalier.
21.30 Estampas musical.
22. Bailables.

MARTES 19

9. 1|2 hora en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Corsini y Falcón.
10.30 Típica y jazz.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 V. Geyer y Orq. Brunelli.
12. Inf. teatral.
12.10 Orq. O. Fresedo.
12.30 1|2 hora de jazz.
13. Orq. húngaras y hawaianas.
13.30 Sel. zarzuelas.
14. Mús. y canc. franc.
14.30 I. Argentina y Tito Guizar.
15. Pedidos: 8.84.36.
17.20 Inf. Teatrales.
17.30 C. Gardel.
18. "En el país de los enanitos" por Princesita.
18.30 Piezas caracter.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Hora Española.
20. Cuarteto Firpo.
20.15 Fleurquin-Febré.
20.30 "La hija del misterio", episodios.
21. Gómez - Vila.
21.15 Cuart. Matamoros.
21.30 Bailables.

MIERCOLES 20

9. Orq. Fresedo y R. Noble.
9.30 Inf. Ag. Granjero
10. T. Stauffer y F. Lomuto.
10.30 Fragm. operetas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Discoteca.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 A. Ortiz Tirado.
12.45 Lupe Oliver.
13. 1|2 hora de canc. americanas.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Canc. chilenas y paraguayas.
14.30 Al. Jolson y D. Durbin.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. And. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Tenores y sopran.
18. Solos de violín y violoncello.
18.30 Intermedios.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Bailables.
20. H. del Carril y L. Lamarque.
20.30 "La hija del misterio". epis.
21. P. Vargas y R. Meller.
21.30 "Metropolitan Radial". — Escenógrafo y comentarista Vinta Vugui.

JUEVES 21

9. B. Gigli y T. Dal Monte.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Carlos Gardel.
10.30 Selec. discoteca.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 G. Kempf.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. Fco. Lomuto
12.30 P. Arcos y J. Moriche.
13. Mús. lig. por orq.
13.30 M. Tubau y Ortiz Tirado.
14. Zarzuelas varias.
14.30 Fats Waller y Alice Faye.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Orq. sinfónicas.
17.45 Valses americanos.
18. En el país de los enanitos por Princesita.
18.30 Tita Galatro.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Orq. Ray Noble y J. de Caro.
20. E. Sack y J. Smith.
20.30 "La hija del misterio".
21. Maizani y Gardel.
21.30 Ctos. de cuelda.
22. Obert. y fantasías de óperas.
22.45 Valses vieneses.
23. Mús. típ. y jazz.

VIERNES 22

9. Canc. criollas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Varied. de discot.
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Fresedo y Noble.
12. Inf. teatrales.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 Sidney Torch.
12.45 Lupe Oliver.
13. Angelillo.
13.15 Orq. Buccino.
13.30 La Pantalla de Plata.
14. Selec. discoteca.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Obert. y fant.
18.15 A. Galli Curci y T. Schipa.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19. Hora Española.
20. 1|2 hora de Jazz.
20.30 Episodio: "La hija del misterio".
21. Canc. criollas.
21.30 Estampas Music.
22. Bailables.

SABADO 23

9. Fant. de operetas.
9.30 Inf. Agric. Granj.
10. A. Falcón y A. Vila.
10.30 B. Crosby y Marlene Dietrich.
11. Alberto Vossen.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Orq. F. Brunelli
12.30 Trío Matamoros y L. Barcelata.
13. Orq. H. Roy y E. Donato.
13.30 Orq. concierto.
14. Canc. y mús. esp.
14.30 Orq. Sinfónicas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17.20 Inf. Teatrales.
17.30 M. Simone y Ag. Irusta.
18. Bailables.
20. Tenores y sopran.
20.30 "Estampa comercial", por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. M. Tubau y A. O. Tirado.
21.30 Bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró hasta la hora 1.

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 17 SETBRE.
Var. brasileñas.
.15 Néstor Feria.
.30 **Inf. Matutino.**
.45 José Mojica.
.15 Virginia Vera.
.30 Daniel Serra.
.30 Dgo. Conte.
.45 I. Argentina.
.30 **Sel. Carlos Gardel.**
.30 Angelillo.
.45 Hugo del Carril.
.30 L. Lamarque.
.45 **A. Magaldi.**
.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**
LUNES 18
Ortiz Tirado.
.15 Orq. Biagi.
.30 **Inform. Matutino.**
.30 A. Vila.
.45 Virginia Vera.
.30 Pedro Vargas.
.45 Rumbas.
.30 Tito Schipa.
.45 Cuarteto Firpo
.30 **Selec. de primicias y novedades.**
.30 **Selec. C. Gardel**
.30 I. Argentina.
.30 Néstor Feria.
.45 Var. brasileñas.
.30 Angelillo
.45 L. Lamarque.
.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
.45 Quint. D. Pancho.
.30 Daniel Serra.
.30 Dúo Brunelli.
.45 Hugo del Carril.
.30 **Sel. de últimas novedades.**
.30 **Aud. C. Gardel.**
Aud. bailables hasta las 2.
MARTES 19
Pilar Arcos.
.15 D'Arienzo.
.30 **Inform. Matutino.**
.30 Juan Arvizú.
.45 A. Maizani.
.30 Charlo.
.45 Trío Ciriaco Ortiz.
1.30 Hugo del Carril.
.45 Tito Schipa.
.30 Orq. Biagi.
.45 I. Argentina.
.30 **Ultim. novedades y primicias.**
.30 Harry Roy.
.45 Celia Gámez.
15.30 A. Magaldi.
16.30 Tito Guizar.
16.45 L. Lamarque.
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Angelillo.
20.45 Cuarteto Firpo.
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
MIERCOLES 20
8. Tania.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Carlo Butti.
10.30 Orq. Donato.
10.45 Var. brasileñas.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Sel. Novedades.**
13.30 Dúo Ocampo - Flores.
13.45 Virginia Vera.
14.30 E. Famá.
14.45 Estrellita Castro.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Libertad Lamarque
18.30 Hugo del Carril
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Sidney Torch.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. **Bailables h. las 2.**
JUEVES 21
8. Pedro Vargas.
8.15 Raquel Meller
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 Estrellita Castro
10.45 Don Pancho.
11.30 H. del Carril.
11.45 L. Lamarque
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Tito Schipa.
15.30 Celia Gámez.
15.45 A. Magaldi.
16.30 E. Lecuona.
16.45 Juan García.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 Dúo Brunelli.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.15 I. Argentina.
19.30 Héctor Palacios
20.30 Tania.
20.45 Tito Guizar.
21.30 Ray Ventura.
21.45 Tino Rossi.
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**
VIERNES 22
8. **Mojica.**
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ignacio Corsini.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 Ada Falcón.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Tito Schipa.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Harry Roy.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Virginia Vera.
17.30 E. Famá.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Celia Gámez.
18.45 Angelillo.
19.30 Carlos Butti
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**
SABADO 23
8. Héctor Palacios.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 C. y A. Miranda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 Néstor Feria.
11.45 I. Argentina.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Celia Gámez.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 17 SETBRE.
10. **Los grandes problemas del J. Club.**
11.30 **Para Ustedes.**
12.30 **Sobremesa, por Es paña.**
13.30 **Inf. Teatral.**
13.45 B. Gigli.
14. Valses vieneses.
14.15 Fritz Kreisler.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. **Jazz** varias.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. italianas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. Angelillo.
20.30 E. Lecuona.
20.45 Dajos Bela.
21. H. del Carril.
21.15 Estrellita Castro.
21.30 Orq. D'Arienzo.
21.45 I. Argentina.
22. Carlo Butti.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Tania.
2.45 Trío Matamoros.
LUNES 18
10. L. Lamarque.
10.30 **Para ustedes.**
11.30 Dante Noda.
11.45 Harry Roy.
12. **Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 **E. Famá.**
13. Fat's Waller.
13.15 **Aud. Colectividad Gallega.**
14. Mischa Elman
14.15 H. Palacios.
15. C. y A. Miranda.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Peninsula Ibérica.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 A. Vila.
21. Valses vieneses.
21.30 Angelillo.
21.45 Rumbas.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Brunelli.
22.45 Orq. Biagi.
MARTES 19
10. Orq. Donato.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 I. Argentina.
11.45 Var. mejicanas.
12. **Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez**
12.45 A. Magaldi.
13.15 **Audic. Peninsula Ibérica.**
14. Pablo Casals.
14.15 Sidney Torch.
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle c. melódico y R. de la Barca.**
16. Aud. C. Gardel.
16.30 **Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martin.**
17. Jazz varias.
18. Hora Palermo.
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 **Hora para todos.**
20.30 Angelillo.
21. Charlo.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Tito Guizar.
22.15 Orq. Biagi.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
MIERCOLES 20
10. José Mojica.
10.30 **Para Ustedes.**
11. A. Irusta.
11.45 Brunelli.
12. **Grandes festivales "Mendel".**
12.45 Sidney Torch
13. Var. brasileñas.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Titta Ruffo.
15. Orq Biaggi.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
20.45 Pedro Vargas.
21. L. Lamarque.
21.30 Angelillo.
21.45 Trío Matamoros.
22.15 D'Arienzo.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.
JUEVES 21
10. Cuarteto Firpo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 Orq. Biagi.
13. Fat's Waller.
13.45 C. y A. Miranda.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martin**
18. **Hora Palermo.**
19. **Aud. Colectividad Gallega.**
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Estrellita Castro.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 **Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.**
21.45 Juan García.
22. Orq. E. Rodríguez.
22.30 Eddy Duchin.
22.45 Orq. Fresedo.
VIERNES 22
10. Angelillo.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Carlo Butti.**
11.45 Lib. Lamarque.
12. **Grandes Festivales Mendel.**
12.45 Fat's Waller.
13. Ernesto Famá.
13.15 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses vieneses
15. Orq. Lomuto.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. La "Bolsa de los Muebles".**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. **Por España y sus regiones.**
19.30 **Hora para todos.**
21. Juan Arvizú.
21.30 Tania.
21.45 Raquel Meller.
22.15 Fat's Waller.
22.30 **Desde el Cine Metro.**
SABADO 23
10. Rumbas.
10.30 **Para Ustedes.**
11.30 **Grandes Festivales Mendel.**
12.15 **Roberto Depauli.**
12.30 Pedro Laurenz.
13. Harry Roy.
14. **Audición Peninsula Ibérica.**
15. **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
15.45 **Hugo A. Balle, c. melódico y R. de la Barca.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.**
17. Jazz varias.
18. **Hora Palermo.**
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 Daniel Serra.
21. Fat's Waller
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Ortiz Tirado.
21.45 I. Argentina.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.45 Eddy Duchin.

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 17 SETBRE.
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa.
15. Bailables.
19. **Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial.**
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.
LUNES 18
8. R. Quiroga. Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania.
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Sheipa, A. Miranda, Jazz.
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios, Jazz varias, típ. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Bailables h. las 24
MARTES 19
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo, M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto, H. del Carill.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli.
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mojica, no varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24
MIERCOLES 20
8. Orq. Rietti, Zara.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo, Irusta, Biaggi. Vila y L. Lamarque.
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
14. O. Tirado, Orq. Donato, Orq. Fresedo.
15. Schipa, C. Firpo.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy,
19. Bailables.
20. Gardel, C. Ortiz e Irusta.
21. Bailables h. las 24
JUEVES 21
8. Charlo, Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte. Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 L. Lamarque, A. Irusta, Brunelli.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
14. Schipa, D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna, Canaro.
16.30 **Aud. del Mueble.**
17. Donato, P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi, M. Simone.
20. **La Voz de S. Lucía**
21.15 **Conj. americano.**
22. Bailables h. las 24.
VIERNES 22
8. J. M. Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi, M. Weber, M. Simone.
10. D. Conte, Gómez Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez Trouppes,
15. Bailables.
16.30 **Aud. "La Bolsa de los Muebles".**
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Bailables h. las 24
SABADO 23
8. Biaggi, M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 T. Schipa, Orq. Rodríguez, Angelillo, C. y A. Miranda.
14. Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.
16.30 **Aud. del Mueble.**
18. **Bailables h. las 24.**

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 17 SETBRE.

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia. — 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. La revista del éter,
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
22. "Chispazos de Tradición". Conjunto de Varied. y Arte Nativo. Dir.: Hns. Castelnoble. —Animan: Dardo Castelo y W. Balla. Actrices: Elonita Pifleyro y María B. Antúnez. Cancionista: Elena Gallas. Cantores: A. Castelnoble y R Munilla y su quinteto de guitarras. Recitan: P. Castelno-

LUNES 18

11. Hora Alpa. Dir. F. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzeula: "Nabucodonosor González aprendiz de Sherlock Holmes y "Juan Navahermoso", una novela histórico biográfica basada en la vida de Juan Díaz de Solís 1510-1516 Acomp. musical: R. Mastrángelo, Dúo Alma-Fredy, Alma Montes-Freddy, Elbio Guzmán, Tip. Panzera y Trío de guitarras "Los Sauces".
21.45 De sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.

MARTES 19

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13 30 Discoteca.
14. Secretos cinescos. (El mejor comentario de cine. Inf. de todas partes del mundo. Reportajes de Hollywood. Dir. Manuel Diz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panorama. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.

MIERCOLES 20

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales,
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.45 De Sobremesa: Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble. (Ver domingos).

JUEVES 21

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.30 Discoteca.
14. Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18 45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.

VIERNES 22

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.45 De Sobremesa. Audición del Buen Humor: Mut y Jef
22. Tribuna bancaria.

SABADO 23

11. Hora Alpa.
12. Hora Cult. Polonesa
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 Chispazos de Tradición.
14.30 Secretos cinescos. Dir. Manuel Diz.
15. Cultura Armenia.
17. Discoteca.
17.45 Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas".
21.30 Reyes Lerena (Coment. deportivos).
22. Don Raúl. Hípicas

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 17 SETBRE.

11. C. Gardel; Inf. Matutino; O. Fresedo; 12 15 H. del Carril; Lily Pons; 13.15 Trío Ciriaco Ortiz; 18. J. D'Arienzo; A. Magaldi; 19. **Coment. Martín Díaz**; F Canaro; 20. Dajos Bela; Orq. Firpo; 21 y 15 F. Lomuto; Clásicos.

LUNES 18

11. F. Canaro; Inform. Matutino; J. D'Arienzo; 12 15 C. Gardel; E. Donato; 13. Dúo Brunelli; 18. H. del Carril; Clásicos; 19. **Coment. Martín Díaz**; A. Magaldi; 20 O. Víctor; Dajos Bela; 21.15 O. Fresedo; Dúo Brunelli.

MARTES 19

11. Eddie Kay y su alabama Jazz; Inf. Matutino; Harry Roy; 12. Cto. Brunelli; Fresedo; 13 T. Ciriaco Ortiz; 18. Magaldi; Fco. Canaro; 19 J. D'Arienzo; Fco Lomuto; 20 y 15 Eddie Kay y su Alabama Jazz; Clásicos 21 y 15 Dajos Bela; Al Jolson

MIERCOLES 20

11. F. Canaro; Inform. Matutino; Gardel; 13.30 Clásicos; 13.15 Dúo Brunel i; 18. O. Fresedo; T. Ciriaco Ortiz; 19.15 Charlo; 20. F. Lomuto; Pedro Laurens; 21.15 **Motivos vonritchenses por Vonritch**; Hugo del Carril.

JUEVES 21

11 Harry Roy; Inform Matutino; E. Donato; 12 y 15 Dúo Brunelli; E. Famá; 13.15 A. Magaldi; 18. E. Donato; Carlos Gardel; F. Canaro; O. Lomuto; Fresedo; Orq Víctor; 20. Clásicos; Cto. Brunelli; Orq Iribarren; 21. Dajos Bela; Azucena Maizani

VIERNES 22

11. J D'Arienzo: Inf. Mautino; Dúo Brunelli; E Donato; P. Laurens; 13. O. Fresedo; 18. F. Canaro; F. Lomuto; 19.15 J. D'Arienzo; O. Fresedo; Gardel; 21.30 H. del Ca- 20.15 Orq Víctor; Carlos rril.

SABADO 23

11. E. Donato; Inform. Matutino; Dúo Brunelli; 12.15 C. Gardel; H. del Carril; 13.15 Magaldi; 18 Eddye Kay y su Alabama mentarista **Martín Díaz**; Jazz; D'Arienzo; 19. Co- O. Fresedo; 20 F. Lomuto; Orq. Carabelli; Orq. Iribarren; Orq. Víctor; 21.15 A. Maizani; Al Jolson; Dajos Bela.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 17 STBRE.

10. Rumbas, Boleros, Senes.
10.15 Carabelli.
10.30 **Escenario del Aire.**
11.30 I. Argentina.
11.45 Langston.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Sedano.
12.30 **B. Soldevilla.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. **C. Williams.**
13.15 D. Powell.
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 H. del Carril.
14. Típicas.
14.30 Variedades.
15.30 Sinf. N.o 5, de Beethoven.
16.10 Sel. lírica.
17. **Biografías.**
17.15 Piano clásico.
17.45 A. Mercé.
18. Alabama Wasb,
18.30 Canaro, Firpo.
19. A. Falcón.
19.15 D. do ceo, Caldas.
19.30 H. Roy.
19.45 Fresedo.
20. **Teatro Breve.**
20.30 **Piano clásico.**
20.45 Mignonette, Buti.
21. **Música de salón.**
21.10 Charlo.
21.20 **Rep. Típico.**
21.45 Almeida, Baptista.
22. Baile Vd.

LUNES 18

10. Dúos criollos.
10.30 Típicas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Hamilton, Moore.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Ballester, Ten.
12. R. Chemet.
12.15 Chaliapin.
12.30 Organo clásico.
12.45 Valses con coros.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 J. Maglio.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. **Correo femenino.**
15.15 Cuarteto 127, de Beethoven.
16. M. Cervantes.
16.15 **Música para escol.**
16.30 Flotow, Meyerbeer
17. **Piano clásico.**
17.30 **Hablan los Niños**
18. Variedades.
18.30 Donato, Petrucelli.
19. **Repostería.**
19.15 Gardel.
19.30 **Casamiento.**
19.40 **Ideario Pedagógico, D. V. D'Amico**
20. **J. A. de Lassus Guitarra clásica.**
20.15 Mills Brothers.
20.30 L. Boyer.
20.45 **J. A. de Lassús.**
21. **Calcomanías.**
21.30 Coros Scala.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. N. Vallín.
22.10 Sinf. en Re menor, C. Franck.

MARTES 19

10. Roy, Russe, Brito.
10.40 Moisevich, Homan.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Verdi.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Operetas.
12.15 M. Anderson.
12.30 **Piano clásico.**
12.40 Chevalier.
12.50 **Música de salón.**
13. Armstrong.
13.15 **Rep. típico.**
13.30 M. Simone.
13.45 Típicas.
14.45 **Coment. musicales.**
15. Conc. sinfónico.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Zarzuelas.
17.20 Canzonetas.
17.30 Carabelli, Lomuto.
18. **Blanco y Negro.**
18.30 J. Crawford.
18.40 **Gloria Lavalle.**
18.55 Don Pancho.
19.05 **G. Lavalle.**
19.20 Whiteman.
19.30 **Primavera montevideana.**
20. De Caro.
20.15 **Mole, Gonella, Rollini.**
20.45 Trío mejicano.
21. Kreisler, V. Prhioda, Elinder.
21.30 Lieders.
21.40 Sonata apassionata
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 20

10. Eric-sabrac mus.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Preludios.
11.30 **Correo Femenino.**
11.45 Octeto celeste.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 T. Wilson, Segar.
12.30 **B. Soldevila.**
12.45 **R. Mulbauer.**
13. Bryant, Cliete, Nichols.
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty..**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Sonata patética.
15.50 Gounod, S. Saens.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Cajita de música.
17. Cuart. en re Schubert.
17.40 Istar.
18. **Univers. Femenina. Fca. Beretervide.**
18.20 Casinelli.
18.30 **Problemas legales, Dra. E. Martonelli.**
19. **Repostería.**
19.15 N. Romani.
19.30 **Comité pro Paz.**
19.40 **Piano clásico.**
20. O. Tirado.
20.15 **Beiderbecke, Robechaux.**
20.40 Layton y Jonsthone.
20.50 **Música de salón.**
21. **Teatro breve.**
21.30 Llobet, Barrios.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. **Moldes y Modas.**
22.30 Mendelsshon, Liszt,

JUEVES 21

10. **Rosas del mediodía**
10.15 **Gim. p. mujeres.**
10.40 In Sringtime. Ouv-
10.50 **La alimentación en primavera.**
11. **Receta de cocina.**
11.15 Himno al sol. Mascagni.
11.30 **Tiempos de la vida en flor. H. Antúnez**
11.45 M. Eggerth.
12. Mendelsshon,
12.30 **Voces de primavera. L. M. Ayerza.**
12.45 **Teatro breve primaveral. R. Villar.**
13. **Wilson, Prima, F. Lunceford.**
13.30 **Motivos musicales de primavera. Piano. R. Di Candia.**
14. **La primavera triste. Cuento.**
14.20 Melodías Foster.
14.30 Walkirias. Frag.
15. **Wagner. Com. por M. C. Nieto Hernández.**
15.15 Encantamiento del fuego. Orq.
15.30 E. Sack.
15.45 **Sinf. de la buena estación. Billiken.**
16. Amor brujo. Reflejos en el agua.
16.15 Don Gil de Alcalá.
16.30 Isla de los ceibos.
16.45 Invoc. a la naturaleza. Massanet.
17. Cuento de primav.
17.15 **M. Jover Eppel** Piano clásico.
17.30 **Deportes en primavera. Por Erady**
17.45 **M. Jover Eppel**
18. **Una tarde en...**
18.30 Escenas pintorescas. Massenet.
18.45 Carnaval carioca.
19.15 **Coc. vegetariana.**
19.30 **Fiestas de primavera.**
19.45 **Conc. de piano. C Silveira.**
20.15 "El embrujo del trópico" T. Guizar
20.15 **Hopkins, Goodman**
20.45 Alma Reyles.
21. **Calcomanías primaverales. S. Márquez y M. Vera**
21.30 **Hist. music. ilustrada.**
22. **El verso y la primavera. M. Vera.**
22.15 Sinf. N.o 6 Pastorale. Beethoven.

VIERNES 22

10. Típ. Víctor, Mafia
10.30 Jones, Newmann,
11.15 Kulenpamkff, Aran
11. **Recetas de cocina.**
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Zarzuelas.
12.10 D'Arienzo.
12.25 L. Lamarque.
12.40 A. Tatum. Renara.
13. **Jazz, pedidos.**
13.30 Fleurquin - Febré.
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. Variedades.
15.30 Selec. sinfónica.
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música p. escol.**
16.30 Canc. españolas
17. **Bailables, piano.**
17.30 **Cuentos para niños**
18. **Blanco y Negro.**
18.30 Lomuto, De Caro.
18.50 **Hable bien. Ofelia.**
19. **Con Vds. Isabel Cedro Gilardo.**
19.30 **Primavera en el Parque Rodó.**
19.40 Cariocas.
20. **J. A. de Lassús.**
20.15 Ellington.
20.35 C. de Guzmán.
20.45 **J. A. de Lassús.**
21. M. Chamlee.
21.15 Stokowsky.
21.40 **Cuide su belleza.**
22. **Gimas. p. empl.**
22.20 Frag. líricos.

SABADO 23

10. Rep. campero.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Sinf. Polydor.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Orfeón Pamplonés.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 Rond. Usandizaga.
12. Tríos y cuart. voc.
12.15 Tangos de la guardia vieja.
12.30 **Gloria Lavalle.**
12.45 **Música de salón.**
13. **G. Lavalle.**
13.10 **Repert. Típico.**
13.20 **G. Lavalle.**
13.30 **Trumbauer, Kruppa, Ink Spots.**
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 **Esc. de Declam.**
15. Rep. brasilero.
15.15 Fresedo.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 **Barbero de Sevilla.**
18. **Moldes y modas.**
18.30 Vermouth bailable.
19.30 **Flores.**
19.40 Tania, Gardel.
20. D'Arienzo.
20.15 **Valaida, Venuti, B.**
20.45 T. Schipa. Pop.
21. Cuarteto Firpo.
21.35 Trío Borinquen.
21.30 Hnas. Miranda.
22. **Baile Vd.**

1530 kil

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

C X 50 RADIO EL MUNDO

'UY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

[DOM]INGO 17 SETBRE.

. Diario radial "El Mundo".
[1]0 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
[1]5 Virginia Vera y M. Simone.
[1]0 Var. Columbia bajo la dir. Dante y A. Trentid.
[1]5 Buen Ojo.
[1]25 Lecuona. Rodríguez.
[1]45 C. Gardel. Difusión de arte y Cupltura Israelita. Programas UCAR.
[1]5 Sel. Mús. Típica. Buenas Nuevas por el Eter, por Victor Goldschmit.
15 L. Lamarque.
30 Matinée de Variedades. Dir.: Insiburo.
30 Donato.
45 Fresedo.
10 Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día. Cantores y orq. Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.
15 Difusión de arte y cultura israelita.

LUNES 18

. Diario Radial "El Mundo".
.30 Luis del Sur.
. Aud. AUDHI.
.15 M. Anderson y E. Sack.
. N. Medero y su conj.
.05 Dr. Giúdice, director de la revista "Vivir".
.20 Rodríguez.
. L. Lamarque.
.15 Sel. mús. nativa.
.30 Magaldi.
. Difusión de arte y cultura israelita.
.05 Var. Columbia.
.35 Típicas.
. Al girar de la rueca, por Hilandera!
17.30 Cuarteto Firpo.
18.10 Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.
19.10 Aud. de habla alemana-cateallano. -
20. Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "La locura del desierto".
20.35 Alberto Cotelo Serrano. Cant. Internacional.
21. E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo; C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

MARTES 19

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Angelillo.
10.30 E. Rodríguez y Donato.
11. N. Medero y su conjunto.
12.05 D'Arienzo.
12.45 Tip. Rosemberg.
13.30 Carlos Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15.05 Lecturas por "Alfa". "La Monet", de E. Miller.
15.20 Prog. UCAR.
17. "Bambalinas".
17.45 Aud. de los Barrios bajo la dir. del Bohemio.
18.10 Medina y su conj. Junto al Fogón.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. C. U. de R. Teatro Epis.: Dirige: E. Ferreria.
20.35 Sel. Típica.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22. Difusión de arte y cultura israelita.

MIERCOLES 20

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Luis del Sur.
10. F. Canaro.
10.30 Hugo del Carril.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Dr. Giúdice.
12.20 Selec. de jazz.
13.30 A. Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15.05 Var. Columbia.
15.35 Valses vieneses.
17. A. Troilo y Típica Demare.
18.10 P. Medina y su Conj. "Junto al fogón".
19.10 Aud. de habla alemana-castellana.
20. Cía. Radio Teatro.
20.35 J. D'Arienzo.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 D'f. de Arte y Cultura Israelita.

JUEVES 21

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Sel. Cant. Nac.
10.15 Quince minut. con la mujer.
10.30 Charleston, comentar. hípicos.
10.45 Don Pancho.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Buen Ojo.
12.30 E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. Programas UCAR.
15.15 J. de Caro.
17. "Bambalinas".
17.45 Aud. de Barrios.
18.10 P. Medina y su conj. Junto al fogón.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. -
20. Cía. Radio-Teatral.
20.45 Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Laflora.
21. Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Delia Laflora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 Teatrito de Voces.
22. Angelillo.
22.15 Difusión de Arte y cultura israelita.

VIERNES 22

9. Diario Radial "El Mundo".
9.30 Luis del Sur.
10. Audhi.
10.15 Charlo.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Dr. Giúdice.
12.20 Sel. Jazz.
13.30 Magaldi.
14. Difusión de arte y cultura Israelita.
15.05 La lectura por Alfa. "La Mionet", de E. Miller.
15.25 Var. Columbia.
15.55 Lamarque. H. del Carril y Típ.
17. Al girar de la rueca por Hilandera.
18.10 P. Medina y su Conj. "Junto al fogón".
19.10 Aud. alemana-castellana.
20. C. U. de R. Teatro
20.35 Alberto Cobelo Serrano.
21. E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

SABADO 23

9.15 Diario Radial "El Mundo".
9.30 M. Simone.
10.30 D'Arienzo.
11. N. Medero y su conj.
12.05 Buen Ojo.
12.20 F. Canaro.
12.30 E. Depauli en sus grandes programas.
13.40 C. Gardel.
14. Difusión de arte y cultura israelita.
15. J. De Caro.
17. "Bambalinas". — Com. de cines y teatros a cargo de P. Ackerman.
17.45 Aud. de los barrios.
18.10 Fresedo.
18.45 Aud. Espacio del libro.
19. L. Lamarque.
19.10 Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.
20. Cía. Radio Teatro.
20.30 H. del Carril.
21. "Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: Delia Laflora.
21.15 Carlos Aguiar.
21.30 Amores célebres.
22. Orq. A. Troilo.
22.15 Difusión de arte y cultura israelita.

NORTE AMERICA
W 2 X A F

Onda: 31.48 mts. (Antena dirigida a Sud América. — Audiciones totalmente en español)

DOMINGO: Orq. de baile; Programa variado con barítono; Prog. musical; Prog. musical con la soprano Jean Dickinson.

LUNES: Aires tropicales; Noticias mundiales; Correo de Hollywood; Buzón abierto; Programa de variedades; Noticias mundiales; Horace Heidt y su orquesta.

MARTES: Lecciones prácticas de inglés; Noticias mundiales; A nuestros padres; Turismo por radio; Melodías de Ensueño; Noticias de las Américas; Melodías y locuras; Programa variado.

MIERCOLES: Programa del hogar; Noticias mundiales; Los Clásicos; Canciones de Hispano-América; Noticias; Programa de variedades; Se anunciará.

JUEVES: Siga la danza; Noticias; Concierto de los jueves; Plumas al viento; Concierto por la Orq. Sinf. de Toronto.

VIERNES: Cuentos para niños; Noticias mundiales; Concierto; Programa "Tiempo de Vals"; Se anunciará.

SABADO: Orq. Glenn Miller; Noticias mundiales; Hoy, orquesta desde Hollywood; Prog. musical variado; Bailes de otra época.

A L E M A N I A

DJN: 3145 mts. Kc. 9540
Hora: 18.20 a 0.15
OJJ: 19.63 m. Kc. 15280
Hora: 18.20 a 0.15

Nota. — Noticiosos en español a las 19.30 y a las 24 h. u.

DOMINGO. — Canción popular alemana; "Alto y flaco él, baja y gorda ella..."; Charla cinematográfica (cast.); Noticias (cast.); ¡Hurra, adelante! ¡A la caza!; Noticias mundiales y alemanas (cast.); Nuestro concierto del domingo; Noticias (cast.).

LUNES. — Máximo Pavese: Novedades de Alemania; La juventud alemana cuenta del Servicio en el Campo (cast.); Cuando amo, sufro... Noticias y servicio económico (cast.); Ecos germano-iberoamericanos (cast.); Toca la violoncelista sueca Berghel Sunnegardh; Música amena; Noticias y servicio económico (cast.) Trasmisión especial en ocasión del día de la independencia de Chile; Gran concierto de amenidad; Noticias (cast.).

MARTES. — El amar proporciona grandes alegrías; Noticias y servicio económico (cast.); Arte musical ligero; Noticias y servicio económico (cast.) Actualidades (cast.); Variado es el dominio de la ópera; Noticias (cast.).

MIERCOLES. — Tony Jaeckel canta canciones para laúd; Noticias y servicio económico (cast.) Ecos germano iberoamericanos (cast.); L. van Beethoven: Sonata en sol mayor op. 14; Agua de Colonia; Noticias y servicio económico (cast.); Concertino maestro: R. Klemm, violoncelo; Revista de la prensa (cast.); Noticias (cast.).

JUEVES. — M. Pavese: Novedades de Alemania; Noticias y servicio económico (cast.); Oí cantar un pájaro; Cuando los soldados pasan por la ciudad. Música militar; Noticias y servicio económico (cast.); Música en dos pianos; Impresiones universitarias (cast.); Música de compositores españoles; Noticias (cast.).

VIERNES. — Noticias y servicio económico (castellano); Ecos germano-iberoamericanos (cast.); Mozart, Tschaikowsky y Brahms; Noticias y servicio económico (cast.); Música solicitada; Actualidades (cast.); Música española; Noticias (cast.)

SABADO. — L. van Beethoven: Cuarteto para instrumentos de arco en mi menor, op. 59; Noticias y servicio económico (cast.); La voz de la esfantería; Melodías de películas; Noticias y servicio económico (cast.); Hora médica (cast.); Noticias (cast.).

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 17 SETBRE.

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 18

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 19

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 20

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 21

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 22

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 23

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferrería.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Un alto en el camino".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La ciudad incrédula".

22. C X 24 — Desde teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Pipiola".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Me alegro de haber nacido".

21.15 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Los fantasmas".

22. C X 16 — Desde Teatro Solís

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía. M. Moya, en "La vida que vuelve".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "La telaraña".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "¡Qué gran hombre!"

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya, en "Aire de fuera".

22. C X 16 — Desde teatro Solís.

SABADO

13.15 C X 26 — Cía J. de la Cantera, en 'Maridos que matan'

OPERAS

18. C X 6 — 'Rigoletto', comp.

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).

22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial".

JUEVES

20. C X 24 — Sel. de óperas

22. C X 20 — "Barbero de Sevilla (sel.).

VIERNES

15.45 C X 10 — Frag. de óperas.

EPISODIOS

12.15 C X 44 — "Sueño de amor" (Todos los días, menos domingos).

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).

20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero. "La locura del desierto".

20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valezuela: 'Nabucodonosor González, aprendiz de Sherlock Holmes" y "Juan Nava Hermoso".

20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, "La hija del misterio". (Lunes a viernes)

21. C X 32 — Episodios de Aníbal Vila Verde, "Un amor en primavera". (Lunes a sábado).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. — Domingo 17, a las 21 y 35 horas. "La Ciudad incrédula". Comedia en 2 actos, de Roberto Cayol. Jueves 21, a las 21 y 35 horas. "La telaraña". Comedia en 2 actos, de José González Castillo.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Enfoque de la guerra. — Todos los días, a las 12.15, 19.45 y 21.05.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves", Jueves a las 16 horas.

La Semana Política. — Miércoles, ae las 19 y 20 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Circuito Automovilístico "Ciudad de Colonia". — Domingo, a las 13 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

Homenaje a Chile. — Lunes 18, a las 14 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y Jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Raúl Durante. — "La Aud. de Carlos Gardel". — Lunes y viernes a las 16 horas.

Desde el Teatro Solís. — Martes y viernes a las 22 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

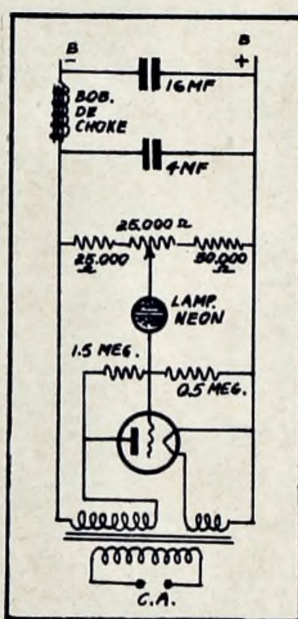
Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 17 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas: "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. —

PARA el RADIO AFICIONADO

LAMPARA DE NEON COMO ESTABILIZADOR

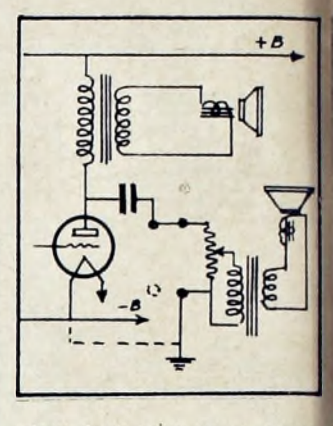
El voltaje de una fuente de alimentación puede ser mantenido a un nivel relativamente constante por medio de una lámpara de neón. No solamente sirve esa lámpara para mantener relativamente constante la salida, a pesar de que el voltaje de entrada pueda



variar entre un más o menos de 15 o|o, sino que sirve también para reducir el zumbido. Por ejemplo, a pesar de que el voltaje de entrada varíe en un 10 o|o, el voltaje de salida variará a penas en un 2 o|o. El rectificador es del tipo común capaz de proporcionar corriente ampliamente. Se conecta la lámpara de neón como se indica en el diagrama. El funcionamiento es el siguiente: si el voltaje sube excesivamente, la lámpara brilla y deja pasar algo de la corriente.

PARA CONECTAR ALTOPARLANTES EXTRAS

Indicamos a continuación una manera sencilla de conectar altoparlantes extras haciendo el mínimo de conexiones posibles. En este caso, el altoparlante requiere solamente una conexión con el receptor. En la mayoría de los receptores, el polo negativo de la batería B, está conectado a tierra, ya sea directamente o por medio de un condensador. Por lo tanto, un terminal del nuevo altoparlante debe de ser conectado también a tierra, y se emplea entonces solamente un alambre para conectar el otro terminal a un condensador en serie con la



placa de la lampara de salida. En algunos casos, en que se desea hacer funcionar el nuevo altoparlante sin que funcione el del aparato, puede usarse una llave de cambio para poner en marcha cada uno de los altoparlantes por separado. Como puede verse en el diagrama, un potenciómetro conectado al nuevo altoparlante sirve para controlar el volumen.

PARA HACER AISLADORES

Para aquellos que tienen un poco de tiempo para perder, pero no dinero para gastar, pueden ensayar el siguiente método: Con un cartucho de un condensador que no sirve, dos pitones y cierta cantidad de lacre o pasta de una vieja batería, se puede construir un buen aislador bastante resistente a una fuerte tracción. Si no se tienen pitones a mano, puede reemplazarse con un pedazo de alambre fuerte al que se dobla en forma de aro en

un extremo y de gancho en el otro para que quede prendido en la pasta aisladora, la que debe de colocarse fundida dentro del cartucho. Estos aisladores, construídos así, resisten una fuerza de tracción de unos 50 kilos.

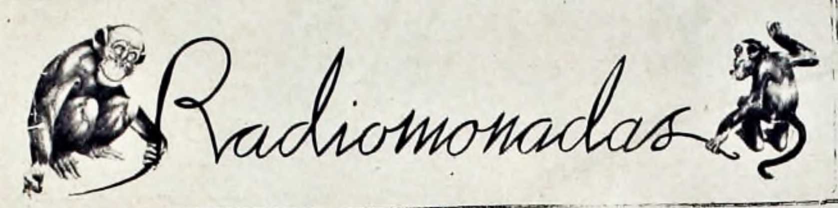
¡¡RAUL COURAU ACABA DE OBTENER UN EXTRAORDINARIO TRIUNFO !!

ACERTO "TRES Y DOS" A UN CABALLO DESCUIDADO QUE AL GANAR PAGO $ 40 y TANTOS POR PAPELITO...

... hablaremos de gen... sin arraigo en la sim... personal, para que ... no nos "tire el ...".

... estamos bien con Dios ... en el Diablo.

... o regalamos suplemen...



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

... ESCRIBEN LAS MUJERES...

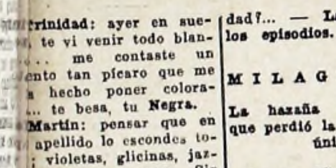
...uel Angel mío: En ...leta del amor, está ...ariño enjabonado es...ndo al príncipe azul, ... enguajarlo con el ... de mis lágrimas de ...orada. — **La hija de ...vandera.**

...nchito: negro adora... obelisquito de mis ...stelas... cuánto daría ...hilvanar un retazo de ... a la seda de mi ter... — **Chela la mo...**

"...Oferta sensacional!... Por $ 45.00, juegos de dormitorios, y por $ 25.00 Juegos de Niños pintados al laqué..." — **El Gritón de las diez y media.**

"...Estimados amigazos: tendré el gustazo de ejecutar "Tangazo amigo... que se lo dedico a la barra machaza de 18 y la Plaza..." — **Pintín Castellanazo.**

"...Ja... ja... ja...! Supongo que no será una ilusión personal, verdad?... — **La actriz de los episodios.**



...rinidad: ayer en sue..., te vi venir todo blan... me contaste un ...ento tan pícaro que me ... hecho poner colora... te besa, tu **Negra.**

... **Martín:** pensar que en ... apellido lo escondes to...; violetas, glicinas, jaz...ines y azucenas. Sin ...bargo nada de eso tie...s. Tendrías que llamar... como yo... **Espina.**

...N LA PUNTA DEL ANZUELO

Por Martín Pescador

M I L A G R O . . .

La hazaña del hombre que perdió la garganta es única

Buenos Vientos. — El ambiente radiófilo está convulsionado, ante la aparición del fenómeno que mediante un notable invento, está admirando a la humanidad broadcasteril. Se trata de un hombre sin garganta, que habla a la par del mejor animador, y canta con estilo propio mejor que el finadito Gardel. Es un verdadero misterio el que está haciendo salir canas, a los Lores Mayores de la Radiotelefonía. El lunes hizo una trasmisión de siete horas sin descansar, absorbiendo todos los telegramas y comentarios que de la guerra europea, trasmitieron momentos después por varios micrófonos.

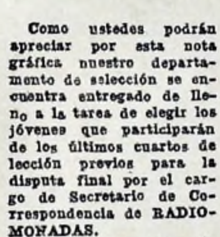
POSDATA A "SOBREPIQUE"

Además, hermano, te voy a pedir una cosa: que no juegues así con el humano corazón. Porque, che viejo, se hace necesario tener una víscera bien entrenada, elástica, capaz de resistir los "cimbronazos" de tu relato:

—Avanzan peligrosamente los locales. Maravilloso!... Acaba de desplazarse el centre forward... Esquivó a uno! a dos!! a tres!!! Coloca centro! se desplazan! Acción peligrosa!... Vuelve al centro la ball! Sooolo!! Solitooo! está el centre forward! El arquero nadie sabe dónde está! el gol solo... Va a tirar! Tiróóóó!!! Go!!! No! Rebotó en el palo! Vuelve a tomar! Tiróóó!!... El arquero le pegó! Entró!! Go!! No! La alcanzó el golkíper... Pero la toma ahora de cabeza!... No! le erró! Coloca centro! La va parando Mengano. Otro tiro!!! Go!!! No!!! Situación de peligro... Va a ti... ¡no! se acer... ¡no! ¡¡De cabeza!!! Go!!! No!... Pasó por arriba a un milímetro y medio... Efectivamente... pelota al arco!!! Fué una situación de peligro...

Uno de los catorce mil cantores nacionales de la radio, fotografiado mientras interpreta el tango "¡Te fuiste... ja, ja!

No es cuestión de asustarse por la pinta que es sabido que los que ladran no muerden.



Como ustedes podrán apreciar por esta nota gráfica nuestro departamento de selección se encuentra entregado de lleno a la tarea de elegir los jóvenes que participarán de los últimos cuartos de lección previos para la disputa final por el cargo de Secretario de Correspondencia de RADIOMONADAS.

Decidimos tomar medidas, y de inmediato nos entregamos a esa grata tarea.

LA CARTELERA CINE TEATRAL

El Rincón del Bonete: La sala de ensayos de la broadcasting de la Plaza.

España Cañí: Camilo Bóveda Amor y la barra del viejo Tupí.

La Tierra del Sol: Ce Equis Cuatro Ocho de punta a punta.

Nancy la repórter: Renée Briand.

Héroes del mar: Audición de la Pesca.

El Trovador de la radio Paco Latorre.

Centinela Alerta: El Control de R. C.

Música, muchachos: Angelito Sica.

El diablo con faldas: El Chimango de Millán.

Hijos sin hogar: El Diario sin tinta.

MONTEVIDEO
SETIEMBRE 15 DE 1939.
AÑO IV — Nº 170

Alberto REYNAL, cantor nacional, que actúa en C X 32 Radio Aguila. — (Foto Silva).

CINE RADIO ACTUALIDAD